

УДК 82

***СПЕЦИФИКА РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ ДОБРА И ЗЛА В РОМАНЕ М.
А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»***

Чепарева Ю.Н.

Студент 3 курса,

*Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е.
Евсевьева,*

Саранск, Россия

Тарасова Т.Э.

Студент 3 курса,

*Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е.
Евсевьева,*

Саранск, Россия

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о вечной борьбе между добром и злом в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», анализируются герои романа как носители той или иной категории.

Ключевые слова: философия, философские категории, добро, зло, противостояние.

***THE SPECIFICS OF THE DISCLOSURE OF THE THEME OF GOOD
AND EVIL IN THE NOVEL BY M. A. BULGAKOV "THE MASTER AND
MARGARITA»***

Chepareva Yu. N.

3rd year student,

Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev,

Saransk, Russia

Tarasova T. E.

3rd year student,

Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev,

Saransk, Russia

Abstract: The article deals with the question of the eternal struggle between good and evil in the novel "The Master and Margarita" by M. A. Bulgakov, analyzes the characters of the novel as carriers of a particular category.

Keywords: philosophy, philosophical categories, good, evil, opposition.

Во многих своих произведениях писатели говорят читателю об ответственности человека перед совершенным на земле добром и злом, человек сам выбирает правду, свободу или рабство, предательство и бесчеловечную жизнь. Не стал исключением и великий русский писатель М. А. Булгаков. В его романе «Мастер и Маргарита» речь идет о преодолении любви и возведении души на вершину истинной человечности. Автор позволяет по-новому взглянуть на привычные вещи, на добро и зло, переосмыслить их.

Тема добра и зла у М. А. Булгакова – это вопрос о принципе выбора людьми жизни, а цель таинственного зла в романе – вознаградить каждого на основе этого выбора. Перо писателя придает этим понятиям естественную двойственность: с одной стороны, реальная «земная» борьба дьявола и Бога в любом человеке, с другой стороны, магическая, которая помогает читателю понять замысел автора, предметы и явления философской и гуманистической мысли. Все это оставляет читателю почву для размышлений, собственного анализа и выводов.

Роман «Мастер и Маргарита», как справедливо заметил критик Г. А. Лескис, «двойной роман» [2, с. 52]. По нашему мнению, его можно назвать тройным, так как в романе присутствуют три мира:

1. Ершалаимский мир, где главным действующим лицом является Иешуа, праобразом которого стал библейский персонаж Иисус Христос, являющийся воплощением добра. Этот пласт романа можно считать основным.

2. Следующий мир романа – современный М. А. Булгакову Московский мир.

3. Третий мир – потусторонний мир, – в который входит Воланд, в котором писатель воплотил образ сатаны. Персонажи этого мира (Воланд и его свита) крайне интересны, они развиты как интеллектуально, так и нравственно, что удивляет, так как в привычных для нас библейских историях сатана не может совершать нравственных поступков. В романе М. А. Булгаков переосмысливает привычный образ дьявола, наделяя его чувством справедливости.

Художник слова нам показывает никогда не прекращающуюся борьбу добра и зла, сравнивая их друг с другом. Противостояние добра и зла проходит лейтмотивом по всему произведению, эти две силы противоположны между собой, а потому их длительная борьба неизбежна. Необходимо помнить, что человечество выживает за счет победы добра, а сама борьба делает людей сильнее. Рано или поздно человека ждет расплата за свои грехи, такие мысли пронизывают роман.

Нет сомнений, что добро в романе представлено образом Иешуа, который никому не желает зла и не видит его в других людях. «Злых людей нет на свете», – утверждает бродячий проповедник [1, с. 22]. Это и есть выражение философской категории добра, заложенной М. А. Булгаковым в его произведении.

Однако кто является в романе носителем зла? Очевидно, что это не Воланд. Вероятно, Понтий Пилат, ведь то же он подписал приказ о казни Иешуа и именно его народ называл чудовищем. Тем не менее, действия Пилата не являются основной причиной, по которой его образ можно считать

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

олицетворением зла. Гораздо важнее то, что он раскаялся и пытался спасти Иешуа. «Трусость – один из самых страшных пороков», – говорил себе во сне Понтий Пилат [1, с. 394]. Можно ли считать воплощением зла того, кто раскаялся? Сам Булгаков дает ответ на этот вопрос: и Мастер, и Иешуа простили Понтия Пилата.

Можно ли Маргариту считать злом, если она обманула мужа, заключила сделку с сатаной, стала ведьмой? Но ведь все это она совершила во имя огромной любви, да и став ведьмой она не потеряла присущего ей милосердия. Маргарита скорее добро, чем зло.

Однако философская категория зла в романе все же присутствует, например, в лице Алоизия Могарыча, который притворившись другом, написал донос на Мастера. Он не имел каких-то высоких мотивов, не сделал это во имя спасения чьей-то души. Им руководила лишь собственная выгода. Также Иуда из Кириафа, персонаж, аналогичный Могарычу, не имел высокодуховных причин для предательства Иешуа, если такие вообще имеют место быть, когда дело касается предательства. Им руководила лишь любовь к деньгам, не более того.

Тем не менее, Алоизий и Иуда не являются главными злодеями и героями романа. Таковыми М. А. Булгаков считает общество. Не любое, конечно, а которое обладает пороками, которые автор показал на примере выше указанных героев – жажду обогащения любой ценой. Представителей такого общества в романе много. Это и Степа Лиходеев, и Семплеяров, и Латунский, и деятели МАССОЛИТа.

Таким людям в романе противопоставляются носители добра – Мастер и Иешуа. Они пытаются бороться с этим злом, ведь добро автор изображает слабым, неспособным себя защитить. Отрицательные персонажи подвергаются наказанию, зачастую довольно суровому. Однако, несмотря на противостояние двух главенствующих сил, М. А. Булгаков считает, что наказать зло можно только злом, для того-то и существует Воланд и его Дневник науки | www.dnevnika.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

свита. Им не присуще милосердие, которым отличаются Мастер, Понтий Пилат и Маргарита, однако они выше зла, так как являются орудием справедливости. Эту мысль можно отнести к еще одной философской категории, присутствующей в романе. Справедливость гарантирует, что каждый получит то, что заслуживает: зло будет наказано, а добро вознаграждено. Как и у Гейне, «добро и зло у Булгакова творится, в конечном счете, руками самого человека» [3, с. 160].

Обычно меру наказания или способ вознаграждения выбирает сам Воланд или кто-то из его свиты. Однако случается, что даже они не вольны принимать решения. Так произошло с Мастером, награду для которого избрал не Воланд, а более высокая инстанция: «Он прочитал сочинение Мастера – передает волю этой инстанции Левий Матвей – и просит тебя, чтобы ты взял с собою Мастера и наградил его покоем» [1, с. 370]. Очевидно, что под словом «Он», написанным с большой буквы, автор романа подразумевает Бога. Его решение справедливо, в нем нет ни добра, ни зла.

В конце произведения мы отчетливо видим, как происходит взаимодействие двух сил в лице главных героев. Воланд – дьявол с человеческим лицом – не вправе управлять миром, впрочем, как и Иешуа. Все, что может позволить себе Иешуа – высказать просьбу Воланду о вечном покое для Маргариты и ее избранника, так как ему под силу исполнить все. М. А. Булгаков приходит к выводу, что, в конечном итоге, их силы равноценны. Этот спор и противоборство вечны, поскольку каждый человек грешен. Создается впечатление, что пока существует это противостояние, будет сохраняться равновесие, человечество будет существовать и развиваться.

Роман «Мастер и Маргарита» обречен на длинную жизнь. Впервые роман увидел свет в 1966-1967 годах, с момента его выхода сменилось уже несколько поколений, и, не смотря на это, он не потерял своей актуальности. Максимальное сосредоточение нравственных идей, вечных философских

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

вопросов делают роман вечно-актуальным, бессмертной классикой, которая будет популярна еще ни один десяток поколений.

Человек – натура двойственная. Ему свойственно делать выбор в сторону добра или зла исходя из собственной выгоды. Отсюда же можно предположить, что как таковых, ни добра, ни зла не существует во вселенной. Человеческая природа является единственным фактором порождения главных пороков. Человек слаб, но в его силах противостоять своим слабостям. Какое бы зло ни существовало в мире, самым главным является сам человек. Поэтому мы сами создаем свою судьбу и сами выбираем свой путь.

Библиографический список

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков. – Минск, 1999. – 407с. – Текст : непосредственный.
2. Лескис, Г. А. «Мастер и Маргарита» Булгакова: манера повествования, жанр, макрокомпозиция / Г. А. Лескис. – Текст : непосредственный // Известия АН СССР. Серия литература и язык. – 1979. – Т. 38, –№ 1. – С. 52-59.
3. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия / Б. В. Соколов. – М. : Локид : Миф, 1996. – 586 с. – Текст : непосредственный.

Оригинальность 91%