

УДК 371

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мухалева А.А.¹

воспитатель

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 28 «Сказка»,
Россия, г. Бугульма*

Аннотация

В этой статье рассматривается проблема развития читательского интереса и рассматриваются особенности развития читательского интереса. Во время презентации материала раскрывается любовь к чтению, что позволяет ребенку развить осознанный взгляд на жизнь, который влияет на становление личности и формирует социальные и эстетические нормы.

Ключевые слова: художественная литература, читательский интерес, старший дошкольный возраст, психология, читательская деятельность.

FORMATION OF READING INTERESTS IN PRESCHOOL CHILDREN

Mukhaleva A.A.

educator

*Municipal budgetary preschool educational institution kindergarten of a general
developmental type №28 "Fairy Tale",
Russia, Bugulma*

¹ **Научный руководитель:** Миннуллина Розалия Фаизовна, доцент, к.н. (доцент), Елабужский институт (филиал) КФУ

Abstract

This article deals with the problem of the development of reader's interest and examines the features of the development of reader's interest. During the presentation of the material, a love of reading is revealed, which allows the child to develop a conscious outlook on life, which influences the formation of personality and forms social and aesthetic norms.

Key words: fiction, reader's interest, senior preschool age, psychology, reader's activity.

Произведения художественной литературы помогают познакомить ребенка с миром человеческих эмоций, что вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Помогите ребенку понять образы словесного искусства, благодаря которым произведение искусства разворачивается с полнотой и универсальностью. Чтение произведений искусства (как взрослого или как самого ребенка) развивает у детей интерес к словесному творчеству и изучению произведений искусства. Научившись сопереживать героям произведений искусства, дети начинают проявлять сочувствие к другим людям.

Художественная книга представляет собой замечательный стандарт литературного языка. В сказках дети познают краткость и точность языка; в стихах — музыкальность, напев, ритмичность родной речи; в сказках — образность, выразительность. В процессе познания произведений искусства ребенок изучает различные новые слова, образные выражения, его словарный запас расширяется эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям описать личное отношение к слушаемому, используя сравнения, метафоры и другие средства образного выражения.

Роль художественной литературы в формировании и развитии читательского интереса у детей чрезвычайно велика. Постепенно дети

учатся в полной мере воспринимать произведение искусства, развивают интерес к чтению. Специфика восприятия произведений искусства в дошкольном возрасте

Произведения искусства обладают значительными образовательными и образовательными возможностями: они приобщают дошкольника к духовному наследию человечества, развивают его мыслительные способности, облагораживают чувства. Чем вдумчивее и полно воспринято читателем произведение, тем значительнее его влияние на человека.

Психологи предлагают различные подходы к определению понятия восприятия. Например, Л. Д. Столяренко определяет восприятие как "психологический процесс отражения предметов и явлений окружающего мира в сочетании их различных свойств и частей с непосредственным воздействием их на чувства" [5, с. 145].

А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Росум характеризуют восприятие как "познавательный психический процесс, который заключается в целостный отражение предметов, явлений и событий, происходящих с непосредственным воздействием раздражителей физических на поверхности рецепторов органов чувств" [2, с. 200].

Необходимо понимать, что деятельность читать в дошкольном возрасте, в процессе которой развивается постоянный интерес читателей и культура читать, является новым видом деятельности для ребенка, которое способствует образованию рака в психике. Особое развитие получают чувства и эмоции детей, образное мышление, творческое воображение, практические действия, творческие действия и т.

Важно формировать интерес читателей и культуру чтения детей также потому, что дошкольник напрямую меняется. Дети становятся более активными, что отражается в процессе познания, общения и различных видов деятельности; растет независимость, при чтении ребенок учится быть

рациональным и последовательным. В связи с этим чтение дошкольников представляет собой "особый, уникальный развивающийся явление социально-культурные, обеспечивающие развитие личности в детском возрасте дошкольного возраста, значение которого заключается в том, что фундамент создан в сравнительно короткий период жизни имеет прочный значение" [1, с. 73].

Слушая сказку, ребенок дошкольного возраста проявляет специфическую внутреннюю активность - превращается как бы в соучастника событий, которые происходят в сказке и которые они воспринимают. Сказка, кажется, быть универсальным средством для умственно-образовательной деятельности дошкольника "за пределы непосредственно воспринимаемого, занимающего его в фантастических мирах, с широким спектром возможных моделей человеческого поведения и ориентирования в них, обеспечивая богатую окружающую среду речи" [3, с.95].

Также специфической чертой этого возраста можно назвать эмоциональное восприятие прочитанного. Маленький ребенок как "переполнение" эмоции, чтение любимых произведений, что не в состоянии мыслить логически, то результат, и это затрудняет понимание произведения: он спешит повторить прочесть текст, перейти с места на место, иногда трудно.

В соответствии с Л. Н. Рожиной, "полноценное восприятие произведения искусства не заканчивается с его пониманием. Это сложный процесс, который обязательно включает в себя формирование субъективного отношения как сам продукт, так и ту реальность, которая в нем изображена" [4, с. 84].

Таким образом, проблема полноценного восприятия до сих пор, по-прежнему актуальна. Ее разработке посвящены труды многих психологов и методистов. Кроме того, позиции ученых отличаются в вопросе о начале

обучения, чтобы понять авторов позицию, изучая, что означает полноценное восприятие произведений искусства. В процессе формирования читательского интереса у детей дошкольного возраста педагогический процесс должен быть построен с учетом всех особенностей и восприятия детьми литературных произведений

Таким образом, для того, чтобы ребенок в будущем стал читателем со стабильным и умным интересом, у педагогов в процессе реализации педагогического процесса в этой области необходимо применять сочетание различных методов, приемов и форм работы.

Читательский интерес необходимо развивать с дошкольного возраста. Это должно быть продуманным и комплексным, универсальным и эффективным педагогическим процессом. Большое значение имеет развивающая среда, в которой находится ребенок. Чтобы он хотел общаться с книгой, она должна быть доступна для него в любое время. Поэтому очень важно, чтобы в каждой группе был организован книжный уголок, наполненный книгами.

Библиографический список

1. Арапова Н.А. О российских программах дошкольного образования // Дошкольное воспитание.—2012.—№10.—С. 24—27.
2. Гриценко З.А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание.— 2015.— № 8.
3. Колпащикова Ю. С., Рожина В. А. Как развивать интерес к чтению у дошкольника? // Научно-методический электронный журнал «Концепт».— 2017.— Т. 29.
4. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова.— М.: Книга, 1972.
5. Супнеева П. Здравствуй, волшебная книга // Дошкольное воспитание.—№5.— 2010.

Оригинальность 75%