

УДК 80

***МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СЕМАНТИКИ И  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕСТОИМЕНЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО  
ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ЛИРИКИ В. С. ВЫСОЦКОГО)***

***Чепарева Ю.Н.***

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

***Тарасова Т.Э.***

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

***Скороходова А.С.***

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

***Рузманова А.О.***

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

### **Аннотация**

Данная статья посвящена рассмотрению трудностей, возникающих в процессе обращения к местоимениям на уроках русского языка в школе. На примере анализа лирических произведений В. С. Высоцкого предлагаются эффективные методы и приемы изучения семантики и функционирования местоимений. Делается вывод о важности исследования поэтики художественных текстов, которые могут стать неиссякаемым источником наглядного материала при изучении местоимений в школьном курсе.

**Ключевые слова:** местоимение, семантика местоимений, функции местоимений, методика изучения русского языка, поэзия, русский язык, художественный текст, С. В. Высоцкий.

### ***METHODS AND TECHNIQUES FOR STUDYING SEMANTICS AND FUNCTIONING OF PRONOUNS IN RUSSIAN LESSONS (ON THE EXAMPLE OF V. S. VYSOTSKY'S LYRICS)***

***Chepareva Y.N.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,*

*Saransk, Russia*

***Tarasova T.E.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,*

*Saransk, Russia*

***Skorokhodova A.S.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,*

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

*Saransk, Russia*

***Ruzmanova A.O.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev,*

*Saransk, Russia*

### **Annotation**

This article is devoted to the consideration of the difficulties that arise in the process of referring to pronouns in Russian language lessons at school. On the example of the analysis of lyrical works by V. S. Vysotsky, effective methods and techniques for studying the semantics and functioning of pronouns are proposed. The conclusion is made about the importance of studying the poetics of literary texts, which can become an inexhaustible source of visual material when studying pronouns in a school course.

**Key words:** pronoun, semantics of pronouns, functions of pronouns, methods of studying the Russian language, poetry, Russian language, literary text, SV Vysotsky.

Курс морфологии на уроках русского языка в школе является наиболее обширным и сложным. Обучающимся предстоит усвоить материал о системе частей речи, об их классификации, сформировать знания о морфологических признаках слов каждой грамматической категории, об их функционировании, научиться применять полученные знания в процессе коммуникации, использовать, сочетать, согласовывать, взаимозаменять слова различных частей речи точно, верно и грамматически правильно. От качества усвоенных знаний по разделу «Морфология» будет напрямую зависеть уровень орфографических, пунктуационных и стилистических умений обучающихся.

Из-за отсутствия единого мнения по поводу места и роли местоимения в лингвистике среди ученых-языковедов изучение данной темы в школьном курсе русского языка также обретает свои трудности.

Поэтапное знакомство с местоимением начинается с начальной школы, а с 5 класса средней школы к этому вопросу начинают подходить более системно и углубленно, изучение семантических и грамматических особенностей местоимений происходит во взаимодействии с другими частями речи.

Методические основы преподавания местоимения в школьном курсе русского языка имеют свои тонкости. Для формирования прочных знаний о местоимениях и умений и навыков, связанных с правильным и грамотным использованием данной грамматической категории в процессе коммуникации при составлении речевого акта, необходимо помочь обучающимся осмыслить специфику местоимения как части речи, его лексико-грамматические особенности, а именно [3]:

– семантика местоимений носит указательный, обобщенный, ситуативный, соотносимый с контекстом, а не конкретный характер, как у других самостоятельных частей речи;

– местоимения по своим морфологическим особенностям и синтаксической функции соотносятся со словами других знаменательных частей речи (именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, наречием);

– в силу указанных выше особенностей местоимения как части речи использование слов этой грамматической категории в речи без достаточного контроля норм приводит к большому количеству нарушений, речевых ошибок, недочетов и образованию двусмысленностей.

Среди наиболее распространенных ошибок, допускаемых обучающимися в процессе использования местоимений, можно выделить следующие [5, с. 94]:

1) ошибки в построении текста, вызванные употреблением местоимений, не соответствующих роду или числу существительного, которое они заменяют. Например:

– *Выросло целое поколение, для **которых** война – всего лишь страница истории* (правильный вариант: *Выросло целое поколение, для **которого** война – всего лишь страница истории*);

– *Однажды я увидел три карликовые березы. Они росли на тихой травянистой полянке. **Ее** гибкие ветки опустились вниз* (правильный вариант: *Однажды я увидел три карликовые березы. Они росли на тихой травянистой полянке. **Их** гибкие ветки опустились вниз*);

– *Акт на уничтожение подписывает сотрудник архива. Затем **он** передается в экспертно-проверочную комиссию.* Во втором предложении употребление местоимения в целом является неуместным, так как возникает двусмысленность: непонятно, кто передается в комиссию – акт или сотрудник архива. В таких случаях лучше использовать синонимическую замену на другое существительное, например, документ.

В приведенных выше примерах из-за некорректного использования местоимений, замещающих существительное, нарушается одно из главных качеств речи – точность, что приводит к грубой речевой ошибке.

2) лексические ошибки при употреблении возвратного местоимения *себя*. Например:

– *Отец велел сыну налить **себе** стакан воды.* В данном предложении два действующих лица – отец и сын, поэтому местоимение *себе* может быть обращено и к отцу, и к сыну. Для того чтобы исключить неясность, нужно перефразировать предложение, сделать его сложноподчиненным: *Отец велел, чтобы сын налил **себе** стакан воды.*

3) морфологические ошибки в образовании форм местоимений. Например:

– Я любовался **ихним** яблочным садом; Марии было мило **евоное** лицо (употребление местоимений *ихний, евоный, ейный, еёный* вместо морфологически правильных форм притяжательных местоимений *их, его, ее* является грубейшим нарушением);

– С **его** взятки гладки; Войти в корпус после **его** (при использовании личного местоимения *он* в косвенных падежах при соседстве с предлогами добавляется начальное *н*). Правильные варианты: *с него, после него*.

То есть специфика местоимений, их роль в системе функционально-семантических слов порождает определенные трудности в процессе преподавания данной грамматической категории в школьном курсе русского языка. Успешной и результативной будет только целенаправленная, системная деятельность, включающая рассмотрение лексико-грамматических особенностей местоимений, их классификаций по соотнесенности с другими частями речи и семантическим разрядам, специфики их функционирования в речи, а также предполагающая работу по предупреждению речевых ошибок, связанных с неверным или неуместным использованием местоимений.

Современный русский язык является одним из самых богатых на лексические значения и оттенки значений слов во всем мире. Благодаря этому у местоимений, используемых нашими отечественными писателями и поэтами в художественных текстах, появляются новые интересные функции:

1. Местоимения заменяют существительные, прилагательные, числительные, наречия, и поэтому удается избежать повторения, сделать текст более структурированным и разнообразным.

2. Местоимение за счет разделения на категории вносит в значение ряд нюансов: **кто-то** (неопределенность), **никто** (отрицание), **столько** (указание) и т. д.

3. В некоторых случаях первоначальное значение местоимения трансформируется от указания объекта к его обозначению. Например, «в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» выступил Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

полноценный таинственный герой по имени **ОНО**, сыгравший решающую роль в жизни города Глупова» [2, с. 361].

Семантика местоимений считается одной из самых сложных и разнообразных как для восприятия, так и для изучения на уроках русского языка. Поэзия, на наш взгляд, является своеобразным кладом проявления многогранной семантики местоимений, что обуславливается поэтической необходимостью автора в передаче эмоциональных оттенков чувств персонажа и особенностей мысленных направлений. В качестве материала нами было взято творчество советского поэта, актера театра и кино, барда – В. С. Высоцкого. Помимо глубины и выразительности, его лирические произведения отличаются повышенной частотой употребления местоимений.

Всего в творчестве В. Высоцкого было зафиксировано использование более 4585-ти личных местоимений. Самым популярным по употреблению в лирическом тексте является личное местоимение *я*, которое используется преимущественно в форме именительного падежа (1818-ть упоминаний). Данные анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

### Информация об использовании личных местоимений в творчестве В. С. Высоцкого

Местоимение	В позиции субъекта или объекта (S/O)	Коэффициент кратности (им./косв.)	Количество словоупотреблений				
			Всего	В именительном падеже		В косвенных падежах	
				Всего	В %%	Всего	В %%
<b><i>Я</i></b>	S > O	2 / 1	1818	1191	65 %	627	35 %
<b><i>ты</i></b>	S > O	2 / 1	294	186	63 %	108	37 %
<b><i>он</i></b>	S > O	2 / 1	594	406	68 %	188	32 %
<b><i>она</i></b>	S < O	1 / 2,5	177	51	29 %	126	71 %
<b><i>оно</i></b>	S = O	1 / 1	30	16	53 %	14	47 %
<b><i>мы</i></b>	S = O	1 / 1	620	317	51 %	303	49 %
<b><i>вы</i></b>	S > O	2 / 1	335	217	65 %	118	35 %

<i>они</i>	S < O	1 / 2	284	87	37 %	197	63 %
------------	-------	-------	-----	----	------	-----	------

В методической науке первый вид работы при знакомстве или повторном обращении к определенной части речи связан умением видеть в тексте слова заявленной части речи, выявлять их, отличать от других грамматических категорий, а также понимать и определять их главные морфологические признаки.

Данный вид деятельности можно выстроить на примере стихотворения В. С. Высоцкого 1966 года «Очередь» [1, с. 28]:

А люди всё роптали и роптали,  
А люди справедливости хотят:  
«**Мы** в очереди первыми стояли,  
А **те, кто** сзади **нас**, уже едят!»  
**Им** объяснили, чтобы не ругаться:  
«**Мы** просим **вас**, уйдите, дорогие!  
**Те, кто** едят, – ведь это иностранцы,  
А **вы**, прошу прощенья, **кто такие?**»

А люди всё кричали и кричали,  
А люди справедливости хотят:  
«Ну как же **так?! Мы** в очереди первыми стояли,  
А **те, кто** сзади **нас**, уже едят!»

Но снова объяснил администратор:  
«**Я вас** прошу, уйдите, дорогие!  
**Те, кто** едят, – ведь это ж делегаты,  
А **вы**, прошу прощенья, **кто такие?..**»

Система заданий:

1. Найдите все местоимения в стихотворении В. С. Высоцкого «Очередь».



Примерный ответ обучающихся: «Стихотворение В. С. Высоцкого «Очередь» насыщено местоимениями (26 единиц). В поэтическом тексте встречаются следующие местоимения: *мы, те, кто, нас, им, вас, такие, так, вы, так*»

2. Распределите найденные местоимения по следующим группам: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные и местоимения-наречия.

Примерный ответ обучающихся: «По соотнесенности местоимений с другими частями речи все найденные нами примеры слов можно разделить по следующим группам:

– местоимения-существительные: *мы, те, кто, нас, им, вас*

– местоимения-прилагательные: *такие*;

– местоимения-наречия: *так*.

Количественных местоимений в данном художественном произведении нет».

3. Определите разряд местоимений.

Примерный ответ обучающихся: «В стихотворении В. С. Высоцкого «Очередь» преобладают личные местоимения: *мы, нас, им, вас, вы*. Также встречаются указательные (*те, так*), относительные (*кто*), вопросительные (*кто?*), определительные (*такие*) местоимения».

В рамках формирования целостного представления о местоимении как части речи можно предложить обучающимся упражнение, включающий творческий компонент: перед учениками находится отрывок из стихотворения В. С. Высоцкого, в котором пропущены местоимения; их задача – исходя из контекста, подставить подходящие слова.

Например:

<...> бредим от удушья.

Спасите <...> души!

Спешите к <...>!

Услышьте <...> на суше [1, с. 47].

или

В тот вечер <...> не пил, не пел —

<...> на <...> всю глядел,

Как смотрят дети, как смотрят дети.

Но <...>, <...> раньше с <...> был,

Сказал <...>, чтоб <...> уходил,

Что <...> не светит [1, с. 6].

Не менее важно сформировать у обучающихся систему знаний о специфике функционирования местоимений в предложении. Для этого можно предложить следующее задание: на примере отрывков их творческого наследия В. С. Высоцкого определить, на какие вопросы отвечают выделенные местоимения и какую синтаксическую функции они выполняют.

Например:

**Я** не люблю открытого цинизма,

В восторженность не верю, и еще,

Когда чужой **мои** читает письма,

Заглядывая **мне** через плечо <...>

**Я** не люблю **себя**, когда я трушу,

Досадно **мне**, когда невинных бьют,

**Я** не люблю, когда **мне** лезут в душу,

Тем более, когда в **нее** плюют [1, с. 73].

(«Я не люблю», 1969)

Примерный ответ обучающихся:

– повторяющееся личное местоимение «я» отвечает на вопрос «кто?» и выполняет функцию подлежащего;

– притяжательное местоимение «мои» отвечает на вопрос «чья?» и является в предложении определением;

– повторяющееся личное местоимение «*мне*» отвечает на вопрос «*кому?*» и выполняет функцию второстепенного члена предложения – дополнения;

– возвратное местоимения «*себя*» (кого?) является в тексте дополнением;

– личное местоимение «*в нее*» может отвечать на два вопроса: «*куда?*» и «*во что?*»; в зависимости от поставленного вопроса будет выполнять функцию или дополнения, или обстоятельства места.

Таким образом, поэтическое творчество может стать неиссякаемым источником наглядного материала при изучении местоимений в школьном курсе, в частности поэзия В. С. Высоцкого, вокруг которой мы выстроили работу по формированию знаний о специфике семантики и функционирования местоимений в русском языке.

#### **Библиографический список**

1. Высоцкий, В. В. Спасите наши души : Стихотворения / В. В. Высоцкий. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-4453-0137-0. – Текст : непосредственный.
2. Дорфман, Л. Личное начало в текстах советских поэтов 1970-х годов в сравнении с предыдущей и последующей декадами / Л. Дорфман. – Москва : Дрофа, 2000. – 529 с. – ISBN 5-8192-0048-9. – Текст : непосредственный.
3. Лаврентьев, В. А. Проблема местоимений как особой части речи / В. А. Лаврентьев. – Текст : электронный // Лекции: русский язык. – URL: <https://lektsii.org/3-30954.html> (дата обращения: 30.05.2022).
4. Приступа, Г. Н. Краткий курс методики русского языка / Г. Н. Приступа. – Рязань: Издательство Рязанского государственного педагогического института, 1975. – 379 с. – Текст: непосредственный.
5. Чепасова, А. М. Местоимение в современном русском языке : учебное пособие / А. М. Чепасова. – Москва : Наука, 2007. – 175 с. – ISBN 978-5-9765-0035-8. – Текст : непосредственный.

*Оригинальность 93%*