

УДК 908

***ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ АРХИТЕКТУРЫ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН В XIX – XX ВВ.***

Фазлыева Р.А.

Студентка,

*Башкирский государственный Педагогический университет им. М. Акмуллы,
Россия, г. Уфа*

Аннотация: Данная статья рассматривает особенности градостроительства столицы Республики Башкортостан. Изучены архитектурные стили девятнадцатого и двадцатого веков. Представлен объемный ряд шедевров памятников архитектуры республики. Основной проблемой является исчезновение культурных памятников архитектуры, что и обуславливает актуальность исследования. Актуальность темы определяет необходимость в изучении истории планировки и застройки Уфы при проведении реконструкции исторических построек, уделение пристального внимания сохранению памятников архитектуры и градостроительства. Необходимы выводы специальных научных исследований по истории градостроительства для охраны и использования их в реальной архитектурно-проектной деятельности.

Ключевые слова: Уфа, градостроительство, архитектура, модерн, классицизм, памятники, современный стиль, шедевр, традиции.

***PECULIARITIES OF THE STYLISTIC ARCHITECTURE OF THE
REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN IN THE XIX - XX CENTURIES***

Fazlyeva R.A.

Student,

*Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
Russia, Ufa*

Abstract: This article examines the features of urban planning of the capital of the Republic of Bashkortostan. The architectural styles of the nineteenth and twentieth centuries have been studied. A voluminous series of masterpieces of architectural monuments of the republic is presented. The main problem is the disappearance of cultural monuments of architecture, which determines the relevance of the study. The relevance of the topic determines the need to study the history of the planning and development of Ufa during the reconstruction of historical buildings, paying close attention to the preservation of architectural monuments and urban planning. The conclusions of special scientific studies on the history of urban planning are needed to protect and use them in real architectural and design activities. These events will help preserve Ufa its status as a "historical" city of Russia.

Key words: Ufa, urban planning, architecture, modern, classicism, monuments, modern style, masterpiece, traditions.

Человеческая жизнь начинается в родильном доме, нас воспитывают в «отчем доме», мы получаем знания в школах и институтах, работаем в различных учреждениях, приобщаемся к миру культуры и искусства в театрах и кино, в музеях и библиотеках, мы отдыхаем, гуляем, занимаемся спортом в парках и садах, на стадионах и в манежах. Все, что только что перечислено, принадлежит миру архитектуры.

Первым городом современной Республики Башкортостан является Уфа. Уфа не только стала обладательницей крупных по величине историко-архитектурных ресурсов среди городов Урала, но и уникальной планировкой и архитектурой, не имеющей аналогов в регионах России. Многие памятники Уфы, построенные в XIX - начале XX вв., сохраняют и сегодня градоформирующее значение как реально функционирующие элементы современной городской среды. Но в то же время, в связи с нарастающими темпами реконструкции города, эти памятники разрушаются и утрачивают свою значимость, не учитывается исторически сложившаяся планировочная

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

структура города, проблематичным остается сохранение археологического культурного слоя на территории города.

Для архитектуры города Уфы характерно сочетание различных стилей и традиций. Это заметно по различным памятникам архитектуры. В стиле классицизма построены гражданские здания, к ним относятся Архиерейский и губернаторский дома, мужская гимназия. Ныне данные здания служат институтами и публичной библиотекой. Стиль модерн доминировал в начале двадцатого века, его характерное совмещение природных форм и фантазий художников проявляются в фасадах зданий нынешнего института истории, языка и литературы, министерства сельского хозяйства и художественный музей.

С появлением классицизма, который характеризуется регулярностью градостроительства и преобладанием симметрично-осевой планировочной композиции ансамблей; особой гармоничностью пропорций и выявлением чётких элементарных форм зданий с применением античных ордоров в решении фасадов, в первой половине XIX в. осуществляется переход к регулярной планировке населенных мест, строительство каменных жилых и общественных зданий, закладываются основы центральных городских архитектурных ансамблей. Черты раннего классицизма вследствие реконструкций и пристроек приобретает Смоленский собор в Уфе, частично сохранивший элементы русского барокко. К этому стилю относится архитектура Александровской церкви, Михаило-Архангельской церкви, Никольской церкви, Спасской церкви, Воскресенского кафедрального собора и др.; памятники гражданской архитектуры: Гостиный двор, Дом губернатора; здания Духовной семинарии, Уфимской мужской гимназии, Земской управы здание. В облике сохранившейся исторической застройки наряду с европейскими прослеживаются азиатские традиции. Черты мусульманской архитектуры проявились в элементах декоративного оформления фасадов (сюда можно отнести башенки, шатры, купола, шпили, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

орнамент). В архитектуре Первой соборной мечети в Уфе, которая соответствовала классицистической стилистике, мусульманские мотивы, заключающиеся в высокий минарете с шатровым завершением и купольное перекрытие молитвенного зала, сочетаются с входным портиком на двух колоннах.[2]

Во второй половине XIX — начале XX вв. архитектура Башкортостана характеризуется переходом от классицизма к ретроспективизму. Здесь можно увидеть обращение к историческим архитектурным стилям, стремление к сохранению чистоты стиля и эклектизму, отличающуюся богатством и равномерностью архитектурного убранства, заимствованием деталей различных национальных стилей для объединения их в единое целое.

С кон.XIX в. с широким применением в строительстве бетона, металла, стекла появляется модерн, заключающийся в асимметрии объёмно-планировочной композиции, использовании в пластике архитектурного убранства криволинейных и растительных очертаний, обилии скульптурного декора, который в Уфе наиболее ярко проявился в архитектуре Костерина П.И. дома и гостиницы «Астория».

Альтернативой модерну и эклектике в конце XIX — первой пол. XX вв. становится неоклассицизм. Данный стиль основан на использовании традиций русского и европейского классицизма. Влияние стиля в Уфе прослеживается в архитектуре Аксаковского народного дома. Эклектичностью, тяготеющей к неоренессансу отличались здание железнодорожного вокзала станции Уфа, дом Поносовой-Молло Е.А., особняк Лаптева М.А., особняк М.А.Емельянова. Здесь можно наблюдать мотивы ренессанса и классицизма, в силуэте и объёмно-пространственном решении — черты стиля модерн.[1]

Со второй половины XIX в. как самостоятельное рациональное течение эклектизма появляется т.н. «кирпичный стиль». В данном случае характерным отличием является замена лепных украшений кирпичным

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

оформлением; на фасадах создавались орнаменты карнизов, тяг, наличников, порталов. В данной стилистике созданы Торговый дом братьев Нобелей, Ногарёва А. дома и др. Примером сочетания рационалистического направления с византийской версией «русского стиля» является архитектура церковей Никольская в селе Кага Белорецкого района, Троицкая в селе Красный Яр.

В архитектуре Башкортостана прослеживается тенденция обращения к романтизму, отличающийся сложным силуэтом, богатством форм, свободой планировочного решения: здание Крестьянского поземельного банка; Никольская церковь в селе Васильевка Стерлибашевского района отмечена чертами европейской готики. Азиатская стилистика присутствует в Хакимовской соборной мечети и Пятой соборной мечети в г. Уфа.[3]

В 1930-е гг. происходит переходный этап от конструктивизма к неоклассицизму - период постконструктивизма - для объёмно-пространственных решений характерно преобладание приёмов, заимствованных из конструктивизма. В Уфе в этом стиле построены ДК Уфимского тепловозоремонтного завода, Главпочтамт, Дом специалистов, Дом старых большевиков, здания СНК БАССР, «Башсоюза», Наркомлегпрома.[1]

В 1940-х - 1950-е гг. возникает торжественно-парадная версия стиля советской неоклассики, в основе которой — идея победы в Великой Отечественной войне: кинотеатр «Победа» 1947г., «Родина» 1952г., Дворец культуры им. С.Орджоникидзе 1956г., Дворец детского творчества им. В.М.Комарова 1957г.

Во второй половине 1950-х гг. начинается переход от неоклассики к экономичному массовому индустриальному строительству жилых и общественных зданий по типовым проектам. Полная утрата региональной специфики и национального колорита городов отчасти компенсировалась монументальным декоративным оформлением фасадов зданий.[4]

В 1960—1980-е гг. в архитектуре преобладало «функциональное», утилитарное направление. Первым объектом, при строительстве которого происходит отступление от типового проектирования, стал Дом актёра. Переход к созданию современной городской среды связан со строительством комплекса зданий ВДНХ, Дворца культуры и техники, Русского театра драмы.

После периода перестройки 1990-ых годов архитектура республики отличается многообразием стилистических тенденций. Реализацию неомодернизма можно увидеть в здании Национального банка, «Башпромбанка», Музея боевой славы, Национального Молодёжного театра, спортивный комплекса «Уфа-Арена», торговых комплексов «Иремель», «Галерея АРТ».

Город Уфа является местом, где сочетаются культуры разных народов, со множеством исторических, культурных и архитектурных памятников. Несмотря на два здания, вошедших в список худших строений России, в столице Башкирии расположены более 30 шедевров архитектуры и памятников культуры.

Библиографический список:

1. Минченко Е.В. Стилистические особенности архитектуры Уфы конца XIX начала XX века / Е.В.Минченко. – 2015. - С.27-36
2. Нигматуллина И.В. Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк / И.В. Нигматуллина. - Уфа. - 2017. - 224 с.
3. Свице Я.К. Первые храмы и монастыри города Уфы: конец XVI – XVII веков / Я.К. Свице. - Уфа. - 2017. - С.46-71
4. Рычков П., Кассель Д. История Уфы / Рычков П., Кассель Д.- Уфа. - 2016. - С.68-98
5. Ширгазин. А.Р. Православные храмы Башкирии: история и архитектура / А.Р Ширгазин. - Уфа. - 2015. – С. 35-39

Оригинальность 81%