

УДК 793.31

***ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ОБУЧЕНИИ НАРОДНО-  
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА******Педыч И.В.****магистр,**Государственное Бюджетное Учреждение Высшего Образования Белгородский  
Государственный Институт Искусств и Культуры  
Белгород, Россия*

**Аннотация:** Актуальность статьи раскрывают принципы обучения народному сценическому танцу. Цель – изучить принципы преподавания народно-сценического танца. Результат исследования – основными принципами обучения народно-сценическому танцу являются систематичность, наглядность, осознанность.

**Ключевые слова:** танец, преподавание, обучение, принцип, воспитание.

***DIDACTIC PRINCIPLES IN TEACHING FOLK STAGE DANCE******Pedych I.V.****master,**State Budgetary Institution of Higher Education Belgorod State Institute of Arts and Culture  
Belgorod, Russia*

**Abstract:** The relevance of the article is revealed by the principles of teaching folk stage dance. The goal is to study the principles of teaching folk stage dance. The result of the study - the main principles of teaching folk stage dance are systematic, visual, awareness.

**Keywords:** dance, teaching, learning, principle, education.

Термин «дидактика» происходит от греческого и переводится как «искусство обучения», «теория обучения».

В истории развития педагогической науки принципы обучения претерпели значительные изменения, связанные с изменением социально-экономических условий жизни общества, общественных потребностей и задач воспитания подрастающего поколения.

Дидактические принципы представляют собой набор требований, необходимых для правильной организации обучения.

Основные принципы обучения направлены не только на интеграцию теоретических дисциплин, но и на дальнейшее развитие обучающихся.

Процесс обучения в хореографическом коллективе состоит из целенаправленных действий педагога и учащегося с целью закрепления знаний, умений и навыков, развития творческих способностей посредством хореографического искусства.

Интеграция элементов танца, таких как музыка, движение и игровая гармония в танцевальное представление, делает танец наиболее продуктивным методом обучения эстетическому воспитанию и обучению детей. Однако необходимый результат можно достичь только при соблюдении определенных принципов организации занятий танцами с детьми.

Успех учебной программы зависит от того, есть ли дидактика в ее организации. В её власти решить учебные задачи, подсказать учителю необходимые методы обучения, структуру урока.

Каждый урок, репетиция обладает особенностями:

- сознательность,
- наглядность,
- систематика [1, с. 51].

Хореограф планирует уроки/репетиции, определяет шаги, необходимые для достижения цели – разучивает танцы. В начале занятия/репетиции педагогу лучше всего назвать цель занятия (над чем сегодня будут работать), чтобы танцоры имели представление о том, что от них требуется.

Дидактика в народно-сценическом танце – это принципы танцевальной педагогики, на которые опирается педагог-хореограф в своей работе [2, с.6].

Эффективность обучения народно-сценического танца зависит от учета основной, инструктивной основы педагогической теории - педагогических принципов. Они считаются научно-педагогической основой любой системы образования. Важнейшими педагогическими принципами, принятыми при разработке обучения и воспитания, являются правильная подготовка и мастерство, доступность, наглядность.

Рассмотрим дидактические принципы в народно-сценическом танце подробно.

Принцип доступности основан на соответствии изучаемых учебных материалов реальным возможностям действующих учеников. Это делается путем выбора и разучивания упражнений в зависимости от уровня физической подготовки детей, возраста, состояния здоровья и личных характеристик. В каждом случае изучаемая информация не может быть очень сложной или, наоборот, слишком простой. Так, в правильной программе обучения и строгом соблюдении последовательности кроется принцип доступности и важнейшие условия обучения.

Прочность как принцип заключается в обеспечении устойчивости приобретенных навыков и их применения к различным ситуациям в программе обучения. Основой успешного исполнительского мастерства является повторение и постепенное усложнение обучаемых [3, с. 34].

Принцип познания предполагает, что у детей, которые участвуют в конкретном танце вырабатывается осмысленное поведение, а также качества, необходимые для роста и развития. Сознательное мышление способствует развитию непосредственных и сложных ролевых характеристик и обеспечивает наиболее целесообразное применение приобретенных навыков, знаний и умений в ролевых ролях танцора.

Очень важным аспектом принципа познания в обучении является описание сущности изучаемых приемов с целью приобретения необходимых качеств профессионализма и их воздействия на организм танцора. Более четкое понимание механизмов работы позволяет лучше увидеть упражнение в целом и, конечно же, усилить его физическую отдачу.

Любое познание и изучение нового упражнения или движения начинается с «живого размышления». Важно правильно, четко, ясно преподносить изучаемы

материал. Однако не только правильный показ упражнений дает нужный эффект. Это задача решается с помощью комплексных эффектов - путем представления, описания, представления фильмов, фотографий и других визуальных материалов. Чем больше сигналов поступает в центральную нервную систему от разных источников и чем разнообразнее они, тем точнее и полнее делается представление и тем быстрее развивается профессионализм у танцора.

Принцип построения – преемственность, строгость и классическая правильность всей учебной программы. Только при усложнении учебных задач можно приобретать прочные знания и умения, приобретать важные практические знания. От самого простого к самому сложному, непрерывное обучение на каждом уроке. Развитие новых двигательных навыков требует не только новых знаний и взглядов на это явление, но и новых, более согласованных движений, осуществляемых за счет сложных рефлекторных связей, обусловленных в мышце человека, а также расположенной в центре тела. Важнейшим аспектом принципа системной подготовки является также непрерывность тренировочного процесса [4, с.18].

Важно помнить о принципе «золотой середины». Нельзя сразу требовать от занимающихся эмоционально выразительного исполнения слагаемых комбинации, а тем более – комбинации целиком. Необходимо концентрировать внимание на технической стороне, правильной последовательности элементов, ориентировке в пространстве, а затем вносить эмоциональность и выразительность [5, с. 49].

Эти принципы присутствуют во всех уроках и репетициях народного сценического танца.

Следовательно, в образовательном процессе требования всех воспитательных принципов должны быть тесно связаны друг с другом, и только в этом случае достигается необходимая подготовка исполнителя. Исключение хотя бы одного из них серьезно принижает образование.

**Библиографический список:**

1. Зайфферт Д. З. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 128 с
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Стручкова С.В. Дидактические принципы в системе хореографического воспитания // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2015. №6. С. 6
3. Палилей, А В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учеб.пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Палилей. — Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. —100 с.
4. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Р.Г. Султан. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. — 64с.
5. Телегин, А.А. Народно – сценический танец и методика его преподавания: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств /А.А. Телегин. — Самара: 2005. — 96с.

*Оригинальность 82%*