

УДК 72

АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО И ВЛИЯНИЕ ЕЁ НА ЧЕЛОВЕКА

Николаева С.Р.¹

студент

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»*

г. Санкт-Петербург, Россия

Аннотация

В данной статье описывается влияние как малых архитектурных форм, так и городов на человека. В ходе работы раскрыты основные принципы, цели и задачи архитектуры, а также приведены примеры того, как основная цель меняет пространство и человека в нем. Проведён анализ влияния архитектуры на человека и обоснована актуальность данного вопроса и его важность для современного мира.

Ключевые слова: архитектура, человек, общество, население, роль, влияние, город, искусство, пространство.

ARCHITECTURE AS ART AND ITS INFLUENCE ON PERSON

Nikolaeva S.R.

student

*FSBEI HE «Saint Petersburg State University
of Industrial Technologies and Design»*

St. Petersburg, Russia

Annotation

This article describes the influence of both small architectural forms and cities on a person. In the course of the work, the basic principles, goals and objectives of architecture are revealed, and examples are given of how the main goal changes the space and the person in it. The analysis of the influence of architecture on man is carried out and the relevance of this issue and its importance for the current world is substantiated.

Keywords: architecture, person, society, population, role, influence, city, art, space

Место, где человек живет, всегда было актуальной темой для исследований с точки зрения различных наук. Сложно не согласиться с теорией о том, что, несмотря на все современные достижения архитектуры, человек так или иначе предпочитает одни места, а другие избегает. Первое, с

¹ Научный руководитель: к.э.н., доцент С.А. Леонов

чего начинается рассмотрение тезиса, это объяснение того, что такое архитектурная среда, как она формируется, что в себя включает, какие у неё цели и задачи.

Архитектурная среда представляет собой пространственную ситуацию, включающую в себя архитектурные объекты, малые формы и пространство между ними. Комплексное формирование архитектурно-пространственной среды включает в себя учёт идейно-художественных установок человека, создание выразительной, объемно-пространственной композиции, учёт тектонических принципов, архитектурных форм, формирование диалога с эмоциональной ориентацией. В комплексное архитектурно-пространственное решение входят такие цели, как:

- функциональная организация процессов жизнедеятельности в планировочных решениях;
- рационализация деятельности, структурно-логическая организация архитектурно-пространственной информации среды обитания;
- организация и управление жизнедеятельности функционально планировочными средствами;
- выражение культурно-исторических идеалов;
- передача архитектурно-пространственных, функционально-планировочных смыслов архитектурно-пространственными средствами;
- образное выражение и эстетическая гармонизация среды, эмоционально-художественная выразительность;
- создание экологически здоровой среды жизнедеятельности.

Существуют общие закономерности построения эстетического объекта, архитектурно-пространственной среды, которые влияют на её оценку человеком.

Средства композиции помогают художественной организации зрительного образца.

Большое значение в искусстве, в том числе в архитектуре, имеют пропорции. Пропорциональными называются две взаимозависимые величины, если отношение их значений остаётся неизменным. Впервые оптимальные пропорции описал Леонардо да Винчи, он назвал их пропорциями золотого сечения, математически выраженные как: $A/B = A+B/A = 1,618$. Эта пропорция свойственна природе. Эстетическая привлекательность пропорции близкой золотому сечению доказана экспериментально. Золотое сечение стало модулем, определяющим соотношение размеров при создании самых различных объектов.

Ритм- это оптимальное количество возможных повторений элементов, не меньше трех, но и не больше десяти- пятнадцати при интервале не меньше 0,1 размера элемента.

Симметрия создает степень уравновешенности или динамичности объекта. Тектоника выражает соотношение масс, отдельных частей объекта создаёт ощущение устойчивости объекта или возникновение эмоционального напряжения при нарушении равновесия. Линия образует силуэт- контур архитектурного объекта. Прямая линия вызывает скуку, раздражение; остроугольная- страх, тревогу; мелкие углы- беспокойство; волнистая линия ассоциируется с легкостью. Среда должна легко читаться и не таить опасности. Степень сложности среды определяется количеством независимо воспринимаемых элементов.

Доминантность в среде определяется наличием вертикального ориентира, который помогает наблюдателю закрепить точки структуры, а

большие предпочтения получают пространства, создающие впечатление глубины [1].

Затронув эстетические закономерности, стоит отметить, что эстетика - это наука о чувственном, об ощущениях человека. Именно поэтому необходимо объяснить, почему биологический фактор играет важнейшую роль при выборе пространства человеком. Изначально главной определяющей биологического успеха было воспроизведение потомства. Соответственно, он искал место, подходящее под определённые потребности. Джей Эпплтон- американский фотограф-изучил принципы и критерии выбора «среды обитания» в своём труде «Переживание ландшафта» [2]. Он пришел к выводу, что ключевым фактором при выборе места, является принцип - «видеть, но не быть на виду». Преимущества такой среды очевидны: она даёт возможность знать, что происходит вокруг, при этом оставаясь незамеченным. Такую тенденцию можно проследить везде, например, на площадях гуляющие люди находятся в основном по краям, в ресторанах столики занимают по периметру, а не в центре. Таким образом, люди находятся там, где им комфортнее. Геометрия обзора и укрытия прослеживалась у популярного архитектора Френка Ллойда Райта, который использовал её интуитивно, понимая важность формирования комфорта[3]. Сейчас человек создал для себя среду настолько далекую от условий, в которых он изначально формировался, что все механизмы, благодаря которым он воздействовал на окружающую среду, оказались бесполезными. Попав в дикую природу, мало кто сразу сориентируется куда двигаться или даже смотреть. Несмотря на оторванность от первобытия, большинство людей по-прежнему стремятся к контакту с ним. В Ванкувере закон обязывает застройщиков уважать связи с естественной средой и не загораживать видовую панораму.

Роджер Ульрих проводил исследования, посвященные тому, как вид из окна может влиять на темпы выздоровления пациентов после хирургической

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

операции. Он заметил, что пациенты госпиталя, имеющие возможность видеть за окном траву и деревья, быстрее выздоравливают, чем те, кому видны только бетон и асфальт. Последовавшая волна исследований лишь подтвердила, что большинство пациентов чувствуют на бессознательном уровне, что природа лечит и восстанавливает силы. Отголоски первородной связи с условиями, сформировавшими наш биологический вид, до сих пор существуют. Они являются так называемыми глубинными механизмами человеческого тела и нервной системы, которые определяют перемещения в пространстве, симпатии и антипатии к конкретному месту, чувства, состояние, уровень стресса и даже иммунитет[4].

В оценке общественных пространств важное значение имеет восприятие элементов, из которых состоит пространство как целостная и гармоничная структура. Принципы достижения целостности визуального восприятия общественных пространств таковы:

- идейная целостность - это сбор и объединение всех фрагментов, деталей в единый завершённый объект;
- сценарий направляет на восприятие главных и второстепенных объектов, которые могут быть отличными друг от друга, в определённом порядке и за счёт этого все элементы объединяются и создают единую структуру;
- визуальная структура упорядочивает среду, связывает детали и группы деталей объекта воедино;
- модуль - это координация размеров, с помощью которого можно получить точные композиционные решения и целостное восприятие;
- контраст - это расположение объектов в определённом порядке в разных частях среды. Главные объекты взаимодействуют со второстепенными, а второстепенные подчиняются главным;

- на зрительное восприятие оказывают влияние форма и цветовое решение объектов;
- принцип скобы состоит в объединении объектов, не обладающих схожим характером, формой.

Существует двенадцать критериев, отличающих комфортное пространство от не комфортного. В свою очередь они распределяются на три подкатегории:

- Защита
- Комфорт
- Удовольствие

В первую категорию входят: защита от движущегося транспорта, преступности и неприятных ощущений. Трудно с этим не согласиться, так как многие замечают опасность от транспортных средств в жилых зонах. Многие водители не соблюдают скоростной режим, что может привести к непоправимым последствиям. Недостаточно широкие тротуары или их отсутствие так же заставляют испытывать дискомфорт не только пешеходов, но и водителей. В мире все большее внимание уделяется комфорту горожан и в связи с этим вводятся новые правила в городе. Например, некоторые улицы становятся полностью пешеходными, строятся велодорожки, стараются снизить количество пользования личным автотранспортом и расширить использование общественного. Защита от преступности предполагает жилое пространство, закрытое от посторонних людей, в которое можно попасть с помощью личного ключа. Наличие видеонаблюдения в закрытом дворе также повышает уровень безопасности. Сюда же можно отнести наличие домофонов с видео-камерами. Присутствие соседей, с которыми люди в хороших отношениях так же снижает стресс. Неприятные ощущения могут быть вызваны погодными условиями, которые не учитывались при проектировании жилого или общественного пространства. Закрытый двор

может обеспечить защиту от ветра, этого можно добиться путём высадки деревьев или самой формой проектируемого здания. Наличие машин во дворе влияет на загазованность воздуха, они создают опасность для детей, играющих во дворе и создают шум, как физический, так и внешний. Избегать подобных ситуаций получается у застройщиков, планирующих внутренние и подземные парковки. Озеленение дворовых территорий и общественных пространств также располагает людей к возвращению их к природе.

Комфорт включает в себя: возможность ходить, сидеть, стоять, проводить время, общаться, играть и заниматься спортом. Доступная среда для всех является важным фактором комфорта. Пожилому человеку или лицам с ограниченными возможностями необходима безбарьерная среда, оборудованная пандусами, сделанными в соответствии с эргономическими требованиями. Например, соблюдение градусов наклона пандуса, к его длине определённая ширина, позволяющая двум средствам индивидуальной мобильности разъехаться, высота поручней с учетом роста человека, находящегося в сидячем положении при подъёме. В такой среде не должно быть лишних неровностей в виде порогов или бордюров, дополнительных лестниц. Необходимо изначально проектировать здание так, чтобы входная группа была без лестницы. Прогулочные дорожки из качественных материалов так же обеспечивают комфортные условия. Сейчас применяют покрытия для игровых зон, обеспечивающие амортизацию, что благоприятно сказывается на позвоночнике, суставах и снижает травма-опасность. Возможность находиться в сидячем положении, сказывается на том, как часто люди проводят время в том или ином месте. Человеку нужен отдых, степень усталости от проведенного времени стоя зависит от множества факторов: от пола, возраста, степени физической подготовки, здоровья. Город можно считать комфортным, если, проходя любой маршрут человек сможет отдохнуть. Стоит отметить, что лавки без спинок нельзя назвать комфортным местом отдыха. Зоны отдыха в открытом пространстве должны

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

тем или иным образом защищать человека от погодных условий и одновременно предоставлять выбор, где ему находиться. Например, в солнечную погоду люди предпочтут зону отдыха с проникающим солнечным светом; если солнце будет палящим, человек предпочтёт скрыться от него; если дождливо, то место, где будет сухо. Так же немаловажно обеспечить хорошую освещенность в любое время суток, которая в свою очередь будет создавать комфорт и ощущение безопасности. Приятные пейзажи или грамотный ландшафтный дизайн напрямую влияют на количество проведённого времени именно в этом месте. Возможность коммуникации зависит от окружения этого пространства. Рядом с шоссе или оживленной проезжей частью такой возможности у человека нет, так как высок уровень шумовой загрязненности. Или в общественных местах, таких как торговые центры или кафе. В них часто играет музыка, не позволяющая комфортно общаться. Ограниченное количество мест с зонами для занятий спортом. Большинство из таких площадок не продуманны, однообразны, не интересны и сделаны из некачественных материалов, не рассчитанных на взрослых людей. При планировании подобных мест стоит учитывать все возрастные категории населения и ориентироваться не только на летние виды спорта, но и на зимние.

Удовольствия состоят из возможности наслаждаться погодными условиями в комфорте- крытой зоне отдыха, наблюдением за каждым временем года по четырём типам деревьев: зима-ель, весна-сирень, лето-каштан, осень-клён. Масштаб того или иного пространства и его расположение, возможность видеть перспективу, которая не будет закрыта зданиями, обеспечивает положительные эмоции.

Эти критерии разработал знаменитый датский архитектор и урбанист Ян Гейл. В его книге «Города для людей» он объяснил, как воздействует комфортное и не комфортное пространство на человека: «Хорошо

спроектированные кварталы вдохновляют живущих в них людей, тогда как плохо спроектированные города ожесточают своих жителей» [5].

Если природа или пространство схожие с ней по геометрии вызывают приятные ощущения, то места, которые отступают от критериев Гейла, базовых принципов построения пространства, природных форм и золотого сечения, вызывают дискомфорт. Изначально они не были нацелены на создание качественно спроектированной среды, комфортного пространства. Несмотря на это, планирование является основой, базой для дизайнера, архитектора или строителя. И только на основе анализа можно приступить к проектированию пространства. Они построены в других целях. Однако существуют и специально созданные пространства, направленные на то, чтобы вызвать у человека негативные эмоции, такие как страх, или чувство тревоги, стресс. Их называют лиминальными. Лиминальные пространства-это предмет интернет-эстетики, изображающий пустые или заброшенные места, которые кажутся жуткими и довольно часто сюрреалистичными. Они обычно представляют собой места перехода, относящиеся к концепции ностальгической привлекательности. Опустевшие или безлюдные пространства заставляют испытывать тревогу. Они намеренно созданы так, чтобы казаться неестественными и похожими на сон. Слово *liminal* переводится с латинского языка как «переход» или «порог». Термин «лиминальность» обозначает нечто пороговое или переходное. Место переходного периода может быть физическим, эмоциональным или метафорическим. Самыми переходными местами являются лестницы, дороги, коридоры, отели неестественно немногочисленные. Эстетика может передавать настроение внутренней тревоги, сюрреализма, ностальгии, печали, может вызвать беспокойство, поскольку оно лишено ожидаемого контекста, то есть присутствия людей. Исследование Александра Диела и Майкла Льюиса связало тревожную природу лиминальных пространств с феноменом зловещей долины. Эффект зловещей долины- явление, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

основанное на гипотезе, сформулированной японским учёным-робототехником и инженером Масахиро Мори. Оно подразумевает, что робот или любой другой объект, выглядящий или действующий подобно человеку, но не абсолютно, но только частично, вызывает неприязнь и отвращение у наблюдающих за ним людей [6].

Исходя из информации о критериях качественного пространства, о базовых принципах построения малых, средних и больших архитектурных форм, художественном восприятии, основанном на художественном образовании, психологии человека, интуитивном восприятии, можно сделать следующий вывод. Многочисленные исследования подтверждают влияние всего вышеперечисленного на человека. Грамотно спроектированную среду, в которой человек будет чувствовать себя комфортно, может создать специалист, имеющий достаточно знаний и опыта, так как у любого пространства должны быть цели и задачи, которые могут абсолютно изменить место и человека в нем. Значимость этого вопроса подтверждается развитием образования, в урбанистическом направлении города становятся логичнее и удобнее для жизни, расширяются возможности для людей разных возрастов и с ограниченными возможностями. Пространства становятся комфортными и благоприятно сказываются на человеке.

Библиографический список:

1. Архитектура и психология [Электронный источник] – Режим доступа - <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/843407> (дата обращения 01.11.2023)
2. The Experience of Landscape [Электронный источник] – Режим доступа - <https://archive.org/details/experienceofland> (дата обращения 01.11.2023)
3. The Wright Space [Электронный источник] – Режим доступа - <https://archive.org/details/wrightspace0000har>. (дата обращения 01.11.2023)

4. View Through a Window May influence Recovery from Surgery [Электронный источник] – Режим доступа - https://is.muni.cz/el/1423/jaro2014/HEN597/um/47510652/Ulrich_1984 (дата обращения 01.11.2023)

5. Города для людей [Электронный источник] – Режим доступа - <https://greentown2020.livejournal.com/31669>. (дата обращения 05.11.2023)

6. Эффект зловещей долины: суть и причины [Электронный источник] – Режим доступа - <https://gb.ru/blog/effekt-zloveschej-doliny/?ysclid=lp1csqin491301567>. (дата обращения 07.11.2023)

Оригинальность 76%