

УДК 80

**СЛОЖЕНИЕ КАК СПОСОБ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО
СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ С.И. ЧАХКИЕВА
«ЗОЛОТЫЕ СТОЛБЫ»**

Мальсагова М.И.

к.ф.н., профессор,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Ильясова М.И.

магистрантка,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Аннотация

Словарный состав современного русского языка динамичен и постоянно пополняется новыми словами. Богатство словообразовательной системы русского языка обусловлено разнообразием его механизмов, среди которых выделяются морфологические, основанные на использовании аффиксов, и неморфологические, использующие иные способы. Одним из самых продуктивных морфологических словообразовательных способов является сложение. Именно вышеупомянутый способ словообразования мы рассмотрим в своей научной работе. На протяжении последних лет происходит процесс активизации данного способа словообразования, поэтому тема нашей научной статьи является актуальной. Целью научной статьи является изучение особенностей морфологического способа словообразования – сложения. Научная новизна данной работы обусловлена тем, что ранее сложение, как способ словообразования, не рассматривалось на примере произведений ингушских писателей. Анализ романа С.И. Чахкиева

позволил определить основные особенности сложения как словообразовательного способа, а также выявить наиболее распространенные способы сложения.

Ключевые слова: сложение, словообразование, основа, чистое сложение, аффиксы, композиты, слова-кентавры.

***COMPOUNDING AS A WAY OF MORPHOLOGICAL WORD
FORMATION IN S.I. CHAKHIEV'S WORK «GOLDEN PILLARS»***

Malsagova M.I.

PhD, Associate Professor,

Ingush State University,

Magas, Russia

Ilyasova M.I.

Master's student

Ingush State University,

Magas, Russia

Abstract

The vocabulary of the modern Russian language is dynamic and is constantly replenished with new words. The richness of the word-formation system of the Russian language is due to the variety of its mechanisms, among which there are morphological, based on the use of affixes, and non-morphological, using other ways. One of the most productive morphological word-forming ways is addition. It is the above-mentioned way of word formation that we will consider in our scientific work. During the last years there is a process of activation of this method of word formation, so the topic of our scientific article is relevant. The purpose of the scientific article is to study the peculiarities of the morphological method of word

formation - addition. Scientific novelty of this work is conditioned by the fact that earlier addition as a way of word formation was not considered on the example of works of Ingush writers. The analysis of S.I. Chakhkiev's novel allowed us to determine the main features of addition as a word-forming method, as well as to identify the most common ways of addition.

Keywords: compounding, word formation, base, pure compounding, affixes, composites, centaur words.

На протяжении последних лет в современном русском языке наблюдается процесс опрощения, экономии речевых средств. Таким языковым явлением стало и появление слов-композигов, которые, согласно Сахарному Л.В., «обеспечивают экономию речевых средств и усилий в процессе общения, что особенно важно для носителей русского языка XXI века, речь которых отличается динамичностью и демократичностью» [4, 1].

Отметим, что сложные слова занимают особое место в русском языке, т.к. составляют заметный пласт неологизмов. Граудина Л.К. и Ицкович В.А. связывали процесс распространения слов-композигов с «ростом названий новых профессий, созданием новых учреждений, машин, изобретений, сложных единиц измерений и т.д.» [1, 38].

Цель нашей научной статьи заключается в изучении особенностей сложения. Материалом для данного исследования послужил роман ингушского писателя С.И. Чахкиева «Золотые столбы».

В ходе исследования мы сосредоточились на описании изучаемого явления, используя для этого синхронный анализ словообразовательной структуры и морфемного состава слова.

Сложение – это словообразовательный процесс, при котором новые слова образуются в результате объединения двух и более слов, а также основ производящих слов с соединительной гласной или без нее.

Отметим, что сложение является разновидностью морфологического аффиксального способа словообразования.

Такие ученые-лингвисты, как Н.А. Николина, В.В. Лопатин, В.В. Винокур и т.д., выделяют следующие разновидности способов сложения:

1. **Словосложение**, или сложносоставной способ словообразования, – это сложение самостоятельных знаменательных слов без помощи интерфикса.

Например: *«И когда уже не хватало голоса, дыхания, чтобы выдержать эту **песню-боль**, она замирала почти на недостижимой высоте, утихала...»* [6, 32];

*«Только и было утешение, что **печка-буржуйка**»* [6, 43];

*«У **хозяина-казаха** оказалась целая куча ребятешек и всего две комнатухи с глиняными полами»* [6, 66].

«Словообразовательными формантами при словосложении, – согласно Н.А. Николиной, – служат устойчивый порядок компонентов и тенденция к единому ударению» [3, 101]. Сложным и составным словам характерно наличие особого типа словообразовательного значения, которое, по мнению В.В. Лопатина, присуще вообще всем словам со сложной мотивирующей базой [2, 54]. Это словообразовательное значение связано с объединением разных по семантике мотивирующих основ в одну единицу.

Например: *«Теперь иное дело: в небе озабоченно спешат на **северо-запад** красноезвездные юркие птицы»* [6, 5].

В таких случаях слова будут находиться в отношениях сочинения.

Данный способ в современном русском языке охватывает составные имена существительные, занимающие промежуточное место между сочетанием слов и целостным дериватом. Компоненты составного существительного характеризуются высокой степенью формальной и смысловой автономности, что проявляется в способности некоторых из них к самостоятельному словоизменению.

2. **Чистое сложение** – это такой способ словообразования, при котором производное слово образовано путем соединения одной или нескольких основ какой-либо части речи с самостоятельным словом.

При словосложении обоим словообразующим компонентам характерно наличие самостоятельного лексического значения, тогда как при аффиксации оно характерно только производящей основе.

Сравним: *железобетон – желез-н-ый*.

В основе сложного слова могут быть сочетания слов, связанных по типу сочинения и подчинения.

Сложные слова с сочинительным отношением основ обозначают единое понятие, признак, являются простым соединением понятий, однородных признаков, производящими основами, или совмещают признаки обоих этих понятий, признаков.

Например: *лесотундра, железобетон, светотень* и т.д.

Композиты с подчинительным отношением основ в качестве первого компонента имеют основу с уточняющим значением. Сложные существительные с таким видом отношения основ могут иметь в своем составе опорный конечный компонент – существительное. В первой же части может выступать как основа существительного, так и основа прилагательного.

Например: «*Одет он был в вытертую **телогрейку**, застегнутую на все пуговицы, лапти и старую каракулевую папаху*» [6, 8];

«*Солдат был невысок, плотен и **голубоглаз***» [6, 17];

«*Сафар явно шел в гору – недавно встал во главе **райкома***» [6, 41];

«*...Утром, в десятом часу, пришло местное начальство: директор совхоза, секретарь **парторганизации** и председатель **сельсовета***» [6, 65];

«*В совхозе было два старых трактора, но и те вечно простаивали из-за нехватки **запчастей***» [6, 68];

«На жилье остановились в колхозе имени Мичурина, на полпути между Алма-Атой и станцией Тал-гар» [6, 85];

«Они ставили ему пятерки, когда он знал, и двойки, когда не знал урока, хвалили его стихи в стенгазете и предупреждали, чтобы не слишком увлекался художественной самодеятельностью» [6, 128].

Сложные прилагательные с подчинительным отношением основ имеют в своем составе опорный компонент – прилагательное или причастие. В качестве первой основы может выступать основа существительного.

Например: *обезьяноподобный, засухоустойчивый, душераздирающий, платежеспособный* и т.д.

В большинстве случаев в основосложении участвуют две основы, но возможны варианты, когда сложное слово состоит из трех основ.

Сравним: *«Работы много не только по Уполнаркомзагу, но и по Заготзерну» [6, 145].*

Сложение основ чаще всего происходит посредством словообразующих аффиксов – интерфиксов **о** и **е**. Выбор гласной зависит от конечной буквы, на которую оканчивается основа первого слова. Если первая основа сложения оканчивается на твердый согласный, в качестве соединительной гласной будет выступать гласная **о**.

Например: *«Скрепя и кренясь, телега съехала под гору, миновала мелководную речушку, что пересекала село, и стала подниматься на улицу, где стоял дом Асхаба» [6, 8];*

«Еще в гражданскую бытность свою красногвардейцем, при штурме Перекопа он напоролся на мину и стой поры ослеп и оглох» [6, 26];

«Рев паровоза перекрывал их» [6, 32];

«Двое низкорослых белобородых стариков собрались было нести убитого в вагон, но офицер поднял брови» [6, 38];

«Лгать он не умел и потому долго, с непривычной сосредоточенностью возился с самокруткой» [6, 41];

«А насчет работы так: зачислим вас в **рыболовецкую** бригаду» [6, 66];

«И даже по ночам не стихал их **многоголосый** гомон» [6, 68];

«Он помнил, знал, как все выглядит дальше: за дорогой был **косогор**, внизу горная речушка Назрань» [6, 69];

«Того и гляди, достанется такая красота какому-нибудь **голодранцу...**» [6, 81];

«У них была **многонациональная** школа» [6, 128].

Интерфикс **е** будем употреблять в тех случаях, когда первая основа оканчивается на мягкий согласный, шипящий и **ц**.

Например: «**Левой** рукой он ухватился за **короткие** рога, **правой** одним **молниеносным** движением **полоснул** по горлу» [6, 20].

В качестве соединительной гласной при чистом сложении также может выступать и гласная **и**.

Например: «**Асхаб** с тревогой следил, как лошадь все тяжелее брала подъемы, все чаще приволакивала ноги, хотя сзади ее телегу толкали **Бийберд** с **пятнадцатилетним** сынишкой тети **Глаши**» [6, 25];

«Рядом валялась на снегу смятая **тридцатирублевка**» [6, 37];

«**Подрос** **Абдильда**, закончил **десятилетку** – редкое по тем временам дело» [6, 83].

3. **Сложные слова** также могут образовываться благодаря компонентам интернационального характера, которые развиваются высокую деривационную активность. Л.С. Филиппова в своем научном труде пишет: «Первая часть сложных слов может представлять собой иноязычный по происхождению компонент интернационального характера, часто являющийся результатом усечения, сокращения, обычно оканчивающийся на гласную» [5, 161].

«Под воздействием английской агглютинативной модели композитов в современном русском языке происходит процесс становления и развития

нового словообразовательного типа сложных слов, которые образуются без соединительной гласной» [2, 122].

Например: *авто-* (от греч. – сам): *автопортрет, автореферат; агро-* (от греч. – поле): *агрошкола; астро-* (от греч. – звезда): *астрология, астрономия; гидро-* (от греч. – вода): *гидронасос, гидроплан; авиа* (от лат. - птица): *авиалинии, авиабомба; моно-* (от греч. – один): *монография, монорельс* и т.д.

Отметим, что вышерассмотренные способы сложения наиболее актуальны при образовании имен существительных и прилагательных, но стоит подчеркнуть, что он может применяться и при образовании сложных глаголов, числительных и наречий.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в романе С.И. Чахкиева «Золотые столбы» наиболее распространены способы чистого сложения. Способы словосложения встречаются гораздо реже, а примеры сложных слов с первым неизменяемым компонентом интернационального характера в произведении не встречаются.

Библиографический список:

1. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: опыт частотно-стилистического словаря вариантов. - М.: Наука, 2001. – 557 с.
2. Коряковцева Е.И. Очерки о языке современных славянских СМИ (семантико-словообразовательный и лингвокультурологический аспекты). – Siedlce, 2018. – 152 с.
3. Лопатин В.В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования / В.В. Лопатин. – М.: Наука, 1973. – 146 с.

4. Николина Н.А., Фролова Е.А., Литвинова М.М. Словообразование современного русского языка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2005. – 160 с.
5. Сахарный Л.В. Структура слова универба и контекст // Словообразование и семантико-синтаксические процессы в языке. Межвузовский сборник. - Пермь: Изд-во ПГУ, 1977. – С. 17-19.
6. Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 248 с.
7. Чахкиев С.И. Золотые столбы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://bibling.justclick.ru/> (Дата обращения 28.03.2024)

Оригинальность 76%