

УДК 336.61

***СПЕЦИФИКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РФ***

Бушueva Э.В.

студент,

Санкт-Петербургский государственный экономический университет,

Санкт-Петербург, Россия

Яньшин С.О.

студент,

Санкт-Петербургский государственный экономический университет,

Санкт-Петербург, Россия

Аннотация

В статье показана значимость и необходимость государственной поддержки театральных учреждений. Рассматриваются особенности бюджетного финансирования театральной сферы. Также рассмотрены источники финансирования театральных организаций и взят за основу зарубежный опыт с целью внесения предложений по оказанию дополнительных мер поддержки театральным учреждениям.

Ключевые слова: театр, театральная деятельность, бюджетное финансирование, государственная поддержка, зарубежный опыт.

SPECIFICS OF STATE FINANCING OF THEATRICAL ACTIVITIES

Bushueva E.V.

student,

*Saint Petersburg State University of Economics,
Saint Petersburg, Russia*

Yanshin S.O.

student,

*Saint Petersburg State University of Economics,
Saint Petersburg, Russia*

Annotation

The article describes the importance and necessity of governmental support for theatrical institutions. The peculiarities of budget financing of theatrical sphere are considered. The sources of financing of theatrical organizations are also considered and foreign experience is taken as a basis in order to make proposals on providing additional measures of support to theatrical institutions.

Keywords: theater, theatrical activity, budget financing, state support, international experience.

В настоящее время большое количество специалистов признаёт высокую ценность социальной и художественной значимости театральных услуг, так как театр не только подразумевает собой территорию свободы творчества и возможность реализации различного рода идей, но и служит основанием усиления положительного внешнего эффекта, который заключается в повышении культурного уровня населения и сохранении приобретенного опыта. Однако практически все театральные учреждения сталкиваются с проблемой нехватки финансовых ресурсов для качественного выполнения социальных функций, поэтому государственная поддержка является важной составляющей в данной сфере.

Стоит отметить важные стороны социальной значимости культурных благ, которые в свою очередь отражают необходимость государственной поддержки театральным учреждениям. Во-первых, это получение пользы от причастности к культурному наследию. Во-вторых, это передача накопленного достояния будущим поколениям и культурное просвещение, последнее из которых может рассматриваться как часть светского образования. Кроме того, ценность театральной сферы имеет место с точки зрения увеличения занятости населения, например создание большого количества рабочих мест.

Помимо этого, предложенное У. Баумолем и У. Боуэном понятие «болезнь издержек», которое заключается в том, что цены на услуги театральной сферы растут медленнее, чем издержки оказания соответствующих услуг, также отражает необходимость оказания государственной поддержки театрам. Поэтому если театр ставит основной целью повышение доходов от продажи билетов, то это негативным образом отражается на его художественной деятельности. В силу этого государство имеет ряд финансовых полномочий для поддержания театральной деятельности с высоким положительным внешним эффектом. Таким образом, значимость государственной поддержки обоснована высокой художественной ценностью модели театральной сферы [7].

Также для того, чтобы показать необходимость и значимость бюджетного финансирования, мы рассмотрели размеры поступивших и использованных финансовых средств театров Минкультуры России, включая театры федерального ведения (таблица 1, таблица 2.). Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ представил статистический справочник с основными показателями, которые характеризуют деятельность театров Российской Федерации за 2021 год. Поступления от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности составляют 26 291 млн. руб. (таблица 1), в то время как показатель расходов за год – 112 854 млн. руб. (таблица 2). Поступления от бюджетного финансирования составляют 80 475 млн. руб. (таблица 1), удельный вес которых 77% от всех поступлений.

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Исходя из этого, можно сделать вывод, что театральным учреждениям не хватает собственных доходов для покрытия расходов, поэтому при отсутствии бюджетного финансирования деятельность имела бы убыточный характер и вела к ликвидации театральных учреждений. Таким образом, бюджетное финансирование театров является ключевым звеном в рамках рассматриваемого вопроса [8].

Таблица 1 - Поступление финансовых средств (млн. руб.)

Показатели	Всего
Поступило за год - всего	117 152
из них:	
бюджетное финансирование	90 280
из них:	
средства (субсидии), полученные от учредителя	80 475
от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности	26 291
из них:	
от основных видов уставной деятельности	21 902
благотворительные и спонсорские вклады	2 158
от иных видов уставной деятельности	1 450
от сдачи имущества в аренду	781
иные поступления	581

Таблица 2 - Использование финансовых средств (млн. руб.)

Показатели	Всего
Израсходовано за год - всего	112 854
из них:	
расходы на оплату труда	71 530
из них за счет внебюджетных средств	10 756
на капитальный ремонт и реставрацию	3 655
из них за счет внебюджетных средств	154
на приобретение (замену) оборудования	4 866
из них за счет внебюджетных средств	836
на новые постановки	6 024
из них за счет внебюджетных средств	2 190

Далее мы рассмотрели нормативно-правовые акты и выделили основной источник финансирования, за счет которого театры не только осуществляют

свою деятельность и в принципе способны к существованию, но и имеют возможность воплощать новые идеи и реализовывать задуманные намерения.

Постановление Правительства РФ «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации» закрепляет следующие источники финансирования деятельности театра, к которым относятся:

- а) ассигнования учредителя;
- б) сборы от продажи билетов;
- в) поступления по договорам на проведение работ и оказание услуг;
- г) добровольные взносы и дары;
- д) кредиты банков и иных кредитных организаций;
- е) доходы от предпринимательской деятельности [4; 5].

В соответствии с данными, представленными центром ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России» в 2021 году, общее количество театров всех ведомств Российской Федерации составило 679 единиц.

Также Министерством культуры и Союзом театральных деятелей Российской Федерации был собран реестр независимых (частных) театров, в котором на октябрь 2022 года представлено 319 организаций [6].

Исходя из приведённых данных, представляется целесообразным рассмотреть основной способ финансирования государственных и муниципальных театров – ассигнования учредителей, которые выражаются в форме субсидий, направленных на выполнение государственного задания.

Например, в рамках государственного задания предоставляются и распределяются субсидии на оказание государственных услуг (выполнение работ) Санкт-Петербургскому академическому Театру имени Ленсовета. Государственная услуга (работа) подразумевает под собой показ (организацию показа) спектаклей (театральных постановок) и создание спектаклей [3].

Государственное (муниципальное) задание должно включать в себя показатели, которые характеризуют качество, объём и содержание оказываемых государственных (муниципальных) услуг, а также порядок контроля за

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

исполнением и требование к отчетности об исполнении государственного (муниципального) задания. Государственное (муниципальное) задание определяет предельные цены на оплату соответствующих услуг. Объем финансового обеспечения выполнения государственного (муниципального) задания рассчитывается на основании нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг [2].

Исходя из того, что присутствует недостаточное проектное финансирование, благотворительность носит непостоянный характер, а также сборы от продажи билетов не покрывают затрат на реализацию театральных постановок, предоставление субсидий для финансирования театров является уместным и оправданным.

Однако целесообразно вводить дополнительные средства обратной связи для обеспечения возможности вносить корректировки государственного задания в случаях, которые могут повлиять на возможности театров для реализации государственного задания, и во избежание факторов, обуславливающих внешнюю среду. Таким образом, важное место занимает планирование и системное предоставление услуг населению, вследствие чего оказание финансовой помощи является небезосновательным.

В качестве предлагаемых мер повышения поддержки театрам РФ уместно рассмотреть зарубежный опыт ряда стран. В мировой практике прямое финансирование наблюдается во всех странах. Оно выражается в форме полного финансирования текущих издержек и капиталовложений, специальных целевых трансфертов и в виде грантов. Из данных форм наиболее распространена грантовая система. Так, например, в Швеции предусматривается упрощенная процедура предоставления грантов и полная свобода в их использовании. В Нидерландах основная форма поддержки культурным учреждениям представлена в виде субсидий, которые носят четырёхлетний и единовременный характер, что позволяет не только планировать деятельность на долгосрочную перспективу, но и распределять средства по собственному усмотрению.

Касаемо непрямой государственной поддержки такие страны, как Италия, Германия, Франция и другие имеют специальные государственные структуры, которые созданы для предоставления гарантий по кредитованию культурных учреждений. Данный механизм способствует в получении банковских ссуд и кредитов.

Кроме того, важную роль имеют неправительственные организации, которые поддерживают сферу культуры и искусства. Так, например, в Болгарии, Словакии и Эстонии. Специальные организации создаются с целью аккумуляции средств для инвестирования проектов в области культуры. Также распространен опыт создания Лотерейных Фондов и использование спонсорских средств, которые применяются в основном в странах Европы. Исходя из этого, можно предложить заимствовать меры зарубежных стран в качестве способов дополнительного финансирования, вместе с тем включая поддержку и поощрение театральных учреждений посредством благотворительности и меценатства.

Таким образом, в данной статье была рассмотрена специфика финансирования театральной деятельности в Российской Федерации. В статье была обоснована необходимость государственной поддержки театральной деятельности в силу социальной значимости культурных благ, предоставляемых театральными учреждениями. Также данная необходимость была подтверждена на основе статистических данных за 2021 год, так как удельный вес бюджетных ассигнований составляет 77% от всех поступлений театральных организаций. Исходя из чего, театры не могут самостоятельно обеспечивать свою деятельность.

В качестве основного способа финансирования театральной деятельности были ассигнования учредителей, которые выражаются в виде субсидий и направляются на выполнение государственного задания.

С целью предложения дополнительных мер поддержки были представлены примеры из мировой практики: в Швеции - упрощенная процедура

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

предоставления грантов и полная свобода в их использовании; в Нидерландах - выделение субсидий, которые четырёхлетний и единовременный характер; в Германии, Италии и Франции - государственные структуры, которые созданы для предоставления гарантий по кредитованию культурных учреждений.

Библиографический список:

1. Морунова Г.В., Бюджетная система Российской Федерации : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Иванова [и др.] ; под редакцией Н. Г. Ивановой, М. И. Канкуловой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 398 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15625-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509237> (дата обращения: 02.11.2022).
2. Бюджетный кодекс РФ: федер. закон: принят Гос. Думой 17 июля. 1998 г.: по состоянию на 7 ноября 2022 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/
3. Государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ) Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский академический Театр имени Ленсовета» на 2022 год и на плановый период 2023 и 2024 годов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://lensov.tmweb.ru/download/docs/goszadanie2022-3.pdf>
4. О государственной поддержке театрального искусства в РФ: Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. №329: [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22517/

5. Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 N 329 (ред. от 14.07.2020) "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://base.garant.ru/180272/>
6. Реестр независимых театров СТД РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: https://reestr.stdrf.ru/reestr_list
7. Тамбовцев В.Л., Причины «болезни издержек» Баумоля: низкая производительность или культурные стереотипы? // Журнал Новой Экономической Ассоциации. – 2012. - №2(14). - С.132-134.
8. Театры Российской Федерации в цифрах 2021 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <https://stat.mkrf.ru/upload/iblock/659/6590181f42427ce0e3e755217733e708.pdf>

Оригинальность 83%