

УДК 372.882

***РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУЖКОВ И КНИЖНЫХ КЛУБОВ В
ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ***

Нимый А. И.¹

Студентка,

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского,

Калуга, Россия

Аннотация.

Исследование ставит перед собой цель разобраться, какую роль играют литературные кружки и книжные клубы в формировании интереса к чтению у учащихся в рамках системы дополнительного образования в школе. В статье рассмотрены вопросы влияния этих инициатив на развитие читательских навыков, литературного кругозора и критического мышления у учащихся. Кроме того, подробно анализируется влияние литературных кружков и книжных клубов на социализацию учащихся и их способность находить единомышленников в мире литературы. Также рассматривается их роль в стимулировании творческого потенциала. Новизна исследования определяется материалом, редко попадавшего в поле зрения ученых, занимавшихся педагогикой и литературоведением.

Ключевые слова: литературные кружки, книжные клубы, чтение, дополнительное образование, литература, учащиеся, методика.

***THE ROLE OF LITERARY CIRCLES AND BOOK CLUBS IN THE
FORMATION OF INTEREST IN READING AMONG STUDENTS IN THE
FRAMEWORK OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION AT SCHOOL***

¹ Научный руководитель - **Нечаева О. А.**, кандидат педагогических наук, Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, Калуга, Россия

Nimy A. I.

Student,

Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky,

Kaluga, Russia

Annotation.

The research aims to find out what role literary circles and book clubs play in the formation of interest in reading among students within the framework of the system of additional education at school. The article discusses the impact of these initiatives on the development of reading skills, literary outlook and critical thinking among students. In addition, the influence of literary circles and book clubs on the socialization of students and their ability to find like-minded people in the world of literature is analyzed in detail. Their role in stimulating creative potential is also considered. The novelty of the research is determined by the material that rarely came to the attention of scientists engaged in pedagogy and literary studies.

Keywords: literary circles, book clubs, reading, additional education, literature, students, methodology.

В современной образовательной системе одним из ключевых приоритетов является развитие потенциала каждого учащегося. Этот принцип закреплен в Законе Российской Федерации "Об образовании" в Статье 3. Он утверждает, что одним из основных принципов государственной политики и правового регулирования в области образования является обеспечение свободы выбора образовательного пути в соответствии с индивидуальными наклонностями и потребностями каждого человека [7]. Также этот принцип обязывает создавать условия для самореализации каждого учащегося и способствовать свободному развитию его способностей.

В современной системе образования используется комплексный подход к развитию способностей учащихся средних общеобразовательных организаций.

Одним из важных компонентов данной стратегии является создание Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

факультативных занятий по интересам в рамках дополнительного образования, поскольку учебный прогресс учащихся неразрывно связан с участием в разнообразных кружках и клубах, что способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Дополнительное обучение в средней общеобразовательной организации — это важная часть системы образования, предоставляемая учащимся вдобавок к обязательной школьной программе. Оно направлено на приумножение и укрепление знаний, развитие способностей, раскрытию талантов, а также на подготовку к профессиональной, социальной, культурной, физической, духовной и другим сферам жизни, которые взаимодействуют между собой, формируя общий образ жизни учащегося. Дополнительное образование в школе в России регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом. Он определяет основные принципы и требования к дополнительному образованию, которое предоставляется в школах [7].

Дополнительное образование в средней общеобразовательной организации может представляться в различных формах и видах. Например, кружки и секции - организованные занятия, направленные на развитие конкретных навыков, таких как музыка, танцы, спорт, искусство и другие; мастер-классы и семинары - обеспечивают практическое обучение и взаимодействие с экспертами в разных областях; клубы и группы интересов - позволяют ученикам обсуждать общие интересы и учиться чему-то новому и тд.

На данный момент наиболее актуальной проблемой в современном образовании является отсутствие у школьников интереса к чтению. Это может быть связано с разнообразными проблемами и факторами. Во-первых, одной из основных причин нежелания читать является отсутствие мотивации. Ученики могут не видеть в этом практической ценности или не понимать, как чтение может быть полезным для них. Во-вторых, выбор неподходящих для учащихся книг – произведения, которые не соответствуют возрасту и интересам учащихся.

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

В-третьих, сюда стоит отнести слишком высокие требования к литературному образованию, например, чтение сложных классических произведений без подходящей поддержки и понимания. Учащиеся могут не хотеть проводить время за литературой, потому что в прошлом у них был негативный опыт, такой как трудности в понимании текста или неудовлетворительные отметки по предмету.

Для решения проблемы отсутствия интереса к литературе важно определить конкретные факторы, влияющие на каждого ученика, и предложить соответствующие решения. Они могут включать в себя создание стимулирующей обстановки, подбор подходящих книг, поощрение и мотивацию, а также активное участие родителей и учителей в процессе развития навыков чтения у детей.

Однако, на наш взгляд, наиболее интересной и нестандартной формой работы, позволяющей прививать любовь к литературе, может быть дополнительное образование в рамках школы. Например, литературные кружки и клубы.

В научной литературе имеется достаточное число исследований, предметом изучения которых являются литературные кружки в рамках дополнительного образования в школе. Мы разделяем точку зрения Тануйловой О.В. [5] и Ереминой О. Е. [2], которые считают, что основная идея дополнительного литературного образования является развитие интереса, расширение и углубление знаний.

Предметные кружки являются наиболее распространенным способом организации внешкольной деятельности, ориентированной на интересы учащихся. Они предназначены в основном для тех учеников, которые проявляют интерес к предмету или области знаний, выходящему за рамки учебной программы. Но, что делать с детьми, у которых, наоборот, нет тяги к какому-либо предмету? Ведь есть учащиеся, на первый взгляд, не интересующиеся, например,

литературой. Здесь немного меняются цели кружкового образования – цель не только расширить знания, научить новому, но и привить искреннюю любовь, в нашем случае, к чтению. А любовь к литературе зарождается правильно подобранной методикой, горящими глазами учителя и его желанием дать детям незабываемый опыт работы с произведениями разных авторов, поскольку именно педагог является проводником ребенка в художественный мир литературы. Известный методист и литературовед М. А. Рыбникова подтверждает эту мысль словами: «Чтобы литература воспитывала, чтобы она могла дойти до сознания и сердца школьника, его нужно учить читать, воспринимать, понимать художественные произведения [6, с. 6].

Литературные кружки и книжные клубы предоставляют учащимся возможность более глубоко погрузиться в мир литературы. Участники изучают разные литературные жанры, авторов и эпохи, что способствует их литературной грамотности и развитию критического мышления. Учащиеся могут выбирать книги и темы, которые их интересуют, что может сделать чтение более увлекательным. Это помогает ученикам осознать, что литература может быть захватывающим опытом. Встречи в литературных кружках и книжных клубах создают возможность для учащихся обсуждать книги, делиться впечатлениями и анализировать сюжеты. Это способствует развитию навыков коммуникации и умению аргументировать свои взгляды. Активное обсуждение книг и тем в литературных кружках стимулирует креативное и аналитическое мышление учащихся. Они могут анализировать символику, структуру произведения, развивать способность к анализу и творческому подходу к интерпретации текста. Л. С. Выготский много пишет о воображении и эмоциях, о «загадочном» отличии художественного чувства от обычного, о том, что эмоции искусства — это умные эмоции, разрешающиеся преимущественно в образах фантазии [1, с. 13]. Так участие в литературных кружках и книжных клубах может стать источником мотивации для чтения.

Что нужно для создания литературного кружка или книжного клуба? Во-первых, определиться с целью. Первой и одной из основных целей литературного кружка, на наш взгляд, является вдохновение участников на чтение разнообразной литературы, тем самым нам важно привить любовь учащихся к художественным текстам. Кружок может помочь ученикам открыть для себя новые произведения и авторов. Важно создать атмосферу, в которой ученики могут расширять свои литературные знания, развивать критическое мышление и выражать свои идеи и чувства через литературу.

Далее нужно определиться с форматом кружка. Надо решить, как часто будут собираться участники: еженедельно, раз в месяц и т. д. На наш взгляд, оптимальным вариантом будет раз в неделю/две. Здесь можно создать некую вариативность посещения в зависимости от планирования деятельности. Например, для того, чтобы прочитать какое-либо объёмное эпическое произведение, нужно больше времени чем на прочтение лирики. Стоит отметить, что планирование может быть разным – можно составить программу заранее на длительный период, а можно советоваться с участниками книжного клуба и, исходя из их интересов и желания, составлять программу всего лишь на пару занятий вперед. Опираясь на это, педагог может внедрять разные формы работы: анализ и интерпретация художественных текстов, встречи с писателями, лекции, а также семинары, где можно обсуждать не только произведения известных авторов, но и творчество самих участников клуба.

Стоит также разработать методику, которая будет применяться на занятиях по анализу и интерпретации художественных текстов, поскольку именно от нее будет зависеть понимание произведений участниками. Правильно подобранная педагогом методика должна опираться на выявление и анализирование различных аспектов текста, таких как сюжет, персонажи, структура, стиль, темы и символика. М. А. Рыбникова пишет: «Искусство методиста заключается именно в том, чтобы умело подобрать ключ к тому или другому произведению.

Методика усвоения должна подсказываться объёмом материала, жанром, уровнем трудности, отношением учащихся к произведению» [6, с. 60].

В 1970-е годы ученый и методист В. Г. Маранцман представил новую концепцию изучения литературы в средних образовательных организациях — это была теория, так называемого, школьного анализа, которая учитывала то, как ученики воспринимают художественные тексты [3]. Эта теория подчеркивала не только понимание общего смысла, но и роль образных ассоциаций в восприятии текстов. Важным компонентом этого процесса являлись чувства и воображение ученика. Поэтому важно уделять внимание не привычному «сухому» анализу, где акцент делается исключительно на усвоении сюжета, выявлении темы, идеи и проблемы, перечислении художественных приемов, а полноценному освоению художественного текста, где поддерживается единство формы и содержания. Грамотный всесторонний литературный анализ объединяет в себе как индивидуальный опыт читателя, так и его непосредственное восприятие произведения, а также, собственно, сам анализ, который имеет свою структуру. Завершая его, мы переходим к синтезу, который позволяет вернуться к целостному содержанию произведения. Тем самым полностью усвоить словесный художественный текст. Основная идея для учителя заключается в том, что литературу не следует рассматривать как сухую формулу, которую нужно механически запоминать и воспроизводить, а как искусство, которое нужно воспринимать и полюбить через эмоции и вдохновение [8, с. 456]. Анализ художественных произведений требует внимательного и глубокого аналитического подхода. Этот метод позволяет более глубоко понять и оценить художественную ценность и значимость текста. Здесь хорошо применима технология ассоциативного мышления [4].

Кроме определения методики, важно выбрать место для встреч, где участники будут чувствовать себя комфортно и смогут свободно обсуждать

литературу, также нужно определить удобное время для занятий, которое будет соответствовать графику учеников.

Следующим шагом будет распространение информации о создании кружка среди учеников, родителей и учителей, используя объявления или электронные ресурсы.

Далее организация первого собрания, на котором важно представить идею, заинтересовать потенциальных участников, а после и пригласить их присоединиться к кружку. Мы подчеркиваем, что посещение литературного клуба должно быть исключительно добровольным.

Так же важно обеспечить доступ к книгам, распечаткам и ресурсам для участников кружка, чтобы они могли читать и анализировать литературные произведения.

С первых занятий нужно организовать дружелюбную и уютную атмосферу, где участники могут свободно выражать свои мысли и идеи. Педагог должен мотивировать учащихся - поощрять творчество и развитие литературных навыков.

Не менее важным является постоянное оценивание прогресса и интереса участников, чтобы вовремя адаптировать программу и деятельность кружка при необходимости.

Таким образом, литературные кружки и книжные клубы играют важную роль в формировании интереса к чтению у учащихся в рамках системы дополнительного образования в школе. Они создают стимулирующую и поддерживающую среду, где ученики могут развивать свою любовь к литературе, обогащать свой культурный багаж и развивать творческие способности. Книжные клубы способствуют формированию грамотных, критически мыслящих и творческих личностей, что является важной целью современного образования.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Вооружение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
2. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
3. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8
4. Нимый А. И. Технология ассоциативного мышления на уроках литературы на материале Л. Л. Аронсона «Несчастно как-то в Петербурге...» // Дневник науки. 2023. № 4 (76).)
5. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
6. Рыбникова М. А. Р93 Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. — 4-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1985.— 288,о.— ' (Б-ка учителя лит.).
7. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
8. Чуковский К. Литература и школа / Чуковский К. Сочинения в 2-х т. Т. 1. М.: Правда, 1990. – 655 с

Оригинальность 83%