

УДК 821.161.1

**САТИРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА
ВЛАДИМИРОВИЧА МАЯКОВСКОГО**

Какорин И.А.¹

магистр,

Волгоградский государственный университет,

Волгоград, Россия¹

Аннотация

В данной работе анализируется творчество Владимира Маяковского, одного из самых значительных поэтов XX века, и его вклад в русскую поэзию 20-х годов. Рассматриваются основные темы его сатирических произведений, направленных против бюрократизма и коррупции, а также использование гротеска как средства социальной критики. Маяковский, как поэт, отражает дух времени, реагируя на изменения в обществе и выражая чувства народа. Его поэзия становится не только личным, но и общественным манифестом, вдохновляя людей на активные действия. Работа подчеркивает, что творчество Маяковского остается актуальным и сегодня, а его влияние на литературу и общество невозможно переоценить.

Ключевые слова: поэзия, сатира, бюрократизм, гротеск, социальная критика, влияние, дух времени.

**SATIRICAL MOTIFS IN THE POETRY OF VLADIMIR
VLADIMIROVICH MAYAKOVSKY**

¹ Научный руководитель – к.ф.-м.н., доцент О.А. Какорина, Волгоградский государственный университет.

Scientific supervisor – Ph.D., Associate Professor O.A. Kakorina, Volgograd State University.

Kakorin I.A.

master,

Volograd State University,

Volgograd, Russia

Annotation

This paper analyzes the work of Vladimir Mayakovsky, one of the most significant poets of the 20th century, and his contribution to Russian poetry of the 20s. The main themes of his satirical works directed against bureaucracy and corruption, as well as the use of the grotesque as a means of social criticism, are considered. Mayakovsky, as a poet, reflects the spirit of the times, reacting to changes in society and expressing the feelings of the people. His poetry becomes not only a personal, but also a public manifesto, inspiring people to take active action. The work emphasizes that Mayakovsky's work remains relevant today, and his influence on literature and society cannot be overestimated.

Keywords: poetry, satire, bureaucracy, grotesque, social criticism, influence, zeitgeist.

Не ленились молодые руки,
Грозные ты возводил леса.
Всё, чего касался ты, казалось
Не таким, как было до тех пор.
То, что разрушал ты, - разрушалось
В каждом слове бился приговор.

А. Ахматова

Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на искусство. Нет двух стран с одинаковой историей и одинаковым культурным наследием. В России 20-х годов сложился культурный пласт, обусловленный прошедшими в стране

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМ И ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

переменами. Они происходили стремительно. Так же быстро менялись требования к деятелям культуры. В области поэзии знаменитым мог стать лишь тот, кто жил одной жизнью со страной, кто чувствовал малейшие изменения в настроении народ, кто менялся соответственно всему этому.

Именно таким человеком был Владимир Владимирович Маяковский. Он проделал огромную работу для советского общества, служа ему своим талантом. Даже подписывая личные открытки люди нередко цитировали Маяковского: «Лет до ста расти Вам без старости». Он был главным советским поэтом. Значит, что-то было в поэзии Маяковского, что этой должности соответствовало. Поэзия для Маяковского была действием. Едва утихомирилась революция и стал складываться новый государственный аппарат, как возник паразит общества – бюрократия [4]. Маяковский откликнулся на это рядом своих произведений. Он высмеивал бюрократию в сатирических стихах, гневно обличая всю пагубную природу этого явления [1].

Гротеск – излюбленный прием в сатире Маяковского. Бюрократизм уродлив, он плохо влияет на человека – вот что хочет сказать Маяковский [2]. Классическим примером тут может служить стихотворение «Прозаседавшиеся». Автор высмеивает абсурдность поведения людей, убивающих всё свое время и энергию на бесконечные пустые заседания, например, по поводу «покупки склянки чернил Губкооперативом». Гротеск проявляется и в следующем:

Сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

...От страшной картины свихнулся разум.

И слышу

спокойнейший голосок секретаря:

«Они на двух заседаниях сразу.

В день

заседаний на двадцать

надо поспеть нам.

Поневоле приходится раздвояться.

До пояса здесь,

а остальное

там».

Маяковский первый дал бой бюрократизму. Он бросил в атаку «кавалерию острот». Но поколебать эти прочноустоявшиеся крепости было сложно:

Сразу

не выпарить

бюрократов рой.

Не хватит

ни бань

и ни мыла вам.

Маяковский остро ощущал и немедленно реагировал на многие нездоровые явления в жизни общества. Он выпустил огромное количество плакатов, статей, лозунгов. Сатира – любимейшее орудие Маяковского. Он был одним из самых выдающихся поэтов в этой области в 20-е годы. Он твёрдо верил, что делает нужное, полезное дело. Маяковский талантлив в тот момент, когда хочет отдать свою любовь, когда говорит не плакатным языком, а человеческим. Не все его стихи можно назвать произведениями искусства. Они были написаны на злобу дня и прожили недолгий век. Но в тот момент они были нужны. В этом заслуга Маяковского.

Сатирический дар поэта виден и в некоторых портретах. Один из запоминающихся портретов дан в стихотворении «Взяточники». Образ здесь обобщенный. Взяточник умеет устраивать родственников, имеет везде своих «лазутчиков», «знает, кому подставить ножку». Этой теме посвящены также стихи «Гимн взятке» и «Внимательное отношение к взяточникам». В последнем Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

поэт соглашается отдать взяточникам даже всю одежду и мерзнуть «голым под голыми небесами», но только «чтоб об этом больше никогда не писать».

В стихотворении «Скворец» Маяковский обращается к образу птицы, которая, как и бюрократ, живет в своем мире, не замечая окружающей действительности. Этот гротескный образ служит метафорой для описания людей, которые, погруженные в свои дела, не видят, как рушится всё вокруг. Маяковский подчеркивает, что такая слепота ведет к деградации общества, и его сатира становится не только средством развлечения, но и важным инструментом социальной критики.

Не менее значимы и его пьесы, такие как «Клоп» и «Баня», где сатирические элементы служат для разоблачения лицемерия и коррумпированности. В «Клопе» Маяковский создает абсурдную ситуацию, в которой персонажи, словно клопы, ползают по стенам власти, не осознавая своей ничтожности. Этот гротескный подход позволяет поэту не только высмеивать, но и заставлять зрителя задуматься о своем месте в этом мире.

Маяковский высмеивает подлиз, сплетников, болтунов, мещан. Пётр Иванович Васюткин в стихотворении «Ханжа», «Вам всуча дрянца с пыльцой, обворовывая трест, крестит пузо и лицо, чист, как голубь:

«Вот те крест»

Сатирические произведения у Маяковского не только стихи, но и пьесы, такие как «Клоп» и «Баня». Многие темы, затронутые сатирой Маяковского, актуальны и сейчас, спустя много лет [3].

Но новой власти не нужно было такое искусство: как гвоздями вколачивали в сознание советских людей те строки поэта, где он языком лозунга утверждает свою веру в непогрешимость идеалов революции: «Я знаю: город будет, я знаю: саду цвествь». Но это антиискусство. Это хорошо понимали Ахматова, Цветаева, Пастернак, утверждавшие общечеловеческие ценности.

Одним из ярких аспектов творчества Маяковского является его использование языка как инструмента для создания эмоционального отклика у

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

читателя. Он мастерски играет с ритмом и интонацией, придавая своим стихам динамичность и экспрессивность. В произведениях, таких как «Облако в штанах», поэт не только затрагивает темы любви и страсти, но и использует их как метафору для более широких социальных и политических изменений. Маяковский создает образы, которые резонируют с внутренними переживаниями человека, одновременно отражая коллективные стремления общества. Его поэзия становится не только личным, но и общественным манифестом, где каждый читатель может найти отклик своих чувств и мыслей. Эта способность соединять личное и общественное делает его творчество особенно мощным и актуальным, вдохновляя людей на активные действия и осознание своей роли в мире.

Сатирические мотивы в поэзии Владимира Маяковского представляют собой мощный инструмент социальной критики и осмысления реальности. Его творчество, пронизанное гротеском и остроумием, продолжает оставаться актуальным и сегодня [3]. Маяковский не только высмеивает бюрократизм и коррупцию, но и призывает общество к действию, к осознанию своей ответственности. Его поэзия — это не просто литературное наследие, но и важный исторический документ, отражающий дух времени. Он остается одним из самых значительных поэтов XX века, чье влияние на литературу и общество невозможно переоценить. Маяковский — это голос, который продолжает звучать, вдохновляя новые поколения на борьбу за справедливость и перемены.

Маяковский сегодня это великая любовь к людям, огромный талант и гениальная поэзия. Маяковский - поэт. Но он интересен не только этим. Интересен и как личность, как деятель. В поэзии 20-го столетия нет другого человека, который вызвал бы на себя такие потоки хвалы и брани. Сегодня никто не может назвать того, кто оказал больше влияния на поэзию XX века, чем Маяковский. Это должны будут признать и те, кому он близок и кто вообще не признает его. Этим и велик Владимир Маяковский!

Библиографический список

1. Зайцев, В. А. О восприятии жизни и творчества В.В. Маяковского в XXI веке / В. А. Зайцев // Филологические науки. – 2009. – № 2. – С. 98-108.
2. Скрипова, О. А. Гротеск в лирических поэмах С. Есенина и В. Маяковского 1920-х годов / О. А. Скрипова // Филологический класс. – 2020. – Т. 25, № 3. – С. 108-117. – DOI 10.26170/FK20-03-09.
3. Харланович, О. П. Сатира и политический дискурс в поэзии Владимира Маяковского / О. П. Харланович, Н. Г. Долженко // Студенческий. – 2017. – № 8-2(8). – С. 10-17.
4. Чечина, Л. В. В. Маяковский - романтик революции / Л. В. Чечина // Евразийская интеграция : материалы X Международной научно-практической конференции, Армавир, 23 апреля 2018 года. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2018. – С. 102-107.

Оригинальность 77%