

УДК 373.2

DOI 10.51691/2541-8327_2023_5_24

***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В
РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Юсупова Г.А.¹,

Студентка

*Елабужский институт (филиал) Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Казанский
(Приволжский) федеральный университет».*

Елабуга, Россия

Аннотация. В последние годы для развития творческих способностей дошкольников стали использовать нетрадиционные техники на занятиях рисования. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. В рамках научной статьи автор делает обзор научных подходов к пониманию и использованию нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

¹ *Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна к.п.н., доцент, Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный университет»*

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, творческие способности, воображение, эксперимент, нетрадиционные техники рисования, творческий потенциал.

***THE USE OF NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES IN THE
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN OLDER PRESCHOOL
CHILDREN***

Yusupova G.A.,

student

*Yelabuga Institute (branch) Federal State Autonomous Educational Institution of
Higher Education "Kazan (Volga Region) Federal University"*

Yelabuga, Russia

Annotation. In recent years, non-traditional techniques have been used in drawing classes to develop the creative abilities of preschoolers. These classes are also useful for the spiritual development of children. Working with unusual materials allows them to experience unforgettable emotions, develops creativity, which ultimately helps the overall mental and personal development. The choice of non-traditional drawing techniques as one of the means of developing children's creativity is not accidental. Most non-traditional techniques relate to spontaneous drawing, when the image is obtained not as a result of using special techniques, but as an effect of game manipulation. Within the framework of the scientific article, the author reviews scientific approaches to understanding and using non-traditional drawing techniques in the development of creative abilities in older preschool children.

Keywords: senior preschool age, creativity, imagination, experiment, non-traditional drawing techniques, creativity.

Старший дошкольный возраст – это микропериод дошкольного возраста

(в периодизации Д.Б. Эльконина – период от 3 до 6-7 лет), который характеризуется произвольностью психических процессов (мышления, внимания, памяти, восприятия) и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. По мнению И.В. Шаповаленко, «в старшем дошкольном возрасте происходит важное изменение, касающееся сферы отношений со сверстниками».

Автор М.И. Лисина выделяет несколько типов общения между дошкольниками и сверстниками: 1) эмоциональное общение, 2) ситуативно-деловой способ коммуникации, 3) переход к новому способу коммуникации — внеситуативно-деловому [3, с. 162]. Автор Е. О. Смирнова этот период перехода характеризуется «чистым общением» без активного применения предметов и манипуляций с ними.

Из исследований Е. В. Субботского следует, что дошкольники старшего возраста при коммуникации как с одноклассниками, так и со взрослыми людьми, прибегают к сотрудничеству и желанию коллективной работы. Автор разделяет взаимоотношения детей с окружающими на 3 типа: эмоциональная коммуникация, система лидер — подражатель и сотрудничество, занимающие ведущие позиции во взаимоотношениях между детьми и последовательно сменяющих друг друга [6, с.26].

Проведенное исследование показало, что для детей старшего дошкольного возраста характерными являются особенности развития, включающие в себя следующие новообразования:

- появление в психике ребенка принципиально новых образований (произвольность психических процессов, способность управлять своим поведением), связанное с совершенствованием свойств нервных процессов;
- изменения в представлениях о себе в самосознании и самооценке;
- изменения в сфере отношений со сверстниками, повышение их значимости для ребенка;

– активное развитие во всех направлениях восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

– возникновение интереса к содержанию внутреннего мира других людей, их чувств, переживаний, начало развития эмпатии;

– усвоение нравственных норм, проявление интереса к нормам и правилам, которые регулируют коллективное поведение.

В старшем дошкольном возрасте в структуре общения и взаимоотношений детей возникает комплекс качественных изменений, свидетельствующих об активной социализации. Кроме того, динамика социально-личностного развития дошкольников и их взаимодействия со сверстниками в большинстве случаев обусловлена воспитательным воздействием педагогов, их способностью выбирать методы развития и обогащать опыт для каждого ребенка.

Педагоги и психологи, рассматривая проблему творчества, связывают ее с проблемой способностей. При этом креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. Исследования в этой области подчеркивают, что креативность влияет на развитие воображения, фантазии, порождением гипотез. Так, Б.М. Теплов [7, с.125] считает, что к способностям нужно относить только те, что имеют непосредственное отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. По мнению С. Л. Рубинштейна в основе способностей лежат «наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков» [28].

В свою очередь, процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. Первый подход отражает позицию Л. С. Выготского, который считал, что нужно культивировать творческое воображение. Второй подход связан с тем, что в особой культуре нуждается и сам процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать [2, с. 358].

В целом творческие способности разделяют на специальные и общие творческие способности в зависимости от диапазона видов деятельности, в которых они реализуются. Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности (технической, научной, музыкальной, изобразительной и другие) и обеспечивают успех в областях творчества. В каждом случае специальные способности определяются на определенные специфические задатки и требуют развития своеобразного набора прижизненно формируемых личностных свойств, развивающихся именно в данном виде. Вместе с тем, практически все исследователи отмечают, что творчество следует рассматривать как наиболее содержательную форму психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Таким образом, творческие способности - это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Эта может быть новое значение, предмет, способ деятельности. Исходя из этого, способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности. Они связываются также и с личностными психическими свойствами, обусловленными индивидуальными своеобразием склада личности.

В развитии ребенка огромную роль играют его творческие способности. Общие возможности развития являются частью творческой деятельности. Творческий потенциал оказывает непосредственное влияние на содержание его творчества, и чем выше уровень творческого потенциала, тем большие перспективы открываются дошкольнику. Созданные с его помощью работы являются все более выразительными, в зависимости от общего уровня развития

навыков и способностей. В то же время дети не только размышляют о том, что они видят и чувствуют, но и узнают о материалах и предметах, которые отличаются по своим свойствам и качествам. Дошкольники сначала приобретают простейшие навыки рисования, а затем овладевают его традиционными способами. Со временем они ищут новые методы, чтобы отразить окружающую реальность в своих собственных художественных работах. Это является подходящим моментом для того, чтобы погрузить детей в мир нетрадиционных техник рисования. Такое нестандартное решение развивает воображение детей, устраняет негативные эмоции и способствует раскрытию и обогащению своих творческих способностей. Это средство, способствующее психическому, эмоциональному, эстетическому и волевому развитию дошкольников. Во время этой деятельности происходит совершенствование зрительного восприятия, памяти, мыслительных операций. Развивается мелкая моторика, следствием чего является развитие мышления и речи. Руки ощущают, и мозг регистрирует на чувства и восприятие, фиксируя их в образах и представлениях [3, с.164].

На сегодняшний день существует множество различных приемов и техник рисования, которые позволяют создать оригинальную работу даже без каких-либо художественных навыков. Ощущение незабываемых положительных эмоций позволяет детям получить рисование с использованием необычных материалов и оригинальных методик.

Специалисты утверждают, что пользование в процессе рисования нетрадиционными методами не приводит к утомляемости детей, они остаются очень активными, работая в течение всего времени, отведенного для этой задачи.

Использование нетрадиционных техник и методов помогает в интеллектуальном развитии ребенка, способствует развитию уверенности в себе, способствует развитию пространственного мышления, учит ребенка свободному изложению своих замыслов, способствует развитию мелкой

моторики рук, учит свободно выбирать изоматериалы и техники рисования [1]. В среднем и старшем дошкольном возрасте уже возможно использование в качестве нетрадиционных приемов рисования свечкой; кляксографии с трубочкой; набрызга; оттиска; рисования поролоном; пальцеграфии; техники тычка [7, с.23].

Творческие способности можно определить как человеческие способности, порождающие что-то принципиально новое, ранее не имевшее место быть, не существующее до сих пор. Это личностные отличия человека, определяющие степень успеха в достижении результатов в творчестве того или иного рода. Творческие способности надлежит развивать с раннего возраста путем различных детских игр. Творческие способности имеют огромное влияние на развитие личности. Посредством творческих способностей происходят эмоциональное, умственное и волевое, а также эстетическое развитие ребенка. Деятельность, связанная с творчеством, концентрируется на проработке таких психических функций, как визуальное восприятие, память, совершенствует мышление и улучшает речь.

Начинать развитие творческих способностей в детском возрасте необходимо на материале искусства и всевозможных детских игр. В целом выделяют специальные и общие творческие способности, в зависимости от диапазона видов деятельности, в которых они реализуются. Специальные творческие способности связаны с конкретными видами творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, научной и др.) и обеспечивают успех в определенных областях творчества.

В развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста важным является понимание связи рисования с развитием мышления ребенка. Так, в процессе рисования работает совокупность визуальных, двигательных и мышечно-осязаемых анализаторов. Более того, занятия рисованием способствуют развитию у ребенка интеллектуальных способностей, памяти, внимания, мелкой моторики, приучают ребенка к

осмыслению, анализу, измерению и сравнению, развивают способности к сочинению и воображению, т.е. творческие способности.

Библиографический список

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания. /Б.Г. Ананьев. - СПб.: Питер, 2021. 272с.
2. Березина Т. А. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. - СПб.: РГПУ им А.И. Герцена, 2018. –С. 54-77.
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С.Выготский.- М.: Смысл, Эксмо, 2020. 1136 с.
4. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов. / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. - СПб.: OMS, 2023. –192с.
5. Казакова, Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции. - М.: Аванти, 2020. –С.146-148.
6. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет/ Н.В. Квач: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2021. – 160 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М. Мозаика-синтез, 2018. –160 с.
8. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия. – 2021. – С. 46-55.
9. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб., «Питер», 2020. 320 с.

10. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. - М.: «Академия», 2019. – 640 с.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев - М.: Наука, 2021. –304 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. - Т.1. - Спб.: Питер, 2022. – 720 с.
13. Смирнова Е.О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений // Дошкольное воспитание. 2021. № 9. - С. 68-76.
14. Субботский Е.В. Психология отношений партнерства у дошкольников [Текст] / Е. В. Субботский. - Москва, 2020. - 144 с.
15. Теплов Б.М. Способности и одаренность. / Б.М. Теплов. - М.: Институт практической психологии, 2020. – 304 с.

Оригинальность 75%