

УДК 373.2

***РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Миннуллина Р.Ф.

к.п.н., доцент.

*Елабужский институт Казанского Федерального Университета,
Елабуга, Россия*

Хакимуллина Г.Р.

студент,

*Елабужский институт Казанского Федерального Университета,
Елабуга, Россия*

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей применения сказки как средства воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Определяется роль и функции сказок в дошкольном образовательном учреждении. Расписаны рекомендации педагогам-воспитателям при их использовании. Сказка, как элемент фольклора, несет в себе огромный потенциал в развитии нравственных качеств, познавательных способностей и волевого поведения.

Ключевые слова: сказка, воспитатель, педагог, обучение, воспитание, дети дошкольного возраста.

***THE ROLE OF FAIRY TALES IN THE UPBRINGING AND EDUCATION OF
PRESCHOOL CHILDREN***

Minnullina R.F.

candidate of pedagogical sciences, associate professor.

*Elabuga Institute of Kazan Federal University,
Yelabuga, Russia*

Khakimullina G.R.

student,

Elabuga Institute of Kazan Federal University,

Yelabuga, Russia

Annotation. The article is devoted to the study of the features of the use of fairy tales as a means of education and training of preschool children. The role and functions of fairy tales in a preschool educational institution are determined. Recommendations to teachers-educators when using them are described. A fairy tale, as an element of folklore, carries a huge potential in the development of moral qualities, cognitive abilities and strong-willed behavior.

Keywords: fairy tale, educator, teacher, education, upbringing, preschool children.

Процесс воспитания детей всех возрастов всегда связан со стремлением получить хороший результат. Собственно, ради достижения конечного результата разрабатываются теории, системы, технологии педагогической науки, которые затем проверяются и утверждаются практикой. В педагогике цель воспитания - это ожидаемый результат деятельности, направленной на формирование личности человека. Для достижения этой цели существует множество средств и методик. Педагоги выбирают наиболее подходящее средство в обучении и в воспитании в зависимости от возрастных и личностных особенностей детей. В их числе хочется отметить роль сказок в дошкольном развитии воспитанников.

Знаменитые педагоги в лице К.Д. Ушинского, Г.Н. Волкова давно отмечали роль положительной роли сказок в воспитании и обучении детей. По их мнению, в сказках отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и Родине [1, с. 4]. Воплощение в сказках положительных черт людей и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Педагоги XX века считали, что применение сказок уместно и во время уроков в школе. Так как дети в начальной школе не могут быстро перейти от игровой к учебной деятельности. Не смотря на то что, живем мы в веке цифровых технологий, где преобладают глубочайшие изменения в скорости информационных процессов, ускоряются и увеличиваются объёмы информационной емкости научных открытий, событий социальной и быденной жизни, применение сказок не потеряли свою популярность. Хотя все эти изменения предъявляют особые требования к образованию в школьной и дошкольной системе. И так, рассмотрим какие сказки выбирать воспитателю в дошкольных образовательных учреждениях, какие особенности применения их применения существуют?

Важной задачей воспитателя при разработке сценариев является выбор адекватных тем, и соответствующий объём по возрасту. И конечно же, задачи выбранного средства должны соответствовать задачам образования. Наиболее удачными для детей раннего возраста являются кумулятивные сказки, где присутствуют повествования весьма простым жизненным описанием. То есть рассказы, сказки простые для восприятия. Детям трех лет хорошо заходят сказки о животных. В средней и старшей группах хорошо удается драматизация волшебных сказок [3, с. 210]. Для детей старших групп успешно применять былички, бывальщины, исторические сказки и былины. У старших дошкольников начинает появляться интерес к сказкам-фантазиям (детская фантастика). В процессе обучения педагог должен понимать, что сказка ни в коем случае не должна сводиться до уровня дидактического средства. Из всего числа средств применяемых в процессе обучения сказки находятся не в числе первых, а лишь являются вспомогательной частью со всего процесса. Сценарий занятия должен создаваться по законам художественного произведения и не профанировать отношение ребенка к сказке как к художественному тексту, как к явлению культуры [3, с. 210].

По классификации сказки делятся на народные и авторские. Сюжет народной сказки задает свою собственную атмосферу, текст жанра фантастики основан на принятых традицией фразах и штампах. По тематике и стилистике можно выделить несколько групп. Общепринято исследователи отделяют четыре категории: сказки-потешки, сказки о зоологические, фантастические сказки и бытовые [1, с. 5.]

Эксперты фольклора для детей высказывают мнение, что сказка-потешка весьма педагогический жанр, который исполняет для детей миссию наставника и комментатора ключевых моральных предписаний. Данный вид сказок находится на рубеже между беззаботной, забавной, веселой непосредственностью раннего возраста и жестокими правилами существования, которые ребенок, чтобы стать приличной личностью, обязан постигнуть с детства [1, с. 5].

В сказках о животных детям запоминаются сами герои в лице различных зверей. В сказках животные принимают свойства человека – мыслят, разговаривают, общаются между собой, совершают поступки. Собственно, роли в лице животных передают ребенку познания об обществе людей, а не зверей. Персонажи в сказках не разделяются четко на отрицательные и положительные. И спрашивать у детей как герой показался вам хорошим или плохим, будет некорректно. Каждому герою сказки свойственно одно специфическое качество, и каждый из них отличается индивидуальностью нрава, который и проявляется в содержании. Например, классической ассоциацией с лисицей является хитрость. Дети быстро улавливают, что волк сильный, но это совсем не означает, что он справедлив. Отзывчивость аудитории неизменно принадлежит справедливым, а не сильным.

Сказка влияет и на мыслительную деятельность детей, улучшает внимательность, память, фантазию и поступки. Если педагог-воспитатель после или в середине сказок будет задавать вопросы, например, правильно сделал данный герой в данной ситуации? Как думаете, чем закончится эта сказка? [1, с. 5.]

сказка? Такие вопросы помогают активизировать мыслительные процессы, заставляют задуматься. Для улучшения внимательности и памяти обучающихся предлагается до/после чтения сказок обсуждать отдельные детали. Например: Какое платье было на лисице? Как вы запомнили теремок посередине поляны? Касаясь эмоциональной сферы жизни учащегося, доставляет удовольствие, успокоение, она выдает словесные рисунки и знаки, которые используются им для осознания и демонстрации собственных ощущений [1, с. 5].

Благодаря сказке ребенок будет расти в постижении языка. Художественность яркие краски привлекают внимание детей и происходящие действия запоминаются быстрее. Также конструкция текста сказки, организованная на повторениях, способствует запоминанию. Сказка учит детей выбирать, потому что его наставления скрыты, иногда и не конкретны, а заключительная мысль многозначна. Благодаря сказке ребенок учится правильно составлять диалог, она оказывает влияние связную, логическую речь, содействуют развитию чувственной, яркой, привлекательной речи [1, с. 5]. Читая сказки можно встретить поговорки, пословицы, которые помогают понять смысл. Поэтому ознакомление детей со сказками должно начинаться в самом младшем возрасте и рекомендуется продолжать до первых лет в школьной жизни.

Вывод. Использование сказок в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста направлены на всестороннее развитие ребенка. При правильной организации занятия с использованием сказок, приобретается успешность усвоения дошкольниками материала и возникновение у них умений социализироваться с окружающим миром.

Библиографический список:

1. Аббасова Л.И., Зотова И.В., Особенности сказки как средства воспитания и обучения детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. - 2020. – С. 4-6
2. Большунова Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании // Вопросы психологии. – 1993. – № 5. – С. 35–43.
3. Большунова Н.Я. Инчина М.В., Технология организации занятия в детском саду в формах игры средствами сказки // Сибирский педагогический журнал. – 2013. - № 3 – С. 206-212
4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
5. Устинова О. А. Развитие «Образа – Я» в детской субкультуре посредством диалога. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2009. – Ч. 2. – С. 303–311

Оригинальность 85%