

УДК 371

***ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА***

Миннуллина Р.Ф.

*кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории и методики дошкольного и начального образования
Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,
г. Елабуга, Россия*

Гайнутдинова В.Р.

*студент,
отделение психологии и педагогики
Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,
г. Елабуга, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается проблема применения игр-драматизаций как средство развития выразительности речи в старшем дошкольном возрасте. В статье рассмотрен старший дошкольный возраст как наиболее эффективный в развитии способности детей регулировать силу голоса, тембр и темп речи, интонацию; в развитии лаконичности, мелодичности языка, экспрессивности и образности речи.

Ключевые слова: старший дошкольник, игра-драматизация, выразительность речи, интонация, тембр речи, темп речи, образность речи, богатство языка.

***GAME-DRAMATIZATION AS A MEANS OF DEVELOPING
EXPRESSIVE SPEECH IN CHILDREN OF OLDER PRESCHOOL AGE***

Minnullina R.F.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Theory and Methods of Preschool and Primary Education
Yelabuga Institute "Kazan (Volga Region) Federal
university",
Yelabuga, Russia*

Gainutdinova V.R.

*student,
department of psychology and pedagogy
Elabuga Institute "Kazan (Volga Region) Federal University",
Yelabuga, Russia*

Abstract. The article deals with the problem of using games-dramatizations as a means of developing the expressiveness of speech in senior preschool age. The article considers the senior preschool age as the most effective in developing the ability of children to regulate the strength of the voice, timbre and tempo of speech, intonation; in the development of conciseness, melodiousness of the language, expressiveness and figurativeness of speech.

Keywords: senior preschooler, play-dramatization, expressiveness of speech, intonation, timbre of speech, rate of speech, imagery of speech, richness of language.

В процессе усвоения родного языка происходит становление различных сторон речи – звуковой, грамматической, морфологической, синтаксической. В процессе речевого развития происходит усвоение дошкольниками артикуляционных навыков, развитие речевого слуха, формируется выразительность речи. Выразительность речи отражает лексическое богатство языка, его мелодичность, лаконичность, интонационную палитру, ритм, экспрессию [6].

Исследования в области данного направления развития речи проводили
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Н.Д. Арутюнова, Л.А. Введенская, Л.А. Горбушина, Е.С. Кубрякова, Г.Я. Солганик, И.А. Стернина В.Н. Телия и другие [4].

Выразительность речи – это один из механизмов общения, который обеспечивает реализацию не только коммуникативной функции, но это и средство самовыражения. Эта та структура речи, которая усиливает впечатление от сказанного, усиливает интерес у оппонента, отказывает влияние на его эмоции и чувства [6].

Выразительность речи проявляется у ребенка тогда, когда он хочет передать свое настроение, эмоции, отношение к объекту. Это проявляется через интонацию, тембр голоса, темп речи, эмоционально-экспрессивную окраску голоса, выделение отдельных слов и словосочетаний, через паузы. Через выразительность речи дошкольник выражает свое отношение к высказанному, передает свои переживания. Выразительность речи развивается естественным путем, когда ребенок непроизвольно эмоционально что-то говорит или рассказывает. В тоже время дошкольник может проявить чувство воли и осознанно передать слова или текст с выразительностью [5].

Развитие выразительной речи у дошкольников – это одно из требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Поэтому в дошкольном образовательном учреждении одной из речевых задач стоит задача развитие выразительности речи у дошкольников. Эта задача эффективно решается в старшем дошкольном возрасте, так как в этот период происходят значительные сдвиги в речевом развитии детей. В старшем дошкольном возрасте появляется желание детей «рассказать красиво», дети проявляют интерес к средствам выразительности. В этом возрасте дети начинают сами замечать их и стремятся использовать в своей речи. Основная задача педагога способствовать развитию выразительности речи детей, удовлетворить эту потребность детей через использование специальных средств и методов выразительности, одним из которых является игры-драматизации. Это такие игры, в которых происходит обыгрывание какого-либо художественного

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

произведения по ролям. Исполняя роли, дети используют различные средства выразительности – жесты, интонацию, мимику и другие. Развитию выразительности речи способствует разнообразие тематик игр-драматизаций, средств изображения, эмоциональности, а также созданная игровая ситуация, яркие эмоции при воплощении роли. В играх-драматизациях детям не даются игровые действия в готовом виде, дети должны сами на основе литературного произведения воплотить в реальность свою роль [3].

Игры – драматизации основываются на сказках, фрагментах детских произведений. Кроме того, игры-драматизации могут проводиться с помощью пальчикового театра, театра на ложках, театра на прищепках, варежкового театра, с участием дошкольников в актерской игре [2].

Сказка излюбленное художественное произведение детей дошкольного возраста. Сказка – это удивительный мир фантазий и приключений, который привлекает внимание детей и благоприятно воздействует на их психику. Сказка совершенствует внутренний мир ребенка, формирует самосознание, адекватную и положительную самооценку, развивает коммуникативные навыки, борется с барьера общения, развивает творчество и воображение, оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу [1].

Сказка яркая образными формами, поэтому она привлекает дошкольника. Она раскрывает его внутренний мир ребенка, пронизывает его душу. Слушая сказку, ребенок переживает за ее героев и занимает позицию «внутри него», дошкольник стремится идентифицировать себя с любимыми героями. Так возникают механизмы нравственной идентификации [1].

Игра-драматизация развивает творческое начало в ребенке, способствует раскрепощению застенчивых детей, тормозит несдержанных и подвижных детей, которые учатся самоконтролю [2].

Игры-драматизации в условиях ДОО позволяет решить следующие задачи в развитии выразительности речи дошкольников:

- способствует самопознанию, самовыражению личности ребенка дошкольного возраста при наличии достаточно высокой степени свободы в действиях;
- создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует возможные коммуникативные отклонения;
- способствует осознанию дошкольником чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления собственных скрытых талантов;
- развивает способность детей регулировать силу голоса, тембр и темп речи, интонацию;
- развивает лаконичность, мелодичность языка, экспрессивность и образность речи [3].

Работа по разыгрыванию произведений художественной литературы должна учитывать возрастные особенности детей и их социальный опыт, от этого зависит их эмоциональное восприятие произведения, то есть способность понимать и чувствовать не только содержание, но и форму произведения, проявлять поэтический слух, реагировать на образную речь, выразительность интонации.

Игры-драматизации, основанные на произведениях художественной литературы, определяется, прежде всего, сюжетом, ролями, персонажами, действиями, которые должны быть доступны детям дошкольного возраста. Прежде всего, детей привлекает возможность импровизировать в играх-драматизациях, а не имеющиеся готовые правила. Им интересно комбинировать события, вводить новые действующие лица [2].

Дошкольников привлекает образы смелых, мужественных, сильных и добрых персонажей. На сегодняшний день огромный выбор художественных произведений и сказок дает богатый материал для организации игр-драматизаций. Иногда можно заметить, что отдельные персонажи литературных

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМ И Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

произведений начинают появляться в самостоятельных играх детей дошкольного возраста [1].

Библиографический список

1. Барташкина Г.В. Сказка как средство развития связной повествовательной речи детей старшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: сб. материалов IX Междунар. студ. науч.-практ. конф. – 2016. – С. 68-70.

2. Комарова Е. Е. Речевое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Дошк. образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 2 (5). – С. 48-52.

3. Корнилова Е. С. Речевое развитие детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (из опыта работы) // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников: материалы межвуз. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 2 июня 2015 г. / отв. ред. С. Б. Шухардина. – Екатеринбург, 2015. – С. 74-76.

4. Макарова, В.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников: Учебно-методическое пособие / М.Н. Едакова, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева., – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 96 с.

5. Сат Н.Д. Некоторые аспекты речевого развития дошкольников // Вестник Тувинского государственного университета. Серия: Педагогические науки. – 2019. – № 4 (55). – С. 56-61.

6. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: [учеб. для студ. вузов] / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Академия, 2018. – 445 с.

Оригинальность 75%