

УДК 372.864

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПОДРОСТКОВ

Гузенко Н. В.

к.п.н., доцент,

*Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
г. Архангельск, Россия*

Прилуцкая Е. Н.

к.п.н., доцент, доцент,

*Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
г. Архангельск, Россия*

Аннотация

Освоение художественной обработки различных материалов является эффективным средством эстетического воспитания и творческого развития обучающихся. В современной школе на уроках технологии, изобразительного искусства, а также во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании знакомство детей с одним из современных видов декоративно-прикладного искусства - плетением из бумажной лозы, позволит внести разнообразие в обучение, создать условия для развития творческих способностей и художественного вкуса.

В статье рассматриваются технологические основы обучения подростков плетению из бумажной лозы. Раскрывается значение данного вида рукоделия в развитии и воспитании учащихся. Обосновывается подростковый период как наиболее целесообразный для эффективного изучения технологии лозоплетения. Даются рекомендации по организации рабочего места, выбору основных материалов и инструментов, необходимых для работы, подбору объектов труда, последовательности освоения технологии подготовки лозы и

выполнению изделий, а также особенности обучения школьников некоторым технологическим операциям.

Ключевые слова: бумага, технология, плетение из бумажной лозы, обучение лозоплетению.

TECHNOLOGICAL BASICS OF PAPER CANE WEAVING IN TEACHING TEENAGERS

Guzenko N. V.

candidate of pedagogical sciences, associate professor

NArFU named after M.V. Lomonosov

Arkhangelsk, Russia

Prilutskaya E. N.

candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor

NArFU named after M.V. Lomonosov

Arkhangelsk, Russia

Abstract

Mastering the artistic processing of different materials is an effective means of aesthetic education and creative development of learners. In contemporary schooling on the lessons of technology, arts, and also in supplementary education children getting to know one of the contemporary applied arts – paper cane weaving, will allow to add variety into learning, provide conditions for the development of creative abilities and artistic taste.

The article deals with technological basics of teaching teenagers paper cane weaving. The meaning of this kind of applied arts in the development and education of learners is revealed. Teenage period is proved as the most appropriate one for learning cane

weaving effectively. Recommendations are given to organise workspace, select objects of handicrafts, as well as the sequence of mastering cane preparation and performing workpieces, and also the peculiarities of teaching schoolchildren some technological operations.

Key words: paper, technology, paper cane weaving, teaching cane weaving.

Воспитание творческой, инициативной личности, способной к созидательному преобразованию окружающей действительности - одна из главных задач образования. Эффективным средством эстетического воспитания и творческого развития обучающихся является освоение художественной обработки различных материалов.

Бумага как материал для творчества доступна и проста в обработке. При этом может использоваться как основной материал в различных видах декоративно-прикладного искусства - оригами, папье-маше, квиллинг, лозоплетение и др. Благодаря этому работа с бумагой у учащихся начинается в начальных классах и с большим успехом может продолжаться в средней и старшей школе на уроках технологии, изобразительного искусства, а также во внеурочной деятельности и дополнительном образовании.

Одним из популярных видов декоративно-прикладного искусства на сегодняшний день является плетение из бумажной лозы (скрученной полоски бумаги). О широком применении в образовательном процессе обучения плетению из бумажной лозы, свидетельствуют практики педагогов Устиновой Л.И., Игумновой С.А., Елаковой С.Н. [2, 5, 9] и других, направленные на разный возрастной контингент.

Опыт показывает, что подростковый возраст является оптимальным для освоения лозоплетения, что связано с трудоемкостью технологии, требующей значительных временных затрат и выполнения многократных монотонных действий при заготовке материала. Все это обуславливает целесообразность применения технологии лозоплетения в подростковом возрасте. Именно в этот Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

период развиваются координация действий, механическая память, произвольное внимание, поведенческий самоконтроль, что позволяет выполнять изделия более качественно по сравнению с младшими школьниками. Кроме работ по схемам и образцам, используемых при обучении в начальной школе [3], подростки уже способны самостоятельно разрабатывать изделия по собственному замыслу, реализовывая потребность в самовыражении.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей развития лозоплетения, рассматривают произведения мастеров, изучают свойства используемых материалов и основные базовые формы, осваивают применяемые в плетении и декорировании приемы и технологии создания изделий из бумажной лозы.

Приобщение к лозоплетению как виду декоративно-прикладного искусства способствует воспитанию у подростков эстетического вкуса, развитию творческих и конструкторских способностей, бережному отношению к природе. К тому же занятие данным видом рукоделия развивает память, логическое мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, координацию действий и глазомер.

Приемы плетения имеют многовековой опыт применения, но основная технология дошла до наших дней практически в неизменном виде. Особенно славятся виртуозным владением техникой мастера Кореи и Японии, реализовавшие идею использовать для плетения бумагу вместо природных материалов.

При изготовлении изделий из бумажной лозы используются характерные приемы работы с ивовым прутьем, соломой, корнем и берестой. Плетеные бумажные изделия являются очень прочными, легкими, экологически чистыми и ничуть не уступают изделиям из природных материалов, поэтому их ассортимент постоянно расширяется (предметы интерьера, игрушки, сувенирная продукция и т.д.).

Процесс создания изделия из бумажной лозы имеет следующую последовательность: кручение трубочек, их окрашивание и пропитка, плетение изделия, лакировка и декорирование изделия. В образовательном процессе подростки должны освоить все этапы для самостоятельного воплощения в будущем своих творческих замыслов.

Основным материалом для плетения является тонкая бумага. Удобнее работать с потребительской (писчей) бумагой плотностью 45-48 г/м. Из офисной бумаги скручивать трубочки и плести изделия намного сложнее. Также возможно применение газет с целью вторичного использования, однако следует учитывать, что типографская краска сильно пачкается и для закрашивания текста потребуются более укрывистые красители.

Для изготовления заготовок бумагу можно нарезать с помощью ножниц или канцелярского ножа на полосы шириной 6-15 см. Длина будущей лозы зависит от длины полосы, а толщина – от ее ширины и диаметра спицы. Для кручения используют спицы диаметром от 1-до 3 мм. На начальном этапе обучения удобнее использовать спицу диаметром 1,5 мм. Следует начинать накрутку бумаги, приложив спицу к краю полосы наискосок под углом 30 градусов. Докрутив лист, необходимо нанести каплю клея ПВА на уголок и закрутить заготовку до конца.

Требуется четко следить за соблюдением учащимися правил безопасной работы с колюще-режущими инструментами, а также с клеевыми и лакокрасочными материалами, которые не должны быть токсичными.

Организация рабочего места, обеспеченность материалами, инструментами и приспособлениями оказывают существенное влияние на качество выполняемых изделий. Рабочее место ученика должно быть хорошо освещено и организовано таким образом, чтобы обеспечить быстрый доступ к инструментам и подготовленной лозе [9].

На начальном этапе обучения необходимо уделить достаточно времени и внимания процессу кручения трубочек, которые должны быть одинаковой

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

длины и плотности с целью получения прочного и эстетичного изделия. Педагог проводит групповой показ процесса кручения и помогает освоить этот прием индивидуально, обучает навыкам самоконтроля и оценки правильности своих действий. Используя линейку учащимся важно проконтролировать длину скрутки в соответствии с заданными педагогом параметрами (например, при ширине полоски бумаги 7 см длина скрутки должна быть 2,5 см). Только в процессе многократных упражнений по кручению бумажной лозы у подростков вырабатывается навык выполнения качественных заготовок для плетения.

В процессе кручения трубочек рекомендуется использовать водостойкий клей ПВА, чтобы во время окрашивания при контакте с водой заготовки не расклеились. Для наращивания бумажной лозы целесообразно использовать клей на полимерной основе, который дает более быстрое и прочное соединение. Важно обратить внимание учащихся на расположение мест стыковки с изнаночной стороны изделия.

Для раскрытия художественных возможностей и вариантов колористических решений изделий из бумажной лозы можно с учащимися провести эксперимент по окрашиванию и пропитке подготовленных трубочек-заготовок. Педагог демонстрирует, как в зависимости от способа окрашивания, насыщенности колера или морилки, меняется характер окраски образца. В зависимости от желаемого результата можно получить равномерно окрашенные трубочки или меланжевое покрытие, которое придает характерный пестрый образ изделию. Лоза может быть окрашена как в различные оттенки натуральных цветов с помощью морилок на водной основе, чая и кофе, так и в яркие цвета с использованием акриловых красок.

В процессе экспериментальной работы также можно наглядно показать подросткам значение пропитки бумажных трубочек и ее влияние на качество изделия. При нарушении пропорций пропиточного состава на основе лака лоза не будет пластичной, станет заламываться при плетении, скрутка не склеится, что приведет к браку изделия. Наряду с этим важно научить школьников

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

определять готовность бумажной лозы к плетению и продемонстрировать, что использование чрезмерно влажных заготовок приведет к надрывам в местах изгибов, а пересушенный материал потеряет пластичность. Качественно подготовленная для плетения бумажная лоза похожа на кожаный шнурок, который легко завязывается в узел и скручивается в спираль без заломов (Рис. 1). Во избежание пересыхания материала целесообразно хранить подготовленную лозу, завернутой в пленку, оставив концы открытыми.



Рис. 1 – Определение готовности бумажной лозы к работе
(фото автора)

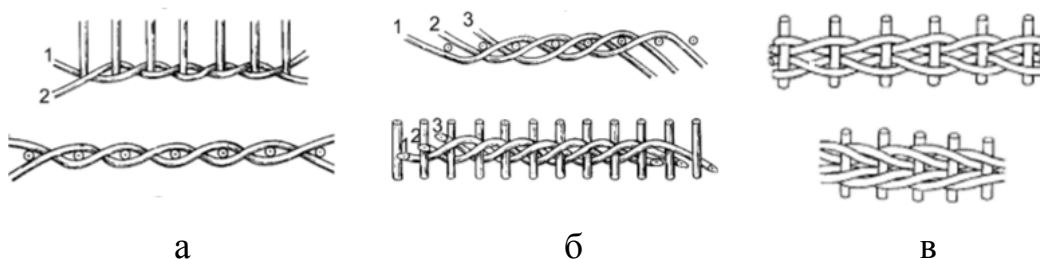
Оптимальная последовательность освоения плетения из бумажной лозы предусматривает изготовление изделий по нарастающей сложности: простые игрушки (сердечко, домик, звездочка), круглые элементы (сервировочные салфетки), несложные формы с поднятием стоек (поднос, карандашница), сложные формы и авторские работы [1, 5, 7, 10]. Приобретенные умения позволят подросткам в последствии выполнять широкий спектр изделий по собственному замыслу разнообразных форм: мебель, абажуры, посудную утварь (хлебницы, тарелки, вазы), предметы интерьера, фигуры животных и т.д. (Рис. 2).



а б в г

Рис. 2 – Изделия, выполненные из бумажной лозы: а-игрушки, подсвечники; б – сервировочные салфетки; в - поднос; г - ажурная корзина (фото автора)

Приемы плетения также постепенно усложняются, самые распространенные отражены на рисунке 3. В работе используются схемы плетения ивового прута и корня сосны.



а б в

Рис. 3 – Схемы плетения: а - веревочка в два прута; б - веревочка в три прута; в - веревочка в обратных направлениях [6]

Для обучения плетению целесообразно использовать сочетания различных способов: личный показ педагога, демонстрация видео мастер-классов, работа по технологическим картам и схемам.

Одним из заключительных этапов работы над изделием является грунтовка и лакировка. В качестве грунтовки используют смесь из акриловой краски, клея ПВА и воды или смесь лака и воды. После высыхания изделие покрывают акриловым лаком в 2-4 слоя.

Для придания готовому изделию индивидуального, неповторимого образа с помощью различных декоративных элементов возможно применение техник

декупажа, золочения поталью, декорирования тесьмой, лентами и другими разнообразными материалами.

Качественному исполнению изделий, способствует отточенность действий, терпение и усидчивость, умение работать с технологической документацией. Освоив базовые техники плетения из бумажной лозы учащиеся смогут раскрыть свои индивидуальные способности, реализовать творческий потенциал, создавая уникальные предметы декоративно-прикладного искусства.

Библиографический список:

1. Егорова И. В. Плетение из газет - М.: ИП Крылова О. А., 2014. - 190 с.

2. Елакова С. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Плетение из бумажной лозы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : https://zdt.edu-penza.ru/images/%D0%A6%D0%94%D0%A2%20%D0%9D/%D0%A6%D0%B4%D1%82%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D1%8B_compressed.pdf, свободный - (дата обращения : 05.02.2023).

3. Жеребилова, А. А. Плетение из бумажной лозы на уроках технологии в начальной школе [Электронный ресурс] // Вопросы педагогики. – 2022. – № 5-2. – С. 89-94. - Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48615704_23308236.pdf (дата обращения : 05.02.2023).

4. Игумнова С. А. «Бумажная лоза» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/63845-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-bumaghnaya-loza>, свободный. - (дата обращения : 05.02.2023).

5. Майорова П. В. ЭКО-рукоделие. Плетение из бумажной лозы: авторские дизайны и мастер-классы Полины Майоровой. - М.: Эксмо, 2019. - 144 с.

6. Назарова, В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. - М.: РИПОЛ классик, 2011. 288 с.

7. Тищенко, Елена. Плетение из газет : от простого к сложному. Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 67 с.

8. Устинова, Л. И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная лоза» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://crtদিju.ucoz.ru/obrazovanie/programm/bumazhnaja_loza.pdf, свободный. - (дата обращения : 05.02.2023).

9. Шилкин В.Н. Лозоплетение. Методические рекомендации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fcrtদিju.ucoz.ru%2Fmethodmaterial%2Fmethodicheskie_rekomendacii_lozopletenie.docx&wdOrigin=BROWSELINK, свободный. - (дата обращения: 05.02.2023).

10. Юрова Т. Корзины из бумажной лозы. Экоидеи для дома. - СПб.: Питер, 2021. - 64 с.

Оригинальность 96%