

УДК 39

**«ФУТЛЯРНОСТЬ» И ПОИСК СМЫСЛА ЖИЗНИ: В ПОИСКАХ
ВЫХОДА ИЗ СКОРЛУПЫ**

Хаматханова М.М.

магистрантка,

Ингушский государственный университет,

Магас, Россия

Далиева А.Х.

к.ф.н., доцент

Ингушский государственный университет

Магас, Россия

Аннотация

Чеховская «футлярность» - это не просто метафора, а глубокое социально-психологическое явление, которое отражает стремление человека к защите от внешнего мира, к созданию иллюзии безопасности и стабильности в ущерб собственному развитию и счастью. В современном мире, переполненном информацией и стрессом, эта тенденция проявляется еще ярче, тесно переплетаясь с вечным вопросом о смысле жизни. Вопрос о поиске смысла жизни является одной из самых актуальных и глубоких тем в литературе и философии. Век за веком писатели и мыслители пытаются понять, что же делает нашу жизнь полноценной и осмысленной. В этом контексте мотив «футлярности», выступающий в роли символа замкнутости и изоляции человека от внешнего мира и самого себя в том числе, становится важным инструментом для исследования внутреннего мира литературных героев. В своей научной статье мы рассмотрим то, как «футлярность» влияет на поиск смысла жизни, основываясь на примерах, взятых из русской литературы.

Ключевые слова: смысл жизни, «футлярность», страх, самоизоляция, предрассудки, закрытость.

***“FUTLARITY” AND THE SEARCH FOR THE MEANING OF LIFE: IN
SEARCH OF A WAY OUT OF THE SHELL***

Khamatkhanova M.M.

Master's student,

Ingush State University,

Magas, Russia

Dalieva A.Kh.

Candidate of Philosophy, Associate Professor

Ingush State University

Magas, Russia

Abstract

Chekhov's “footlockerism” is not just a metaphor, but a deep social and psychological phenomenon that reflects the human desire to protect oneself from the outside world, to create the illusion of security and stability to the detriment of one's own development and happiness. In the modern world, overflowing with information and stress, this tendency manifests itself even more vividly, closely intertwined with the eternal question of the meaning of life. The question of the search for the meaning of life is one of the most relevant and profound themes in literature and philosophy. Century after century, writers and thinkers have been trying to understand what makes our lives meaningful and meaningful. In this context, the motif of “footlocker”, which acts as a symbol of the isolation and isolation of man from the outside world and himself, among others, becomes an important tool for the study of the inner world of literary heroes. In our scientific article we will consider how “footlockerism” affects the search for the meaning of life, based on examples taken from Russian literature.

Key words: the meaning of life, “footloose”, fear, self-isolation, prejudice, closedness.

«Футлярность» характеризует собой не только физическую или социальную изоляцию, но и глубокое внутреннее состояние, когда человек оказывается в ловушке собственных страхов, предрассудков и стереотипов. Именно такое состояние может привести к утрате смысла жизни, поскольку люди, закрывшие себя в «футляр», лишены возможности мыслить и действовать масштабно. «Зафутлярившись», герой лишает себя возможности самовыражения и развития, живет по определенному шаблону, избегая ответственности, не стремясь к личностному росту.

Перед нами встает вопрос: можно ли найти смысл жизни, находясь в «футляре»? На наш взгляд, это невозможно, поскольку поиск смысла жизни – это активный процесс, требующий открытости и готовности к изменениям, а «футляр» лишает героев такой возможности, ограничивая перспективы и возможности.

В русской литературе довольно-таки часто можно встретить «зафутляренных» героев. Одними из наиболее ярких примеров являются герои «Маленькой трилогии» А.П. Чехова: Беликов, Николай Иваныч и Павел Алехин. В своих рассказах писатель показал «футляры» всех форм и видов, коими себя окружили герои.

Беликов до самой смерти жил в мире, ограниченном страхами и предрассудками, избегая всего нового и необычного. Соответственно, его жизнь становится серой и банальной, он не осознает, что именно его нежелание изменить себя и выйти за пределы привычного образа жизни приводит к утрате смысла жизни. Нельзя сказать, что Беликов жил, нет, он просто существовал в своем «футляре», боясь всего неизведанного. Неспроста автор в самом начале рассказа проводит такую параллель: *«Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете не мало»* [1, с. 365]. Тем самым А.П. Чехов показал, что «футлярность» лишает

Дневник науки | www.dnevnikaui.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

человека возможности найти радость и удовлетворение в жизни, что и лишает его жизнь всякого смысла.

Для Николая Ивановича, главного героя рассказа «Крыжовник», «футляром» была его абсурдная цель, которая привела к полной деградации личности, моральному и духовному кризису, потере смысла жизни. Он, как и Беликов, вел бессмысленное существование в этом мире.

В последнем рассказе из трилогии А.П. Чехова также затрагивается тема «футлярности» и потери смысла жизни. Павел Алехин на протяжении всей жизни считает себя недостойным Анны Алексеевны, поскольку не имеет возможности дать ей то положение в обществе, которое она заслуживает. Он задается вопросом «Куда бы я мог увести ее?» и рассуждает так: «... *если бы у меня была интересная, красивая жизнь, если б я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым ученым, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более будничную*» [1, с. 389]. Она же, в свою очередь, не может оставить мужа, детей, мать ради любви. В конечном итоге оба героя А.П. Чехова мучительно страдают.

Писатель в данном рассказе обличает человеческие слабости, которые представляют собой преграду к их общему счастью, не дают героям жить по-настоящему, как они того желают. Именно страх перед действительностью заставляет их скрывать свои чувства, что приводит к тому, что они добровольно заключают себя в футляр. Отказ от борьбы во имя любви приводит к потере смысла жизни обоих героев.

А можно ли найти выход из «футляра» и тем самым обрести смысл жизни? Героям А.П. Чехова свойственно принятие своей судьбы и нежелание что-то менять, ведь для них «футляр» – защитный механизм, позволяющий чувствовать себя в безопасности.

Поиск смысла жизни в условиях «футлярности» становится внутренним конфликтом, в котором герои сталкиваются с вопросами о своем существовании, целях и желаниях. Это противоречие между стремлением к свободе и страхом перед изменениями порождает глубокие переживания и конфликты.

Лев Толстой в своей повести «Смерть Ивана Ильича» исследует тему «футлярности» через жизнь главного героя, который, достигнув определенного социального статуса, оказывается в ловушке привычного уклада жизни. Он живет по предписаниям общества, игнорируя свои настоящие желания и потребности. Однако столкновение с болезнью заставляет его переосмыслить свою жизнь. В этом процессе Иван Ильич начинает осознавать свою «футлярность» и стремится найти подлинный смысл существования, что приводит к его внутреннему освобождению, хоть и в последние дни жизни.

В литературе герои, стремящиеся преодолеть «футлярность», часто сталкиваются с необходимостью принятия риска и изменений. Поиск смысла жизни требует от них смелости выйти за пределы привычного, что может быть связано с болью и страданиями, но в конечном итоге приводит к личностному росту и пониманию.

В пьесе Максима Горького «На дне» герои живут в условиях социальной и внутренней «футлярности», каждый из них пытается найти свой смысл жизни в мире, полном страданий и безысходности. Однако среди них есть и те, кто пытается изменить свою судьбу, например, Лука, который вдохновляет других на поиски смысла и надежды. Это показано в контексте диалога о том, что каждый имеет право на мечты и надежды, даже если они кажутся недостижимыми. Горький демонстрирует, что преодоление «футлярности» возможно через взаимодействие, поддержку и стремление к изменениям.

Мотив «футлярности» в литературе служит важным инструментом для исследования поиска смысла жизни. Он показывает, как внутренние ограничения и страхи могут мешать человеку осознать свои истинные желания

и стремления. «Футлярность», будучи символом замкнутости, становится преградой на пути к самовыражению и пониманию своего места в мире. Однако, как демонстрируют многие литературные произведения, преодоление этого состояния возможно через осознание, принятие изменений и открытость к новым переживаниям. Герои, сталкивающиеся с футлярностью, часто проходят через сложные внутренние конфликты, которые в конечном итоге приводят их к глубокому пониманию самих себя и своей жизни.

Поиск смысла жизни становится истинным путешествием, в котором каждая преграда, включая «футлярность», может стать шагом на пути к свободе и самопознанию. Литература, исследуя эти аспекты, помогает читателям осознать важность саморефлексии и поиска своего пути, подчеркивая, что даже в условиях замкнутости возможно найти свет и надежду. В конечном итоге, именно через преодоление «футлярности» и открытие для себя новых горизонтов человек может приблизиться к подлинному смыслу жизни, который неразрывно связан с внутренней свободой и искренностью.

Библиографический список:

1. Чехов А.П. Человек в футляре сборник / Антон Чехов. – М.: АСТ Москва, 2005. – 573 с.

Оригинальность 77%