

УДК 821.161.1

СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Панченко А.Н.¹

магистр,

Волгоградский государственный университет,

Волгоград, Россия

Аннотация

В данной статье рассматривается значимость литературы о Великой Отечественной войне, которая помогает сохранить память о трагедиях и подвигах, пережитых народом. На примере произведений таких авторов, как К. Симонов, В. Астафьев, М. Шолохов, А. Твардовский и других, анализируются темы человеческой стойкости, жертвенности и моральных ценностей, которые стали основой для формирования национального характера. Статья подчёркивает важность осознания исторической памяти и необходимости передачи знаний о войне будущим поколениям, чтобы избежать повторения трагедий и сохранить человечность в условиях современных вызовов.

Ключевые слова: память, человеческая стойкость, жертвенность, национальный характер.

THE FATE OF PEOPLE IN THE WORKS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR

Panchenko A.N.

master,

Volograd State University,

¹ Научный руководитель – к.ф.-м.н., доцент О.А. Какорина, Волгоградский государственный университет.

Scientific supervisor – Ph.D., Associate Professor O.A. Kakorina, Volgograd State University.

Volgograd, Russia

Annotation

This article examines the importance of literature about the Great Patriotic War, which helps to preserve the memory of the tragedies and exploits experienced by the people. Using the example of the works of such authors as K. Simonov, V. Astafyev, M. Sholokhov, A. Tvardovsky and others, the themes of human resilience, sacrifice and moral values, which became the basis for the formation of a national character, are analyzed. The article emphasizes the importance of awareness of historical memory and the need to transfer knowledge about the war to future generations in order to avoid a repeat of tragedies and preserve humanity in the face of modern challenges.

Keywords: memory, human fortitude, sacrifice, national character.

«О минувшей войне необходимо знать всё». Эти слова принадлежат писателю К.Симонову. Сейчас становятся доступны архивы, в которых представлена актуальная информация о ВОВ, в том числе о многочисленных потерях наших солдат, которые зачастую были совершенно напрасны. Отгремели последние залпы орудий, наступила мирная тишина. И всё? И люди забыли о войне? О той войне, на которой погибли миллионы людей. Но мы говорим: «Нет!»

Книги писателей, верных военной теме, учат нас любви к родине, стойкости в испытаниях. Они потрясают нас суровым рассказом о людской трагедии, восхищают беспримерностью совершенного подвига простым незаметным человеком [1]. Суровые военные трудности позволяют раскрыть душевную красоту сквозь призму доблести, мужества и отваги, это всегда будет вдохновлять человечество. Об этом нам рассказывают произведения Г. Бакланова, Б.Васильева, В.Астафьева, В.Быкова, М.Шолохова, А.Твардовского.

Они неотделимая часть того поколения, которое видела войну, жизнь которого «вся пронизана, просвечена войной».

«Война – признается В.Астафьев, - явилась для меня самым умным и безжалостным учителем жизни...Это определило во многом мой жизненный опыт».

Свой роман «Прокляты и убиты» писался долго и трудно. Это произведение есть то, что хотел и мог выразить Астафьев. Роман автобиографичный. О себе и о своей юности рассказывает нам писатель, вспоминая погибших юных друзей. В тему войны Астафьев вносит своё, неповторимое видение законов человеческой души [5]. Герой его романа говорит: «Эта война должна быть последней, или люди недостойны называться людьми!»

Перед нами встаёт мир человеческой беззащитности, уязвимости жизни перед злом. Мне кажется, никогда не смолкнет война в творчестве Астафьева. От его книг, как и от ужасов войны щемит сердце, глаза наполняются слезами и в мыслях проносится только одно единственное желание, чтобы этого никогда не было, чтобы нам никогда не пришлось с этим столкнуться.

Среди этой горькой правде о войне заняли своё место произведения М.А Шолохова. «Судьба человека» - так Шолохов назвал один из своих рассказов. Интересна его история. Шолохов встретился с прототипом главного героя в первую послевоенную весну, а обратиться к рассказу смог только в 1956г. Написал его в удивительно короткий срок – всего за три дня [3].

Всегда испытываю волнительные эмоции при прочтении мыслей Андрея Соколова: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке...Нету и не дождусь!». Не узнают ответ на эти вопросы и другие солдаты, которым не удалось вернуться со своей последней битвы, и также те кто не смог прожить долгую жизнь из-за оставленных войной ран.

В последнее время раскрывается все больше и больше фактов, свидетельствующих о жестоком отношении к людям, которые находились в плену. Каждому понятно, что нет волшебной палочки, которая способна остановить время и вернуть его обратно, чтобы прожить жизнь по другому и не столкнуться с ужасами, пережитыми людьми. Поколение Соколова нынче почти уже нет в живых, с каждым годом ветеранов становится всё меньше и меньше. 2024 год всё-таки. Приёмному сыну Соколова Ванюшке - уже за восемьдесят. Мы должны приложить все усилия, чтобы поколение Ивана чувствовало нашу поддержку и стойко боролось с вызовами настоящего времени. Такова уж судьба русского человека.

Шолохов не успел осуществить свой замысел романа о тех, кто погиб за Родину. И как живые встают передо мной отважный Лопухин, сдержанный Стрельцов, основательный в делах Звягинцев, склонный к юмору Поприщенко. Эти люди любят родную землю, они мужественны и добры. У каждого из них своя судьба. Но их всех отличает высокое благородство, большая душа. Это произведение является раздумьем автора о русском человеке, о его нелёгкой судьбе. Герои своей стойкостью, мужеством, красотой и величием души вызывают у меня восхищение [2].

В книге Владимира Карпова «Маршал Жуков» раскрывается образ выдающегося советского полководца. Автор описывает его взаимодействие с верховным главнокомандующим, с другими руководителями государства и армии, с подчинёнными ему командирами, политработниками, рассказывает о том, какие испытания довелось преодолеть маршалу Жукову в течении двадцати пяти лет, в годы опалы.

В.Карпов на фронте был полковым разведчиком, удостоен звания Героя Советского Союза. Его ранний роман «Взять живым!» - о героической борьбе войсковых разведчиков. В повести «Полководец» широко раскрыт образ Героя Советского Союза генерала армии Петрова - талантливого военачальника,

кристального чистого, разносторонне одарённого, обаятельного и бесстрашного человека.

С первых дней и до конца Великой Отечественной войны находился на фронте поэт Александр Твардовский. Его поэмы «Дом у дороги» и «Василий Тёркин» посвящены судьбам людей в дни войны. В центре поэмы «Василий Тёркин» - образ простого русского солдата, на его примере показаны непростые военные дни и стойкость, с которой они переносятся, его любовь к жизни, сила духа. Образ Василия Тёркина является олицетворением русского характера и объединяет в себе его самые лучшие черты: патриотизм, готовность к подвигу, любовь к труду [4]. Тёркин всё может.

Тёркин всегда в центре внимания, его любят товарищи. Судьба приготовила ему ещё одно испытание – смерть.

На родине Твардовского, на Смоленщине, был воздвигнут памятник Василию Тёркину. Очень редко можно встретить памятник, посвященный литературному герою. Я считаю, что этот герой по праву заслужил эту награду. Пусть памятник Василию Тёркину будет надгробием и другим литературным героям, которые шли по «горячему снегу» фронтовых дорог и спасли нам «тихие зори».

В заключение, необходимо подчеркнуть, что память о Великой Отечественной войне и ее героях остается важной частью нашей культуры и истории. Слова Константина Симонова о необходимости знать о войне, в полной мере отражают нашу ответственность перед будущими поколениями. Литературные произведения, созданные писателями, пережившими эти страшные события, служат не только свидетельством о трагедиях и подвигах, но и источником вдохновения, мужества и стойкости.

Произведения таких авторов, как В. Астафьев, М. Шолохов, А. Твардовский и многих других, помогают нам глубже понять человеческую природу, ее уязвимость и силу в условиях войны. Они напоминают о том, что даже в самые темные времена сохраняется надежда и человечность.

Важно, чтобы мы продолжали изучать и обсуждать эти произведения, передавая их уроки и ценности следующим поколениям. Память о войне, о ее жертвах и героях должна жить в наших сердцах, чтобы мы могли извлечь уроки из прошлого и стремиться к миру и справедливости в будущем. Пусть памятники, воздвигнутые в честь литературных героев, станут символами нашей благодарности и уважения к тем, кто сражался за Родину, и напоминанием о том, что мир — это ценность, которую необходимо беречь.

Библиографический список

1. Казимагомедова, Ф. И. Произведения о Великой Отечественной войне как средство духовно-патриотического воспитания молодежи / Ф. И. Казимагомедова // Материалы Юбилейной научной сессии профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов ДГПУ, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Махачкала, 29–30 апреля 2015 года. – Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2015. – С. 76-78.
2. Кирпа, М. И. Литературное воплощение героического подвига солдата в романе М.А. Шолохова "Они сражались за Родину" / М. И. Кирпа // Молодые голоса : Материалы студенческих научно-практических конференций, Анапа, 27 октября 2016 года. – Анапа: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский Дом - Юг", 2016. – С. 44-47.
3. Лысенко, А. С. Правда о войне в рассказе М.А. Шолохова "Судьба человека" / А. С. Лысенко // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2015. – Т. 5, № 5. – С. 496.
4. Пластовец, К. Д. Василий Теркин как Собираемый образ русского солдата в литературе 20 века / К. Д. Пластовец // Студенческий вестник. – 2022. – № 7-1(199). – С. 40-42.
5. Собенников, А. С. Правда в художественной аксиологии В. Астафьева: роман "Прокляты и убиты" / А. С. Собенников // Эхо Астафьева: актуальность

творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия "Универсалии культуры"): Сборник статей. – Санкт-Петербург : Русская христианская гуманитарная академия им. Ф. М. Достоевского, 2024. – С. 35-44.

Оригинальность 77%