

УДК 80

ВКЛАД ЗИГМУНДА ФРЕЙДА В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

Ющенко А.В.

Бакалавр института филологии

Петрозаводский государственный университет

г. Петрозаводск, Россия

Аннотация. В статье представлен краткий анализ вклада трудов З.Фрейда в развитие культурологии и понимание концепции «человечество - культура». Показано, как, обнажая бессознательное человека, общества в целом, ученый синтезирует психологию и культурологию, тем самым объясняя процессы культуры с помощью желаний человека, его потребностей.

Ключевые слова: культурология, труды З.Фрейда, концепция психоанализа, культура и человечество.

SIGMUND FREUD'S CONTRIBUTION TO CULTURAL STUDIES

Yushchenko A.V.

Bachelor of the Institute of Philology

Petrozavodsk State University

Petrozavodsk, Russia

Annotation. The article presents a brief analysis of the contribution of the works of Z.Freud's contribution to the development of cultural studies and the understanding of the concept of "humanity-culture". It is shown how, exposing the unconscious of a person, society as a whole, the scientist synthesizes psychology and cultural studies, thereby explaining the processes of culture with the help of human desires, his needs.

Key words: cultural studies, works of Z.Freud, the concept of psychoanalysis, culture and humanity.

Введение. Зигмунд Фрейд сыграл важную роль не только в развитии психологии, психиатрии, но и в развитии культурологии. Он применил психологические концепции для объяснения явлений культуры, тем самым

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

связав несколько наук воедино [1]. Работая с бессознательным, то есть с иррациональной стороной человеческой психики, которая отвечает за творческий потенциал, вдохновение человека, ученый вывел теорию о борьбе культурного сознания и инстинктивного «бессознания», которая более подробно рассматривается далее.

Опираясь на концепцию бессознательного, Фрейд проанализировал творчество многих выдающихся деятелей культуры: Софокла, Эсхила, Шекспира, Гётте, Достоевского и других. Работая с произведениями Шекспира, ученый предпринял попытку решить шекспировский вопрос (существовал ли Шекспир или его жизнь всего лишь фальсификация?), сопоставляя характеры героев с описанием поэта [3]. Но четкого ответа дать не смог. В письмах Маку Айнтингтону, своему ученику и близкому другу, Фрейд признается, что дискуссии касательно шекспировского вопроса приводят его в замешательство, будто ученый сталкивается с оккультными силами (стоит отметить, что Зигмунд Фрейд был убежденным атеистом) [5; 7].

Культуру психоаналитик рассматривал с двух сторон:

- 1) Культура есть умение человека овладеть силами природы, взять ее блага, распределить их в соответствии с потребностями в целях выживания;
- 2) Культура есть отказ человека от влечений, трансформация сексуальной энергии в творческую.

Первое определение в принципе не требует детального рассмотрения. Самое раннее понятие культуры сформировалось у римлян (от лат. «colere» - обрабатывать землю) и предполагало буквально работу с землей, то есть вспахивание, сеяние и так далее [4]. Первое определение, согласно концепции Фрейда, совпадает с данным понятием. А вот второе уже требует весомых аргументов, которые ученый подробно изложил в труде «Недовольство культурой».

Зигмунд Фрейд – одна из самых противоречивых фигур в мире психологии. Наиболее известен как основатель психоанализа, за что, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

собственно, был подвержен нападкам со стороны коллег, психиатров, так как они считали психоанализ недостаточно продуктивным методом. Психоанализ предполагал несколько задач, одна из которых - погружение пациента в темные участки его памяти, что не способствовало излечению от душевных недугов, а, наоборот, только усаливало болезненное состояние. Впрочем, это всего лишь одна из многочисленных точек зрения. Каким бы плохим или хорошим ни был разработанный Фрейдом метод, он привнес огромный вклад в психологию.

Ученый пришел к выводу, что душевные недуги являются следствием невыраженных сексуальных желаний, которые человек подавляет в самом детстве. В 1905 году Фрейд заканчивает «Три очерка по теории сексуальности», которые объясняют его теорию. Однако труд ученого стал причиной жарких дискуссий в психологической среде: не все были согласны с мнением Фрейда, некоторые даже считали его человеком психически нездоровым [2; 6].

В 1900 году выходит первый тираж «Толкования сновидений» Фрейда. После выхода данного труда ученого приглашают читать лекции в высших учебных заведениях Соединенных Штатов и Германии [8].

Следующим трудом, оказавшим большое влияние на создание топологической модели психики, стала работа ученого под названием «Психопатология обыденной жизни». Особое место среди трудов ученого занимает «Введение в психоанализ». Здесь говорится о ядре концепции, способах толкования теории и методов психоанализа, философии мышления самого Фрейда. Через некоторое время азы философии стали основой для создания «Бессознательного» — совокупности психических явлений и процессов.

Одним из известнейших трудов в области психологии является «Введение в психоанализ» Фрейда. Книга является «сборником» лекций, которые ученый зачитывал в университетах в 1915-1917 и 1930 годах [10].

Помимо вышеперечисленных работ Фрейда мы также можем ознакомиться с менее известными его трудами: «Психология масс и анализ Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

человеческого Я» (1921), «Будущее одной иллюзии» (1927), «Недовольство культурой» (1930) и другими [9].

У Фрейда обнаружили рак челюсти и языка. Ученый мучился от страшных болей, но, по словам его современников, не смог бросить курение папирос. Находясь в больнице, Зигмунд не мог вымолвить ни слова и медленно умирал в тишине. Его дочь, Анна, сжалилась над отцом и дала согласие на введение смертельной дозы морфия. 23 сентября 1939 года мир покинул один из самых выдающихся ученых 20 века [10].

Концепция культуры Фрейда. Государство и культура

Зигмунд Фрейд внес огромный вклад не только в мир психологии, но и в мир культурологии. В основе его концепции лежит следующее противопоставление: борьба природного начала человека, его бессознательного, садистских наклонностей, сексуальности с нормами культуры, предполагающими отказ от удовольствий жизни, удовлетворения потребностей бессознательного. Но между этими двумя полюсами существует и «мирный остров» - сублимация энергии либидо, которая предполагает перенос желаний бессознательного с потенциальной реальности на культурную деятельность.

Э. Геккель, немецкий естествоиспытатель и философ, в начале двадцатого века применил к анализу культур принцип, суть которого заключается в следующем: этапы процесса развития культуры проходит каждый человек, но, соответственно, в сокращенном, немного измененном формате. Зигмунд Фрейд взял этот принцип за основу, когда анализировал детство человека параллельно с ранними этапами развития культуры, ее становлением. Ученый пришел к тому, что культура предполагает три обязательных составляющих: красоту, порядок и чистоту (гигиену, чистоплотность). Как видно из наличия «красоты» в данном списке, культура не обязательно должна быть полезной. Однако пользу она приносит [11].

В качестве примера («Психология масс и анализ человеческого Я») Фрейд приводит начальный этап развития государства: еще до нашей эры люди приобщались к культуре, ее порядку, упорядоченности, стремясь наладить общественный строй. Государство не может функционировать без порядка. Не будь порядка, не было бы самого государства или хотя бы мирного общества, среди народов царил бы хаос. Таким образом, понятие культуры включает в себя куда больше составляющих, чем мы привыкли думать: не только произведения искусства, но и человеческие отношения, их характер становятся элементом термина «культура».

Помимо вышеперечисленных пунктов Фрейд рассматривает справедливость. Справедливость в контексте его работы есть гарантия того, что отдельный индивид не станет причиной нарушения законности, порядка. Свобода, по Фрейду, не является составляющим элементом культуры (здесь подразумевается не свобода творчества, а свобода индивида в рамках закона; какие-либо черты характера, индивидуальные особенности члена социума не могут быть оправданием незаконного поведения). До появления государства и, соответственно, культуры люди обладали этой свободой. После же появления упорядоченных отношений в обществе свобода каждого оказалась ограничена государственными установками, социальными нормами. Таким образом, свобода не просто не входит в круг культурных требований, но даже противостоит самой культуре. Отсюда вытекает следующий вывод: культура есть стремление к упорядоченности, совершенству, идеалу.

Человек и культура. Выяснив, как сочетается культура и государство, мы можем перейти к рассмотрению связи между культурой и человеком. Культура, как упорядоченное явление, как стремление к совершенному порядку, также является средством принуждения человека к этому порядку. Порядок может быть нарушен первичными влечениями человека, его неудовлетворенными насильственными наклонностями, которые несут угрозу окружающим. Культура есть механизм подавления этих желаний. Но здесь большую роль

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

играет человеческий фактор: не все люди готовы добровольно отказаться от удовлетворения своих первичных влечений. И здесь в цепочку «культура-человек» встраивается бессознательное или «Оно».

В бессознательном, по мнению Фрейда, сосредоточена вся психологическая энергия человека. Бессознательное двигает людьми в состоянии аффекта, толкает на неправомерные действия. Его нельзя контролировать. Но можно сублимировать энергию в иное русло, например, в искусство. То есть сублимация есть способ, которым пользуется культура для поддержания порядка.

По концепции Фрейда, культурное начало индивида именуется как «Сверх-Я». Борьба, происходящая в сознании человека, между первичными влечениями и стремлением к порядку является следствием появления культуры. И, находясь между этими полюсами, сознание страдает. Отсюда и возникают психические отклонения. Культура подавляет суть человека, его инстинкты, направляет энергию бессознательного в иную область, например, в искусство, но не на удовлетворение первичных целей.

Природа человека вступает в конфликт с культурными установками. В труде «Неудовлетворенность культурой» ученый утверждает, что по мере развития культуры проблемы, связанные с психикой человека, только умножаются и усиливаются. Как считает Фрейд, культурный прогресс влечет за собой регресс положительного настроения в обществе. Индивид, имея неудовлетворенные первичные влечения, чувствует вину за их наличие в принципе, так как культура предполагает отказ от инстинктов.

Сон и культура. Сон, как считал Фрейд, является защитным механизмом бессознательного. Не имея выхода в реальном мире, энергия бессознательного проецирует желания в сновидениях. Но и здесь есть подвох: так называемая цензура. Даже во сне человек может испытывать чувство вины за определенное действие в силу воспитания, ценностей, установок.

Работая со сновидениями, ученый пользовался методом свободных ассоциаций. Пациенты озвучивали, что им снилось, после чего Фрейд просил перечислить все, что ассоциировалось с ночным образом. Суть метода заключалась в тесной взаимосвязи образов и ассоциаций, которые не могли возникнуть в голове рассказчика случайно. Таким образом, психоаналитик не толковал сны напрямую, а помогал пациенту понять, что значит конкретный сон для конкретного человека.

В работе «Введение в психоанализ» Фрейд дает следующее объяснение сна, его смысла: «Психологической целью сна является, по-видимому, отдых; его психологическим признаком — потеря интереса к внешнему миру... мы временно возвращаемся в состояние, в котором находились до появления на свет, то есть в состояние внутриутробного существования. По крайней мере, мы создаём себе условия, совершенно сходные с теми, какие были тогда: тепло, темно, и ничто не раздражает...» [12].

Таким образом, во сне мы возвращаемся к «чистому листу», на который культура ложится вторым слоем. Как бы находясь в состоянии «нерождения», человек не обременен необходимостью в культуре и ее порядке, он свободен и волен делать все, что потребуют его инстинкты. Но второй слой, сознание, сформированное в культурном обществе, сопровождает действия человека, совершаемые им во сне, определенной эмоцией (чувством вины, печали). Если же человек испытывает радость и воодушевление во сне, например, убивая другого человека, можно ли считать его психически нездоровым? Согласно концепции Фрейда, данная персона является здоровой за рамками культурного социума.

Итак, вклад З.Фрейда в развитие культурологии бесценен. Обнажая бессознательное человека, общества в целом, ученый синтезирует психологию и культурологию, тем самым объясняя процессы культуры с помощью желаний человека, его потребностей.

Существует множество мнений, не совпадающих с концепцией Фрейда. Однако ни один ученый не сможет поспорить с тем, насколько неоценимы труды психоаналитика.

Рассматривая культуру и человечество с точки зрения Зигмунда Фрейда, мы можем прийти к весьма печальному **выводу**: со временем нарастающая неудовлетворенность возьмет верх над сознанием, и человек перестанет позиционировать себя как порядочный. Социум, уставший от сублимации сексуальной энергии в русло, не соответствующее истинным желаниям, озлобится и пойдет наперекор социальным нормам. Кроме того, имея власть над природой, человечество вполне может уничтожить само себя в порыве выплеска энергии истинной сущности. Такого мнения придерживался ученый, и отрицать подобное развитие событий мы не можем.

Библиографический список:

1. Большой Российский энциклопедический словарь. - Репр. изд. - Москва: Большая Российская энцикл., 2009. - 1887 с.
2. Троценко А.А., Бурлака А.В. Исследование стрессоустойчивости школьной молодёжи в контексте безопасности жизнедеятельности и здоровьесбережения // Дневник науки. 2021. № 2 (50). С. 4.
3. Введение в психиатрию и психоанализ для непосвященных : [Пер. с англ. / Эрик Берн; Авт. предисл. Н. Н. Траугот]. - СПб.: Изд-во Междунар. фонда истории науки, 1991. - 424с.
4. Введение в психоанализ: лекции / Зигмунд Фрейд. - 2-е изд., перераб. - Москва: Изд-во СГУ, 2007. - 522с.
5. Жизнь и творения Зигмунда Фрейда / Джонс Эрнест. - М., 1997.
6. Либи́до / Зигмунд Фрейд; [Предисл. П. С. Гуревича]; Акад. гуманитар. исслед., Ин-т философии РАН. - М.: Гуманитарий, 1996. - 476с.
7. Недовольство культурой / Зигмунд Фрейд. – Москва: Фолио, 2013. – 120с.

8. Психология масс и анализ человеческого «Я»/Зигмунд Фрейд; [пер. с нем. Я. М. Когана; пер. под ред. И. Д. Ермакова]. - Санкт-Петербург: Азбука, 2011. – 190с.
9. Толкование сновидений: [Пер. с нем.] / Зигмунд Фрейд. - М. : ЭКСМО-Пресс; Харьков : Фолио, 2001. – 620с.
10. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова.- М.: ТЕРРА- Книжный клуб, 2007.- 752 с.
11. Фрейд для начинающих / Ричард Осборн ; ил. М.Мешан. - Минск : Попурри, 1998. - 174 с.
12. Фрейд. Его личность, учение и школа / Ф. Виттельс; перевод с немецкого д-ра Г. Б. Таубмана ; вступительная статья проф. М. А. Рейснера. - Ленинград: Государственное издательство, 1925. – 198с.

Оригинальность 92%