

УДК 821.161.1

DOI 10.51691/2541-8327_2022_8_5

***МОТИВ ВОСПОМИНАНИЙ ОБ УШЕДШЕЙ МОЛОДОСТИ В
ПОЭЗИИ Е. М. ВИНОКУРОВА***

Большакова В. А.

студент,

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э.

Циолковского»

Калуга, Россия

Аннотация

В статье проанализированы стихотворения Е. М. Винокурова, взятые из различных лирических сборников. Представлены мотивы воспоминаний об ушедшей молодости. В текстах мотив воспоминаний связан с противопоставлением молодости и старости. Приводится сравнение внешнего вида человека в молодости и старости. Наблюдается внимание к интеллектуальному миру человека. Представлен контраст времени: настоящего, прошедшего и будущего.

Ключевые слова: поэтика, мотив воспоминаний, Евгений Михайлович Винокуров, ушедшая молодость, контраст, время.

***MOTIVE OF MEMORIES OF THE GONE YOUTH IN THE POETRY OF
E. M. VINOKUROV***

Bolshakova V. A.

student,

Kaluga State University them. K.E. Tsiolkovsky

Kaluga, Russia

Annotation

The article analyzes the poems of E. M. Vinokurov, taken from various lyrical collections. The motifs of memories of bygone youth are presented. In the texts, the motive of memories is associated with the opposition of youth and old age. A comparison is made of the appearance of a person in youth and old age. There is attention to the intellectual world of man. The contrast of time is presented: present, past and future.

Key words: poetics, motive of memories, Yevgeny Mikhailovich Vinokurov, bygone youth, contrast, time.

Для поэтики Винокурова характерна детальность, внимание к мелочам, а также внимание к антитезному. В его стихотворениях мы можем встретить такие противопоставления, как возвышенность и низменность, жизнь и смерть, ад и рай и под.

Так, например, в текстах часто встречается мотив воспоминаний, связанных с противопоставлением молодости и старости. К таким стихотворениям относятся «Молодость у всех была когда-то», «Мы встретились. И мы заговорили», «Чайка», «Старики», «Мои недостатки» и многие другие.

Рассмотрим стихотворение «Молодость у всех была когда-то». В тексте противопоставления встречаются в каждой строфе. В первой строфе рассказано о моментах и увлечениях, свойственных молодости:

Молодость у всех была когда-то:
Время спора, пикников и лыж.

Винокуров начинает сравнивать внешний вид человека в молодости и старости. Говорит о том, что трудно поверить в то, что исчезли лохматые волосы, появилась седина или даже виднеется лысина, восторженный овал лица превратился в морщины. Иногда в целях активизации читательского мышления поэт не преподносит выводов в готовом виде и заканчивает стихотворение

вопросом [3, 5]. В этом стихотворении как раз в конце автор задаётся вопросом и будто удивляется тому, почему голова стала седой:

Голова,
с чего она бела?..

О молодости остались хорошие и тёплые воспоминания:

Как бы это там ни называлось,
Молодость ведь все-таки была [1, 102].

Во втором стихотворении под названием «Мы встретились. И мы заговорили», где также встречается мотив воспоминаний об ушедшей молодости, называются два человека, которые встретились и вспомнили о том, как они проводили время в молодые годы:

Когда-то ведь с тобою мы курили,
Когда-то выпивали мы подчас.

Далее в стихотворении звучит мысль о том, что время нельзя забыть. И герои не хотят думать о том, что молодость прошла и больше не вернётся. Они продолжают существовать в этой поре и произносят следующую фразу:

...Но молодость ведь в нас сидит глубоко!
Ее из нас не выбить раньше срока [1, 103].

Винокуров пытался показать то, что человек стареет телом, а не душой. И пока вспоминает о тех событиях, которые были в молодости, он не постареет никогда.

Лирический герой «Чайки» вспоминает птицу, которая пролетела мимо. Чайка является олицетворением ушедшей молодости. Главный герой сожалеет о том, каким образом прошли его молодые годы, и говорит об их бессмысленности и о мечтах, которые не смог воплотить в жизнь:

Молодость моя была
Бессмысленна, шумна и бестолкова!
На вечеринках ребячьи поет.
Или туман табачный над пивною...
А мне хотелось вырваться в полет
Над беспредельною голубизною!..

Но в конце стихотворения звучат слова благодарности за то, что молодость всё-таки была. И далее говорится о том, что она придавала сил герою и помогала преодолевать трудности:

А все-таки спасибо, что была.
Подспудно где-то созревала сила!
...Превозмогая мелкие дела,
Ждала чего-то,
Сникшая бескрыло [1, 31].

Автор использует приём контраста, который выражается в том, что герой сначала говорит о бессмысленной, шумной и бестолковой молодости, а потом, что молодость придаёт человеку силы.

Лирический герой стихотворения «Мои недостатки» рассказывает о том, каким было его прошлое и чем были наполнены молодые годы. Герой в период молодости и в течение всей жизни пытался избавиться от всех недостатков, которые мешали ему добиваться успеха:

Что возьмешь с меня —
Взятки-то гладки!
Был я молод, беспечен и смел,
И различные недостатки
Я в то время, признаться, имел.
И текла моя жизнь живая...
Напрягаясь до судорог жил,
Я старился, их изживая,
И почти совершенно изжил.

Контраст жизни проявляется в том, что желания героя в молодости не соответствуют желаниям в старости. Остались лишь хорошие воспоминания о том, каким человек был раньше. Недостатки, которые были утрачены, являлись важной частью жизни героя, но, к сожалению, он понял это тогда, когда уже стал старым.

Особенностью художественной манеры Е. Винокурова является преимущественное внимание к интеллектуальному миру человека. Поэт умело передает становление мысли в ходе внутреннего спора с самим собой или

невидимым оппонентом, что позволяет разнообразить интонацию размышления [3, 10]. Такая особенность встречается в стихотворении «Старики».

В тексте представлено время: прошлое, настоящее и будущее. Будущее связано с прошлым, так как герой размышляет о том, какой будет его старость, и одновременно вспоминает моменты и достижения, полученные в молодости:

Придёт черед – и сяду я внизу
Средь стариков на парашете плоском.
И я сдавать бутылки понесу,
бока раздувши двум большим авоськам.
А прошлое мое:
дым и огонь!
Бьет, рошу расщепляя, корпусная,
и рвет построжки, вырываясь, конь,
и пушку набок тащит пристяжная.

В прошлом главный герой стихотворения был человеком, полным сил и энергии. А в настоящем собирает и сдаёт бутылки. В конце стихотворения автор проявляет сочувствие и сострадание к тем пожилым людям, которые в прошлом получали награды:

...Все о былом пекутся старики,
С утра навесив орденские планки [2, 37].

Эти старики теперь могут лишь вспоминать о былых днях и сожалеть о том, что они больше никогда не будут молодыми.

Проанализировав данные стихотворения, можно сделать вывод о том, что в текстах приводится контраст времени: настоящего, прошедшего и будущего.

Такие стихи убедительно отвергают наивные упреки в том, что Евгений Винокуров сух.

Мысли поэта основаны на воспоминаниях, на знании жизни и непосредственно на личном опыте, который учит читателей ценить жизнь, наслаждаться моментом и заставляет задуматься над тем, что есть человек и из чего он состоит:

Я человек: вот перед вами весь я, –
Весь из протеста и из равновесья [1, 117].

Библиографический список

1. Винокуров Е. В силу вещей. Стихи. - М.: Современник, 1973.
2. Винокуров Е. Контрасты. Стихи. - М.: Советский писатель, 1975.
3. А.П. Герасименко, Образ человека в поэзии Е. Винокурова// Филологические науки. – 1971. – № 4. – С. 3-13.

Оригинальность 96%