

УДК 786

***О МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА ФУ ЦОНГА***

Хань Сяо¹

магистрант,

*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. Статья посвящена исполнительскому искусству выдающегося китайского пианиста Фу Цонга. Цель работы – выявление музыкально-эстетических основ его пианистического мастерства. На основе подробного анализа литературы на китайском языке о Фу Цонге и его собственных высказываний выявляются важнейшие для музыканта эстетические принципы, лежащие в основе его творческой деятельности. В числе основных выделяются следующие: 1) особое отношение к музыке – как к религии; 2) освоение культурного наследия Китая и других стран как основа индивидуальности его пианизма.

Ключевые слова: Фу Цонг, фортепианное искусство Китая, китайский пианист, музыкально-эстетические принципы, пианизм

***ON THE MUSICAL AND AESTHETIC ASPECTS OF THE
PERFORMING ART OF FU TSONGA***

Han Xiao

Master student,

*Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen,
Saint Petersburg, Russia*

¹ Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.Т. Гумерова.
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Annotation. The article is devoted to the performing arts of the outstanding Chinese pianist Fu Tsong. The purpose of the work is to reveal the musical and aesthetic foundations of his pianistic skills. Based on a detailed analysis of the literature in Chinese about Fu Tsong and his own statements, the most important aesthetic principles for the musician that underlie his creative activity are revealed. Among the main ones are the following: 1) a special attitude to music - as a religion; 2) the development of the cultural heritage of China and other countries as the basis of the individuality of his pianism.

Keywords: Fu Tsong, Chinese piano art, Chinese pianist, musical and aesthetic principles, pianism

Фу Цонг (1934-2020) – выдающийся китайский музыкант, стоявший у истоков формирования национального пианизма. Он вошел в историю, прежде всего, тем, что был первым китайским пианистом, добившимся отличия на крупном международном конкурсе пианистов: завоевал третью премию и стал лучшим исполнителем мазурки в 1955 г. на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена.

Успехи в исполнительском мастерстве, достигнутые Фу Цонгом, не были случайностью. Это результат его непрекращающейся работы над собой, его стремления к самосовершенствованию. До конца дней он продолжал ежедневные занятия на фортепиано, уделяя этому не менее 8 часов в день.

В России имя этого уникального пианиста не так широко известно, его творчество недостаточно освещено в отечественной литературе. Можно выделить русскоязычные статьи китайского автора Чжан Чуньцзяцзы, посвященные разным аспектам фортепианного искусства Фу Цонга [2; 3; 4]. Однако целый ряд вопросов, раскрывающих особенности его исполнительского мастерства, еще остаются за пределами внимания исследователей. В данной работе, на основе изучения публикаций о Фу Цонге и интервью музыканта на

китайском языке, рассматриваются музыкально-эстетические аспекты его творческой деятельности.

Фу Цонг постигал фортепианное искусство на протяжении всей своей жизни, он постоянно изучал сочинения композиторов разных стран и эпох, пополнял свой репертуар. Его концертные программы, наряду с музыкой китайских композиторов, включали сочинения Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Дебюсси, Скарлатти, Шопена, Дебюсси, Бартока и других композиторов.

Своеобразием таланта пианиста является его тонкое и глубокое постижение духовного мира таких композиторов, как Шопен, Моцарт и Дебюсси. Именно их музыка, полная лирики и утонченности, оказалась ему особенно близка. Его интерпретация, по словам самого исполнителя, сформировалась в результате его богатого духовного опыта, связанного с восприятием, прежде всего, образцов китайской традиционной культуры. В его исполнении образцы западной музыки обогащаются духовным контекстом китайской культуры. Эти два, казалось бы, противоречащие друг другу компонента, составляют основу мыслей Фу Цонга об игре на фортепиано. Его размышления о музыке затрагивают проблему взаимодействия культур как плодотворного механизма формирования национального пианизма. Этот вопрос более подробно раскрыт в публикации Е.В. Придановой и Ч. Чжана [1].

Фу Цонг считает, что мастерство игры на фортепиано требует «заботы и привязанности», эмоции не менее важны, чем пианистические навыки. Если исполняемое музыкальное произведение не затрагивает внутренний мир исполнителя, выступление не будет успешным. Фу Цонг говорит о том, что нужно точно улавливать эмоции, которые должны быть выражены в музыкальных произведениях, глубоко вникать в драматургию, смысловое начало произведения, которое должно быть выражено при игре и передано слушателям. Музыкант должен в точности понимать концепцию сочинения, его драматургию и максимально стремиться передать все это слушателю. Это возможно только

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

при большой предварительной работе пианиста: необходимо проанализировать сочинение, знать его структуру, принципы развития тематизма, изучить особенности стиля музыки того времени, когда произведение было создано. При этом Фу Цонг предостерегает от чрезмерного выплескивания эмоций во время исполнения, просит обращать внимание на умеренность и сдержанность, поддерживать баланс между разумом и эмоциями.

Особое место в репертуаре пианиста занимает музыка В.А. Моцарта. Фу Цонг считал, что, играя музыку Моцарта, нужно обращать внимание на баланс между рациональностью и чувственностью. К примеру, при игре второй части Фортепианной сонаты (C-dur), по словам пианиста, важно выбрать правильный темп, который обеспечит верное звучание мелодии, выражающей внутренние мысли лирического героя. Во второй части Концерта для фортепиано B-dur Моцарта музыка, по словам пианиста, должна «вывести слушателя на более высокий уровень и передавать чувство просветления» [10, 23]. Все эти высказывания демонстрируют внимательное отношение Фу Цонга к каждой детали, стремление глубоко и точно понять и воспроизвести замысел композитора. Через исполнение произведений Моцарта Фу Цонг выражает свое понимание и слышание его музыки: в ней нет страсти, эмоциональный фон спокойный «как вода в озере», при этом каждый звук имеет вес и значимость в создании общего образа.

При обращении к симфонической музыке, например, к фортепианным концертам, исполнитель рекомендует внимательно изучить партитуру, в которой «скрыт замысел композитора» [9, 33]. Работа над версией партитуры, в понимании пианиста, – сложный проект, требующий исследовательского подхода, обширных знаний в области музыкальных стилей, а также острой художественной интуиции исполнителя.

Особенно внимательно к этому вопросу, по словам пианиста, должны относиться начинающие музыканты. Фу Цонг говорит о том, что зачастую студенты молодые исполнители не задумываются о логической связи между

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

средним и высоким регистрами, между частями композиции, о мысли и эмоции композитора. «Такое исполнение, даже если вы все играете строго в соответствии с пометками партитуры, даже если каждая нота играется четко и ясно, а каждая фраза обрабатывается красиво и плавно, по-настоящему не тронет сердца людей» [11, 29].

Трепетное отношение к композиторам и их сочинениям обусловлено особым отношением пианиста к музыке как виду искусства. Он говорил: «Музыка может лучше всего сублимировать души людей... Сила музыки более прямая, чем в других искусствах. Музыка выражает вечное... Я чувствую, что время раньше пространства, музыка превыше всего, музыка – искусство времени. Музыка – основа всего» [8, 20].

Фу Цонг подчеркивает важность интеллектуального и духовного богатства исполнителя. Сам пианист много времени уделял изучению китайской литературы, театра, живописи, что, по его словам, помогало ему более глубоко прочувствовать музыку, которую он играет: «Возможно, литература и искусство вселили в мое сердце еще несколько струн, чтобы я мог резонировать с большим количеством музыки» [7, 8]. Кроме того, пианист считает, что большинство его достижений связано с его знанием и пониманием традиционной культуры. По его словам, только постигнув культуру своей собственной нации, человек может полностью и глубоко понять культуру других народов. Пианист приводит пример в связи с музыкой Шопена, который некоторое время вынужден был жить на чужбине, и его произведения полны любви к своей стране и народу. Фу Цонг пишет, что ему знакомы те чувства, которые выражены в музыке польского композитора; это чувство подавленности, которое так же переживал Юе Фэй (национальный герой Китая, символ верности и патриотизма) на поле боя. Так Фу Цонг интерпретирует исполняемые музыкальные произведения с точки зрения своей традиционной культуры, это обогащает его игру смыслом и определенной эмоциональной подоплекой. Для выражения определенной эмоции в музыке он использует свой опыт чувственного восприятия различных

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

образцов китайской культуры – поэтических строк или картины художника. Таким образом, каждое музыкальное произведение имеет свой специфический фон и культурный контекст.

Для Фу Цонга большую роль играл не только уровень духовного развития его самого, но и всего окружающего его общества. В публикациях немало его рассуждений на эту тему. Он существует ради благородного искусства, но беспомощен перед китчем: «Сейчас духовности не хватает не только некоторым исполнителям, но и слушателям. Вся коммерциализация достигла такого уровня, что звукозаписывающие компании хотят продавать пластинки, и это больше не основано на самом искусстве игры, а в первую очередь на красоте человека, и это ужасно! Это очень тревожно...» [6, 33].

Фу Цонг был очень требовательным к себе. Он часто говорил: «Нет такого понятия, как плохая публика, есть только плохие музыканты» [5, 23]. Он всегда носил черные перчатки, в которых видна только половина его пальцев. В результате долгих занятий на фортепиано, сухожилия пальцев были подвержены риску разрыва в любой момент, поэтому он должен был применять лекарства. Он говорит: «Я – раб фортепиано, или, скорее, миссионер музыки, и большую часть своей жизни я провел за фортепиано» [9, 3].

Таким образом, основными составляющими музыкальной эстетики Фу Цонга можно назвать: а) особое отношение к музыкальному искусству, как к религии, которой он служил на протяжении всей жизни; б) духовную составляющую его личности, которая сформировалась в результате глубокого погружения и знания мировой культуры и истории, особое место в которой уделялось, прежде всего, наследию китайского народа.

Библиографический список:

1. Приданова Е.В., Чжан Ч. Фу Цонг: мультикультурные истоки формирования национального пианизма // Мультикультурализм или интеркультурализм? Опыт Австрии, России, Европы. Научные редакторы: В. Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Ахамер, Н. Э. Гронская, В. Г. Зусман, Т. Б. Сиднева, Т. П. Понятина. Отв. редактор В. Г. Сибирцева. - Нижний Новгород, 2013. - С. 166-167.

2. Чжан Ч. Баллада № 4 Ф. Шопена в интерпретации Фу Цонга // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. - 2013. - № 4 (12). - С. 144-147.

3. Чжан Ч. Фу Цонг: об истоках исполнительского мастерства пианиста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2011. - № 1 (17). - С. 45-48.

4. Чжан Ч., Приданова Е.В. Прелюдия Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» в интерпретациях китайских пианистов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2013. - № 2 (28). - С. 41-42.

5. Вай Тингер. Дух китайской культуры в западном музыкальном исполнительском искусстве // Искусство игры на фортепиано. - 1997. - № 6. - С. 22-25. (魏廷格。西方音乐表演艺术中的中国文化精神—钢琴演奏家傅聪。《钢琴艺术》，北京，1997年，第6期，22-25页)

6. Фань Вэйчи. Честный артист и серьезное суждение: интервью с китайским поэтом-пианистом Фу Цонгом // Фортепианное искусство. - 2002. - № 8. - С. 32-38. (樊慰慈。诚实的艺术家与认真的评审:中国钢琴诗人傅聪专访录。《钢琴艺术》，北京，2002年，第8期，32-38页)

7. Фань Юй. Анализ роли, которую играет художественный подтекст Фу Цонга на идеологию музыкального образования // Молодые литераторы. - 2013. - № 19. - С. 8-10. (范宇。傅聪艺术内涵对音乐教育思想起到的影响作用分析。《青年文学家》，黑龙江，2013年，第19期，8-10页)

8. Фортепианный виртуоз Фу Цонг: так называемое совершенство - это идти на смерть // Новости музыкальной жизни. - 2010. - № 6. - С. 19-24. (记者。)

钢琴大师傅聪：所谓完美就是走向死亡。《音乐生活报》，北京，2010年。第6期。19-24 页)

9. Фу Минь. Мир фортепиано Фу Цонга. - Пекин: Международный музыкальный обмен, 1999. - 58 с. (傅敏。傅聪的钢琴世界。《国际音乐交流》, 北京, 1999年)

10. Чен Цзайфэн. Из интерпретации Фу Цонга мазурки Шопена, одновременного развития «техники» и «дао» и интеграции китайской и западной культур // Сотни произведений искусства. - 2005. - № 5. - С. 20-25. (陈再峰。从傅聪诠释的肖邦玛祖卡舞曲看“技”“道”并举与中西文化融合.《艺术百家》, 南京. 2005年. 第5期. 20-25 页)

11. Фу Цонг. К 70-летию со дня рождения. - Тяньцзинь: Академия общественных наук, 2004. - Режим доступа - URL: <http://www.douban.com/subject/> (дата обращения: 20.04.2023).

Оригинальность 94%