

УДК 378.14

ОЦЕНКА АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Гаах Т.В.

Старший преподаватель,

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,

Калуга, Россия

Аннотация.

Актуальность проблемы оценки архитектурных проектов студентов заключается в необходимости создания объективной и справедливой системы, которая бы учитывала как творческие, так и технические аспекты проектирования. В ходе исследования было выявлено, что существующие методы оценки часто не учитывают индивидуальные особенности студентов и их подходы к проектированию. Это подчеркивает необходимость разработки новых критериев, которые бы отражали разнообразие архитектурных решений и подходов, а также способствовали бы более глубокому пониманию студентами основ архитектурного проектирования.

Ключевые слова: оценка, архитектура, проекты, критерии, мотивация

EVALUATION OF STUDENTS' ARCHITECTURAL PROJECTS AT THE UNIVERSITY

Gaakh T.V.

Senior tutor,

Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky,

Kaluga, Russia

Abstract.

The relevance of the problem of assessing students' architectural projects lies in the need to create an objective and fair system that would take into account both creative and technical aspects of design. The study revealed that existing assessment methods often do not take into account the individual characteristics of students and their approaches to design. This emphasizes the need to develop new criteria that would reflect the diversity of architectural solutions and approaches, and would also contribute to a deeper understanding of the basics of architectural design by students.

Keywords: assessment, architecture, projects, criteria, motivation

Оценка проектных работ студентов-архитекторов представляет собой важный аспект образовательного процесса в области архитектуры. В условиях современного мира, где архитектурные решения становятся все более сложными и многогранными, необходимость в объективной и справедливой системе оценки становится особенно актуальной. Архитектура, как искусство и наука, требует от студентов не только творческого подхода, но и глубокого понимания различных аспектов проектирования, таких как функциональность, эстетика, устойчивость и соответствие современным требованиям.

В процессе обучения студентов-архитекторов оценка их проектной деятельности становится необходимым инструментом, направленным на развитие профессиональных навыков и творческой самореализации. Реализация архитектурных проектов предполагает не только технические, но и эстетические аспекты, что подчеркивает важность интеграции разных подходов к оцениванию. Исследования показывают, что аргументированная процедура оценивания может значительно повысить внутреннюю мотивацию студентов, углубляя их практические навыки и способности к критическому мышлению [2,11].

Согласно некоторым исследованиям, осуществление производственных проектов является неотъемлемой частью подготовки студентов-архитекторов. Эти факторы способствуют их адаптации к профессиональной деятельности, что именно и подчеркивает значимость интеграции теории и практики в образовательный процесс [9].

Вопросы применения различных методов оценок архитектурных и строительных проектов прослеживается в работах таких авторов, как Г.Г. Азгальдова, А.А. Гусакова, Г.И. Лаврика, А.Н. Суббето, Н.Д. Яблонского, но до настоящего времени не разработана четкая система критериев и методик, позволяющих объективно и научно обосновано оценить данный вид работ.

Сложности, возникающие при оценке архитектурных проектов, связаны с необходимостью учета множества факторов: от технических требований до эстетических аспектов. При этом необходимо понимать, что количество критериев должно возрастать с учетом уровня сложности проектов.

Оценка архитектурных проектов студентов-архитекторов требует системного подхода, который учитывает множество факторов и критериев. Важнейшими аспектами для качественной оценки выступают функциональность, эстетика и соответствие социальным и культурным требованиям. Функциональные характеристики проекта включают в себя выявление потребностей пользователей, планировку пространств, распределение зон и оптимизацию потоков, что является неотъемлемой частью проектирования [4].

Архитектурные аспекты, такие как композиция, пропорции, масштаб и использованные материалы, также играют значительную роль в оценке. Эти элементы формируют визуальное восприятие и общую эстетику проекта. Закладывая в обучение студентов понимание этих критериев, преподаватели способствуют развитию чувствительности к архитектурной среде и дизайну, что, в свою очередь, влияет на качество итоговых проектов.

Социокультурные требования, актуальные в момент проектирования, требуют особого внимания, так как они непосредственно влияют на функциональность и приемлемость проектов для целевой аудитории. Изучение особенностей целевой группы и окружающего контекста позволяет более полно учитывать потребности пользователей, что улучшает взаимодействие между пространством и его обитателями [3].

Методы оценки проектов могут включать как количественные, так и качественные подходы. К количественным относятся анкетирование и использование шкал для оценки отдельных аспектов проектов, что позволяет собрать данные о восприятии различных элементов и характеристик архитектуры. Качественные методы, такие как экспертная оценка и обсуждение с коллективом, помогают выявить глубинные аспекты и нюансы, которые сложно охарактеризовать с помощью числовых показателей [6]. Возможным вариантом решения данной задачи, может быть, использование инструментов квалиметрии, направленных на представление количественной и научно-обоснованной оценки различных критериев.

Критерии оценки должны быть четкими и разработанными с учетом образовательных целей программ подготовки архитекторов. Эти критерии включают конструктивно-графические умения, способность к комплексному восприятию архитектурных задач и применения методов анализа окружающей среды. Не менее важным является укоренение междисциплинарного подхода, который стимулирует студентов рассматривать проектирование с разных сторон – от инженерных до гуманитарных [8].

Объединяя различные методы и подходы к оценке, можно создать гибкую систему, которая бы не только фиксировала достигнутые результаты студенческих проектов, но и способствовала лучшему пониманию и самоанализу у будущих архитекторов. Адекватная система оценки формирует у

студентов сознание о важности качества проектного дела и побуждает к постоянному самосовершенствованию в профессии.

Участие студентов в оценке проектных работ практикуется как важный компонент в образовательной системе архитектурного образования. Привлечение студентов к процедурам оценки их проектов не только способствует повышению качества образовательного процесса, но и формирует активное участие молодежи в этих процессах. Разработка и внедрение системы оценки, в которой студенты играют ключевую роль, становится необходимостью для современных учебных заведений [10].

Одним из важнейших аспектов этого участия является обучение студентов методам оценки и корректировки существующих образовательных практик. Это позволяет им не просто оценивать, но и активно влиять на процесс обучения, подсказывая преподавателям, какие аспекты проектирования требуют внимания. Элементы обратной связи и участие студентов в разработке критериев оценки способствуют созданию более объективной и прозрачной системы, где мнения всех участников учитываются.

Интересно, когда студентам предлагается использовать различные методы оценки, включая анкетирование, обсуждения и рейтинговые системы. Балльно-рейтинговая система, например, показывает высокий уровень удовлетворенности обучающихся. Согласно некоторым исследованиям, около 97% студентов считают ее более эффективной в плане мотивации по сравнению с традиционными методами оценки [1]. Это может быть связано с тем, что в рамках такой системы студенты чувствуют свою значимость и ответственность за учебный процесс.

Включение студентов в систему оценки позволяет не только минимизировать разрыв между преподаванием и практикой, но и формирует у студентов активную гражданскую позицию [10].

Перспективы развития системы оценки архитектурных проектов студентов-архитекторов включают в себя внедрение новых технологий и методов, таких как использование цифровых платформ для оценивания, а также разработку более гибких и адаптивных критериев, которые бы учитывали индивидуальные особенности каждого студента [7]. Важно также продолжать исследовать влияние системы оценки на образовательный процесс и на развитие проектных навыков студентов, чтобы обеспечить их успешную профессиональную деятельность в будущем.

Таким образом, данный обзор подчеркивает необходимость комплексного подхода к оценке архитектурных проектов студентов, который бы учитывал как творческие, так и технические аспекты проектирования. Внедрение обоснованной системы критериев и методов оценивания может значительно повысить качество образования в области архитектуры и способствовать развитию будущих специалистов, готовых к вызовам современного мира.

Библиографический список

1. Гаах Т.В. Современная система оценивания самостоятельной работы в условиях рейтинговой системы / Т.В. Гаах // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-2. – С. 85-88.
2. Гаах Т.В. Творческие проекты в учебной мотивации при подготовке будущих архитекторов / Т.В. Гаах // Наукосфера. – 2024. – № 11 (1). С. 105-109.
3. Гришина Т.В. Особенности профессиональной подготовки будущих архитекторов в архитектурно-строительном вузе / Т.В. Гришина // Казанский педагогический журнал. – 2019. – №8. – С. 104–110.
4. Захаров Ю. И. Оценка качества архитектурных проектов / Ю.И. Захаров Ю. И., В.В. Деревянко // Вестник ПДАБА. 2014. №7 (196). С.39-42.

5. Лапшина В.С. Образовательная роль эстетического оценивания архитектурных объектов / В.С. Лапшина // Манускрипт. – 2020. – №11. С. 152-156.

6. Маркинова Е.В. Цифровые технологии как инструмент оценки качества профессионального образования (в оценке субъектов образовательного процесса) / Е.В. Маркинова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2023. – №4(72). С. 291-295.

7. Мицеловская О.С. К проблеме оценки эффективности инновационных проектов: современное состояние и перспективы развития / О.С. Мицеловская // Управленческое консультирование. – 2019. – №9(129). С. 132-143.

8. Снатович А.Б. Критерии и показатели уровня сформированности конструкторско-графических умений будущих архитекторов / А.Б. Снатович // Педагогический вестник. – 2020. – №12. С. 251-253.

9. Солодилова Л. А. Алгоритм оценки достижения экономической эффективности объекта проектирования для студентов-архитекторов / Л.А. Солодилова // Строительство: наука и образование. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/algorithm-otsenki-dostizheniya-ekonomicheskoy-effektivnosti-obekta-proektirovaniya-dlya-studentov-arhitektorov> (дата обращения: 04.12.2024).

10. Третьякова Ю.С. Анализ современного состояния исследований и практики применения метода взаимного оценивания в обучении студентов высшей школы / Ю.С. Третьякова // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2020. – №4. С. 69-76.

11. Шенцова О.М. Архитектурно-художественные проекты студентов в предметно-пространственной среде вуза как метод профессиональной творческой самореализации / О.М. Шенцова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2019. – №5 (84). С. 70-79.

Оригинальность 83%