

УДК 378.48

КОНЦЕПЦИИ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ МОНТЕССОРИ И ВАЛЬДОРОВСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Миннуллина Р.Ф.

кандидат педагогических наук, доцент

кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

*Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,*

г. Елабуга, Россия

Нуриева А.Р.

ст. преподаватель

кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

*Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,*

г. Елабуга, Россия

Улыбина А.А.

студент

отделение психологии и педагогики

*Елабужский институт «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»,*

г. Елабуга, Россия

Аннотация. В статье анализируется педагогика Монтеessori и вальдорфская педагогика. Авторы в работе раскрывают общие черты и различия игровой педагогики Монтеessori и вальдорфской педагогики. Эти педагогики направлены на саморазвитие, на сенсорное развитие, самостоятельность детей. Также рассмотрены антропологические принципы обеих педагогик.

Ключевые слова: концепция, саморазвитие, педагогика, игровая среда, сенсорное развитие, принципы, антропология, самострой.

***THE CONCEPTS OF THE SUBJECT-GAME ENVIRONMENT OF
MONTESSORI AND WALDORIAN PEDAGOGY***

Minnullina R.F.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education

Yelabuga Institute "Kazan (Volga Region) Federal University",

Elabuga, Russia

Nurieva A.R.

Art. teacher

Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education

Elabuga Institute "Kazan (Volga Region) Federal University",

Elabuga, Russia

Ulybina A.A.

student

Department of Psychology and Pedagogy

Yelabuga Institute "Kazan (Volga Region) Federal University",

Elabuga, Russia

Annotation. The article analyzes the pedagogy of Montessori and Waldorf pedagogy. The authors reveal the common features and differences between the play pedagogy of Montessori and Waldorf pedagogy. These pedagogies are aimed at self-development for the sensory development of children. The anthropological principles of both pedagogies are also considered.

Key words: concept, self-development, pedagogy, play environment, sensory development, principles, anthropology, self-construction.

Концепция Монтеessori - игровой среды и вальдорфская педагогика подчеркивают важность естественной среды, отсутствие пластики, наличие связи с природой и природными веществами.

Существует много параллелей между вальдорфской педагогикой и педагогикой Монтессори. Как и вальдорфская педагогика, педагогика Монтессори - это широко распространенное во всем мире инновационно-педагогическое движение, которое распространилось по всей стране. Эти дороги часто сближают нас. Поэтому мы постараемся кратко ответить на вопросы об общих чертах и различиях педагогики.

Обе педагогики подчеркивают, что ребенок отличается, но они принципиально отличаются от взрослых, но все же немного сталкиваются с особой развивающей работой.

Прежде всего, ребенок строит себя, свой орган и свои навыки, а взрослые только создают условия для этого самостроения. И Монтессори, и вальдорфские педагоги говорят о саморазвитии, о важности сенсорного развития и о том, что существуют периоды чувствительности во времени — периоды чувствительности развития.

Поэтому необходимо исходить не из социального обеспечения или требований общества взрослых, а из детей, потребности в развитии и ориентации и потенции которых скрыты в нем. Это общие антропологические принципы обеих педагогик [4;133].

Обе педагогики придают большое воспитательное значение отношениям детей с животными. И здесь и там высаживаются различные карьерные поля, уход за животными, позже-сельскохозяйственные работы и т. Д. Обе педагогики предлагают особую образовательную среду, культуру — роль одного человека в мире, который им был доверен. Монтессори называет это "миром образования" и рассматривает его как самую важную задачу образования. Экологическое образование, работа с природными стихиями и т.д. многие считают это отличительной чертой вальдорфской педагогики. Итак: взаимоотношения детей в природе, экологическое воспитание-это общее или педагогическое [1;135].

Роль взрослого в развитии. Монтессори присуща причина защищать ребенка от взрослого, которая всегда прикрывает автономное развитие ребенка и взрослые идеи, ограничивать самостоятельность, стараясь все время "помогать". Нельзя не принять эту точку зрения как наиболее справедливую. Место учителя Монтессори состоит в том, чтобы содержать детей, и помощь предоставляется только в крайнем случае, по просьбе самого ребенка. "Помоги мне сделать это самому" - эти слова ребенка стали девизом монтессори-педагогика.

Монтессори-педагоги критикуют вальдорфцев за то, что именно воспитатель играет центральную роль. На это вальдорфские педагоги отвечают, что отношение ребенка к любимому взрослому есть такая же важнейшая часть воспитания и развития, как и автономная, свободная активность ребенка.

Итак, ответ вальдорфского учителя, но реакция ребенка на любимого взрослого - это важность части обучения и развития как самостоятельной, свободной работы детей.

Вальдорфская педагогика подчеркивает, что отношения между взрослыми и детьми являются основой развития. Поэтому главная задача - создать правильное отношение, свое отношение, любовь, доверие и любовь, которые должны быть у всех живых существ атмосферой группы [2; 39].

Роль фантазии в развитии является главным предметом спора. Странно, но М. Монтессори недооценила роль фантазии в развитии ребенка. Этот недостаток отмечают почти все авторы, писавшие о педагогике М. Монтессори. Картины фантазии и мифа, по мнению М. Монтессори, являются проявлением детского инфантилизма, уводящего его от реального мира. Этот инфантилизм должен быть преодолен. Поэтому в монтессори-педагогике детям часто предлагают передать реальных знаменитостей и фотографии вещей вокруг того, что дети должны быть хозяевами, если легенды, наоборот, отвергаются.

С точки зрения вальдорфской педагогики, так факт бьет по разуму и вредит развитию ребенка, а отсутствие сказок обедняет мир детского опыта. Это главный пункт расхождения между двумя педагогиками [6; 98].

Основываясь на деталях, на педагогике М. Монтессори удается выделить следующие отличительные особенности построения игровой среды: наличие четко определенной, упорядоченной, разыгрываемой фиксированной области деятельности детей с определенным содержанием, так называемые профессионалы организовали особую "среду". Роль лидеров в создании среды отводится учителю. Содержание среды включает в себя учет других интересных и полезных для детей, но жесткая привязка региона, наличие безопасной, четко определенной игрушки могут ограничить максимальное удовлетворение интересов и потребностей детей [5;162].

Согласно концепции М. Монтессори, концепция - игровая среда должна позволять детям работать свободно и независимо, что позволяет им исследовать мир в своем собственном темпе, чувствовать себя независимыми и постоянно повышать интерес к работе ума. Условие, наиболее важное для организации образовательного пространства, - все вещи, которыми пользуются дети, должны быть реальными, а не игрушечными. Дети должны быть вовлечены в реальную работу и не хотят придерживаться фактов.

Другой метод Монтессори - опора на собственные силы, то есть минимальное вмешательство в работу детей. Человек не может быть свободным, если он не независим. Поэтому первые активные симптомы детей народа свободы должны быть направлены на то, чтобы в этой работе исчезла независимость [3;18].

Согласно взгляду на тематико-игровую среду вальдорфской педагогики, содержание среды не жестко задано, но имеет характер. Необходимо использовать компании не игрушечные, а самодельные, изготовленные из натуральных веществ, стимулирующих творческую активность детей. Вальдорфский подход к обустройству участка не приемлет наличия материалов
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

современной техники. Для полноценного и здорового развития ребенка необходима гармоничная, творческая и непринужденная атмосфера. Игровое место украшено мебелью из натуральных материалов, особенно используется дерево, или для детской мебели и игрушек.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что любая система уделяет большое внимание созданию окружающей среды. Но здесь есть огромная разница. В педагогике Монтессори окружающая среда - это инструмент для того, чтобы освободить ваши полки от красивых и экологически чистых дидактических материалов между ними, не указывая на наличие игрушек и область творчества. Весь дидактический материал был подготовлен заранее взрослыми. В течение многих лет существовала целая индустрия по производству специального оборудования. Дети могут использовать их по назначению, потому что каждый набор включает в себя специальные образовательные идеи, которые дети должны видеть и изучать.

А в вальдорфской среде основным инструментом являются только игрушки (сделанные из дерева, шерсти, ткани, глины и так далее) и инструменты для творчества. Даже стены комнаты рекомендуется окрашивать в определенные цвета, в зависимости от возраста детей. Игрушки расположены в смысловых композициях, таких как создание сказочного мира, и приглашают вашего ребенка принять участие в постановке. Каштаны, орехи, желуди, веточки, листья, камни, шишки, ракушки - все эти натуральные материалы в изобилии в домашних условиях, хорошо рассортированные по мешкам, коробкам и коробкам.

Изучение или предмет концепции Монтессори игровой среды и вальдорфской педагогики привело к теоретическим эмпирическим исследованиям.

В ходе исследования было установлено, что проектирование тематико-игровой среды дошкольного образования по системе Монтессори и вальдорфской педагогике будет способствовать положительному влиянию на

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

развитие дошкольников. Преимуществом созданной среды становится возможность включить всех детей в активную самостоятельную работу. Дошкольники не воюют друг с другом: редко дрались из-за игры, игрового пространства или инструмента, потому что их интересовала интересная работа.

Хорошее эмоциональное состояние дошкольников свидетельствует о радости, открытости и желании посещать детский сад. Продуктивность частной деятельности значительно возросла: в течение дня дети будут создавать и делать много картинок, поделок, историй, экспериментов, игровых импровизаций и т.д.

Можно сказать, что гипотеза подтвердилась. Ведь наряду с обычным проектированием развития предметно-пространственной среды дошкольного образования существуют и другие концепции предметно-игровой среды, которые могут способствовать гармоничному и естественному развитию ребенка.

Сегодня пластиковые игрушки и мебель все чаще используются для ухода за игровым пространством детей. Многие дети, живущие в больших городах, не имеют и не имеют отношения к природным веществам.

А проектирование концепт- игровой среды в монтессори - и вальдорфской педагогике - хороший шанс для развития личностных качеств дошкольников.

Библиографический список:

1. Азаров Ю. П. Вальдорфские школы: традиционное и современно / Ю.П. Азаров // Мир образования. - 2016. – С.89

2. Блинова А. А. Возможности реализации идей вальдорфской педагогики в дошкольной образовательной организации / А. А. Блинова, Н. И. Фомина. // Молодой ученый. -2016. -№ 8.7 (112.7). –С. 1-3.-URL: <https://moluch.ru/archive/112/28721/> (дата обращения: 17.06.2021).

3. Вальдорфская педагогика и ее реализация в практике школы: Методические рекомендации для студентов педагогических вузов по истории Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

образования и педагогической мысли./ Составитель: А.А.Валеев - Казань: ТГГПУ, 2006.- 50 с.

4. Орлова Д. Большая книга Монтессори: система раннего развития, которая потрясла мам /Дарья Орлова. - Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак; Владимир: ВКТ, 2011. - 185 с.

5. Пегов В.А. Вальдорфская педагогика в России: опыт первых трёх семилетий. Обзор научных исследований: Монография / В.А. Пегов. - Смоленск: СГАФКСТ, 2013. – С.69.

6. Таубман В. В., Фаусек Ю. И. Теория и практика детского сада Монтессори / В.В. Таубман, Ю.И. Фаусек. - М.: Мысль, 2014. - 133 с.

7. Хилтунен Елена, Загвоздкин Владимир. Монтессори и Уолдорф / Е. Хилтунен, В. Загвоздкин. - М. Изд. Первое сентября 2019 года. –С.34.

Оригинальность 92%