

УДК 793.31

***ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА  
ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ***

***Педыч И.В.***

*магистр,*

*Государственное Бюджетное Учреждение Высшего Образования  
Белгородский Государственный Институт Искусств и Культуры  
Белгород, Россия*

***Солотинская В.Р.***

*магистр,*

*Государственное Бюджетное Учреждение Высшего Образования  
Белгородский Государственный Институт Искусств и Культуры  
Белгород, Россия*

**Аннотация:** Актуальность статьи раскрывает процесс изучения и обучения традиционной танцевальной культуры Белгорода. Цель – рассмотреть процесс преподавания народного сценического танца через белгородские движения хореографии. Результат исследования показывает, что после сбора характеристик народного быта традиционная танцевальная культура Белгорода была сохранена и засекречена традиционной танцевально-образной системой символов, отражающих процесс труда и отдыха, повседневную жизнь и отдых.

**Ключевые слова:** танец, преподавание, культура, изучение, фольклор.

***THE PROCESS OF STUDYING FOLK STAGE DANCE ON THE EXAMPLE  
OF BELGOROD CHOREOGRAPHY***

***Pedych I.V.***

*master,*

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

*State Budgetary Institution of Higher Education Belgorod State Institute of Arts and Culture*

*Belgorod, Russia*

***Solotinskaya V.R.***

*master,*

*State Budgetary Institution of Higher Education Belgorod State Institute of Arts and Culture*

*Belgorod, Russia*

**Abstract:** The relevance of the article reveals the process of studying and teaching the traditional dance culture of Belgorod. The goal is to consider the process of teaching folk stage dance through Belgorod choreographic movements. The result of the study shows that after collecting the characteristics of folk life, the traditional dance culture of Belgorod was preserved and classified by the traditional dance-figurative system of symbols reflecting the process of work and rest, everyday life and rest.

**Keywords:** dance, teaching, culture, learning, folklore.

Традиционные явления играют роль в создании национальной культуры как культурного феномена. Язык танца – это универсальное отражение действительности и символическая система [3, с. 142]. С этой точки зрения язык танца как символическая система рассматривается как часть сложной полусложности обрядов, игр, музыки, народной поэзии и т. д.

На современном этапе глобализации культурных процессов и «исчезновения» национального самосознания важной и актуальной задачей считается коррекция и интерпретация локальных традиционных моделей, осмысление их истории, культуры и теории.

Танец — это организация внешнего пространства, линиями и обстановкой на теле, и структура, и организация пространства: его вращение, его вертикальность, его вращение. Это означает, что движение той или иной части тела - это прорисовка внешних проявлений в поверхностных проявлениях, внешнее проявление человеческого и внешнее световое значение. отдельные и внешние, сакрального и обычного, «прорывного уровня», по случаю возникновения, преодоления гравитации посредством движения и позы - вот суть и цель танца [4, с. 32].

Народно-сценический танец как предмет обучения является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания и обучения, помогая формировать и развивать у учащихся необходимые качества. В ходе курса студенты развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, готовятся к чувствительности и усвоению каждого танцевального рисунка. Занятия народными танцами влияют на преподавание: у учащихся развиваются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в коллективе.

Упражнения на основе народной хореографии, исполняемые в образовательном процессе, являются основой, которая помогает тренировать мышцы, координацию, культуру и технику, а также способствует эмоциональному совершенствованию.

Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру.

Региональная танцевальная культура Белгородской области имеет богатые местные художественные особенности, которые отражаются в ярких характерных образах, лексике, методах и стилях исполнения. В них есть национальная идентичность русского народа и идентичность региона. Самые характерные корни танцевальной культуры в регионе можно проследить до различных форм танцевального и театрального фольклора, а также до Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

современного существования древнего образца элементов, связанных с обычаями и праздниками [2, с. 75].

Белгородская область - «заповедник» фольклора юга России. Есть много видов, форм и жанров русской танцевальной культуры: карагод танцевальных фигур, танки, хороводы (с полотенцами, платками).

Так, при обучении кругового танца "карагод" можно обучить детей истории. В разные периоды выделяются генетические связи и ограничения, а также поздние формирующиеся компоненты декоративной системы, среди которых исходные локальные признаки различаются по стилю, лексике и роли.

Обучение стоит начинать с разучивания отдельных элементов и движений. Так, отдельно изучить движениями руками, головы, ног. После хорошего усвоения материала объединять элементы в целый танец. Каждый элемент должен развиваться и становиться сложным, не соединяя его с другими элементами: медленно улучшать композицию музыкальных инструментов, усложнять координацию рук, тела и головы, менять характер.

В Белгородской области традиционный хоровод называется «карагод», что означает «собираться» и «окарагодить» (окружать) кого-то [1, с. 139].

Хоровод (карагод), обычно состоит из трех кружков. Первый круг - это место, где музыкант стоит в центре лицом к кругу. Состав музыкального ансамбля тесно связан с танцем, потому что эти отношения развивались параллельно с древних времен. Второй круг - это круг, в котором танцор всегда движется против солнца, а сам карагод двигается «посолонь» по солнцу. Третий круг - это аудитория, но не пассивный наблюдатель, а активный соучастник деятельности, по-своему участвующий в «игре». Они поют вместе, украшают песню хлопками, криками. По сути, это прелюдия, дополняющая «основную» составляющую карагода, то есть способ входа в соответствующий игровой образ. Эти карагодовцы могут участвовать в танце, или они могут покинуть танец (отдельные танцоры).

Как отмечают многие исследователи традиционной танцевальной культуры, предпосылка выполнения хороводных ритуальных танцев состоит в том, чтобы выступать в течение длительного времени, пока участники полностью не истощатся (обычно несколько дней) [5, с. 180]. Поэтому, например, ритуальный хоровод коренных народов Сибири и Эванса, Бурятии и Северной Якутии занимал от трех до девяти дней.

Без какой-то условной системы символов деятельность и игра карагоды были бы невозможны: жесты, символы, позы, изображения способствуют развитию движений танцевальной игры и взаимодействию всех участников. Формирование этой системы обусловлено повседневной формой народного танцевального искусства.

Следует отметить, что в карагоде ритмической основой движения ног является ритмическая структура, а музыкальная интонация очень важна для движения рук. У карагоды Белгородской области много вариантов движений руками. Наиболее распространенным считается так называемый фонарик, когда запястье движется вверх и вниз, чтобы опустить руку из высокого положения, наклоняя корпус вперед, а затем возвращаясь в предыдущее положение. При «прыжке» одна или две руки «поднимаются» и «отрываются», а через некоторое время кажется, что они стоят на месте. Рука исполнителя дополняет то или иное движение, подчеркивая тон мысли, точно так же, как «произносит» песню от начала до конца. Соответственно, в начале действия песни используется движение руки «вверх» снизу вверх.

Обычно руки исполнителя во время танца находятся в трех основных положениях: опущены, подняты на высоту головы и «играют» над ней.

Таким образом, преподавание и изучение танцевальной культуры Белгородской области призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль.

**Библиографический список:**

1. Буксикова О.Б., Плужникова М.Н. Семантика традиционного танца Белгородского региона // Вестник МГУКИ. 2014. №5 (61). — С. 137-143
2. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды / И.И. Веретенников. — Белгород : Везелица, 1993. — 114 с.
3. Павлова, К.С. Особенности народного танца в России / К.С. Павлова // Сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях, 2017. – С. 142-144.
4. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Учебное пособие /Т.С. Ткаченко — М.: Искусство, 1975. —372с.
5. Халилова, Л. Р. Изучение характерных особенностей народного танца для развития эмоциональной выразительности учащихся хореографической школы / Л. Р. Халилова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2015. — С. 180-181.

*Оригинальность 89%*