

УДК 37.017.92

## ***СПЕЦИФИКА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

***Ющенко А.В.***

*Бакалавр института филологии*

*Петрозаводский государственный университет*

*г.Петрозаводск, Россия*

**Аннотация.** В статье представлен авторский анализ специфики детской литературы. Дан краткий психологический обзор мнений некоторых известных детских писателей, драматургов (Белинского В.Г., Колесовой Л.Н., Сарнова Б.Н., Маршака С.Я.). Автор в статье выделяет ряд особенностей детской литературы, формирующих устойчивое мировоззрение ребёнка.

**Ключевые слова:** детская литература, персоналии, формирование мировоззрения.

## ***SPECIFICS OF CHILDREN'S LITERATURE***

***Yushchenko A.V.***

*Bachelor of the Institute of Philology*

*Petrozavodsk State University*

*Petrozavodsk, Russia*

**Annotation.** The article presents the author's analysis of the specifics of children's literature. A brief psychological review of the opinions of some well-known children's writers and playwrights (Belinsky V. G., Kolesova L. N., Sarnov B. N., Marshak S. Ya.) is given. The author in the article identifies a number of features of children's literature that form a stable worldview of the child.

**Key words:** children's literature, personalities, worldview formation.

Понятие «детская литература» многозначно. Значение первое: детская литература, написанная взрослыми, специально для детей. Второе: литература, написанная детьми (к примеру, содержание журнала «Мухомор»). Третье:

литература, написанная взрослыми для взрослых и перешедшая в круг детской литературы («Робинзон Крузо» Дефо Д., программная литература.) [2].

Колесова Л. Н. обозначила ряд важных функций, которые будут подробно рассмотрены ниже.

Воспитательная функция играет важную роль (но не главную) в данных произведениях, так как несформировавшаяся система ценностей маленького читателя требует более яркого, четкого образца. Если взрослый человек видит смысл книги в отсылках, ирониях, косвенных намеках, то ребенок, в силу возраста, пока этого смысла увидеть не может, ему необходима простота и ясность посылки [5].

Белинский В.Г. полагал, что нельзя стать хорошим детским писателем, им нужно родиться. В самом деле, понять мир ребенка, проникнуть в него, не сохранив память детства, невозможно. Воспитать в себе память детства заново нельзя. Либо она остается, либо нет. Эта одна из важнейших особенностей данной литературы – писатель должен помнить о своем внутреннем ребенке, вовлекать его в свою деятельность. Не обладая такой возможностью, он не станет хорошим детским писателем [3].

Следующую особенность, которую можно выделить – двуадресность. Писатель, обладающий детским мировоззрением, использующий его для написания литературы, связывает ядро «детское» и «взрослое». Два смысла существуют независимо друг от друга, но одно неотделимо от другого. Без детского ядра литература уже не будет детской, без взрослого – превратится в «сюсюканье» [4].

Мнение Колесовой Л.Н. насчет взрослого смысла Лурье К.М. комментирует следующим образом: *«...речь в конечном счете идет о пресловутой 'проблематике', то есть о серьезности этических, психологических, мировоззренческих вопросов, которые ставятся в произведениях для детей и подростков без скидок на возраст читателя и потому не всегда доступны его пониманию»* [5].

Двуадресность – талант писателя, его способность изобразить один мир в двух пространствах.

Следующая особенность – учет возраста читателя. Мышление ребенка меняется гораздо быстрее, чем у взрослого. В юном возрасте человек познает все с самого начала, вся информация – новая, меняющая его мировоззрение, ценности и так далее. Поэтому и литература для каждого возраста своя. *«Детская книга — та, которая, оказавшись по тем или иным причинам не прочитанной в детстве, может быть потеряна для человека навсегда»* (Сарнов Б.М., русский писатель, литературовед и прозаик, литературный критик, известен как автор серьёзных и в то же время увлекательных книг о творчестве и судьбе русских писателей XX века). Хороший детский писатель обязательно учитывает возраст потенциального читателя, иначе произведение не будет востребовано.

Без игры, вплетенной в повествование, книга будет плохой. Игра – одна из главных особенностей детской литературы. Мышление ребенка не предполагает акцент на деталях, «скучных» моментах, оно подвижно, требует чего-то нового, интересного. Так, например, Маршак С.Я. использовал неоднородную форму стихотворений, чтобы юный читатель не заскучал.

Ребенок отождествляет себя с главным героем, и в этом заключается еще одна характерная черта детской литературы. Вместе с персонажем читатель переживает определенные эмоции, проходит вместе с ним один путь. Это явление объясняется более интенсивным восприятием детского мозга. Поэтому ребенок предпочтет не прочесть новый рассказ, а перечитать старый – чтобы снова оказаться в тех же условиях, обстоятельствах, что для него придумал автор. Для юного читателя важнее не то, что чувствует герой, а что при этом чувствует сам читатель. Поэтому этически некорректно рисовать смерть главного героя, и отсюда вытекает следующая особенность – деликатность.

Как объяснить ребенку, что такое смерть? Что он останется без родителей или родители будут жить без него? Жестокая истина, без масок и прикрас, Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

может травмировать ум маленького читателя. Поэтому писатель обязан сглаживать подобные моменты, быть достаточно деликатным, чтобы не испугать ребенка.

Возвращаясь к главному герою, стоит отметить, что лишь во взрослой литературе герой представляет собой действующее лицо, в детской же герой есть героический персонаж, совершающий подвиги.

Макаренко А.С. полагал, что детская литература – это перевод взрослых понятий на детский язык [1].

Но согласиться с его мнением трудно, так как из этого следует, что детская литература выполняет прикладную функцию и является лишь инструментом педагогов.

Полагаю, что ребенок с помощью книг познает мир, открывает его для себя, а не считывает взрослую реальность детскими глазами.

#### **Библиографический список:**

1. Колоскова, Н. Е. Цели устойчивого развития - детям : [детская литература] / Н. Е. Колоскова // Библиотека в школе (Издательский дом «Первое сентября»). - 2019. - № 7-8. - С. 58-59.

2. Манасова, Г. Н. Детская литература С. Черного : художественное своеобразие и методические рекомендации к изучению в начальной школе / Г. Н. Манасова, Н. В. Чернявская // Начальная школа. - 2020. - № 10. - С. 25-34.

3. Николаева, Е. А. Произведения современной литературы в круге детского чтения / Е. А. Николаева // Начальная школа. - 2020. - № 9. - С. 53-56. - Начальная школа.

4. Проблемы «отцов» и «детей» в современном обществе // scienceforum.ru URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004450> (дата обращения: 29.11.2020).

5. Проза для детей: XX век, вторая половина / Л. Н. Колесова. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. — 295 с.

*Оригинальность 94%*