

УДК 371.72

***АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И
ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕВОЧЕК***

Костенко Е. Г.,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры биохимии, биомеханики и естественнонаучных дисциплин

*Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и
туризма,*

г. Краснодар, Россия

Аннотация.

Базисным вектором реформирования системы образования современной России является развития творческих способностей обучающихся средствами новых педагогических технологий и методов, в том числе применяемых в процессе физической подготовки.

Анализ эмпирических данных показал эффективность моделирования развития творческих способностей девочек в тренировочном процессе. Использование рациональных средств и методов развития творческих способностей благоприятно влияют на развитие физической подготовленности занимающихся спортивными танцами в группе начальной подготовки.

Ключевые слова: физическая подготовленность, творческие способности, анализ данных.

***ANALYSIS OF INTERCONNECTION OF CREATIVE ABILITIES AND
PHYSICAL PREPAREDNESS OF GIRLS***

Kostenko E. G.,

Candidate of Pedagogical Sciences,

*Associate Professor of the Department of Biochemistry, Biomechanics and Natural
Sciences*

*Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism,
Krasnodar, Russia*

Abstract.

The basic vector of reforming the education system of modern Russia is the development of students' creative abilities by means of new pedagogical technologies and methods, including those used in the process of physical training.

The analysis of empirical data showed the effectiveness of modeling the development of girls' creative abilities in the training process. The use of rational means and methods for the development of creative abilities has a favorable effect on the development of physical fitness of those who go in for sports dances in the group of initial training.

Keywords: physical fitness, creativity, data analysis.

Введение. В настоящее время образование в сфере физической культуры нацелено не только на получения высоких спортивных результатов, но и на воспитание творческой личности, адаптированной в современном обществе [5]. Творческий подход в учебно-тренировочном процессе способствует приобретению знаний, умений и навыков в двигательной сфере, повышает уровень развития физической культуры личности, формирует навыки и опыт самостоятельной работы [2, 3].

Анализ совершенствования методики развития творческих способностей и физической подготовленности, занимающихся в группе начальной подготовки, на примере спортивных танцев подтвердил гипотезу о положительном влиянии творческого подхода к учебно-тренировочному процессу.

Цель научно-педагогического исследования: проанализировать развитие творческих способностей и физической подготовленности, занимающихся в группе начальной подготовки, на примере спортивных танцев.

МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Методы исследований. При обработке данных использовали методы математической статистики с применением табличного редактора Microsoft Excel надстройки «Анализ данных» [6].

Сравнительный анализ результатов тестирования контрольной и экспериментальных групп до начала эксперимента (табл. 1) показал, что различия в показателях, характеризующих физические качества не достоверны, то есть по данным показателям группы однородны и соответствуют низкому уровню развития в сопоставление с рекомендуемой школьной программой по физической культуре [10].

Таблица 1 – Сравнительный анализ результатов тестирования гибкости и ловкости контрольной и экспериментальной групп до эксперимента

№ п/п	Тест	КГ M±m	ЭГ M±m	t	P
1.	Мост (см)	10,012±0,211	10,027±0,228	0,001	>0,05
2.	«Фламинго» (кол-во раз)	6,189±0,449	7,487±0,609	1,709	>0,05
3.	Челночный бег 3x10 м (с)	11,691±0,102	11,478±0,193	0,578	>0,05
4.	Наклон вперед сидя (см)	3,208±0,193	3,242±0,685	0,089	>0,05
5.	Три кувырка вперед (с)	9,389±0,287	9,789±0,692	0,218	>0,05

Для улучшения физические качества в экспериментальной группе в основной части тренировочного занятия проводился комплекс упражнений, направленных на развитие творческого потенциала юных танцоров, в том числе с использованием средства ритмической гимнастики. Занятия в контрольной группе проводились по общепринятой методике в соответствии с программой художественной направленности [7,8].

Анализ повторного тестирования координационных способностей девочек свидетельствует о том, что по результатам тестов «Мост», «Фламинго», «Наклон вперед сидя» наблюдается достоверность различий в показателях контрольной и экспериментальной групп (табл.2).

Таблица 2 – Сравнительный анализ результатов тестирования гибкости и ловкости контрольной и экспериментальной групп после эксперимента

№ п/п	Тест	КГ M±m	ЭГ M±m	t	P
1.	Мост (см)	9,083±0,309	7,108±0,179	5,548	<0,001
2.	«Фламинго» (кол-во раз)	6,793±0,368	5,287±0,567	2,208	<0,05
3.	Челночный бег 3x10 м (с.)	10,587±0,179	10,493±0,086	0,451	>0,05
4.	Наклон вперед сидя (см)	4,227±0,192	7,218±0,528	5,307	<0,001
5.	Три кувырка вперед (с.)	8,876±0,587	7,086±0,874	1,658	>0,05

Причем в группе девочек занимающихся по модернизированной методики наблюдается положительная динамика по всем показателям тестов, в отличие от контрольной группы.

Анализ результатов тестирования творческих способностей, занимающихся спортивными танцами до педагогического эксперимента, свидетельствует о том, что достоверных различий в контрольной и экспериментальной группах не наблюдается, группы являются однородными (рис.1). Следует отметить, что большая часть девочек получили характеристики неуверенных в себе людей, а также очень замкнутых, которым необходимо повышать свой уровень творческого потенциала [9].

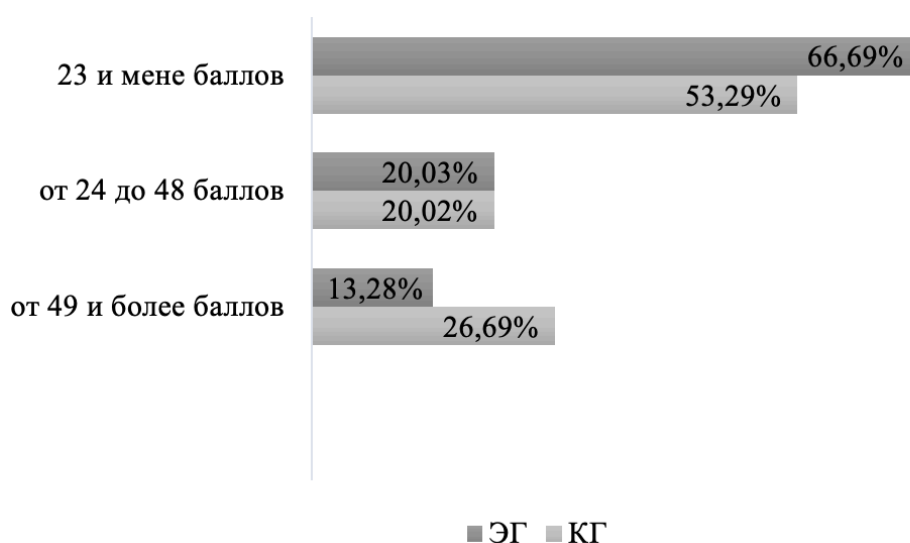


Рисунок 1 – Сравнительный анализ результатов тестирования творческих способностей контрольной и экспериментальной групп до эксперимента (авторская разработка)

Для создания условий выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно прикладного искусства, а также особое внимание обращено группам наглядных, практических, словесных и слуховых методов [1, 4].

Повторное тестирование творческих способностей девочек, занимающихся спортивными танцами, свидетельствует о достоверном изменении показателей в экспериментальной группе (табл.2), в контрольной же группе ни один юный спортсмен не ответил на опросник по-другому.

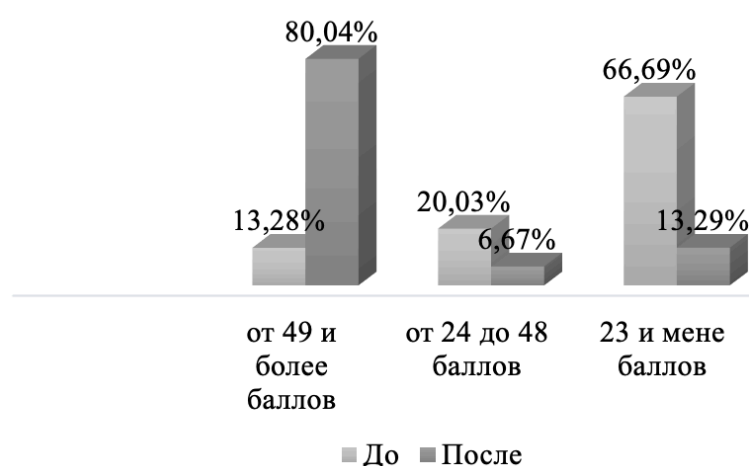
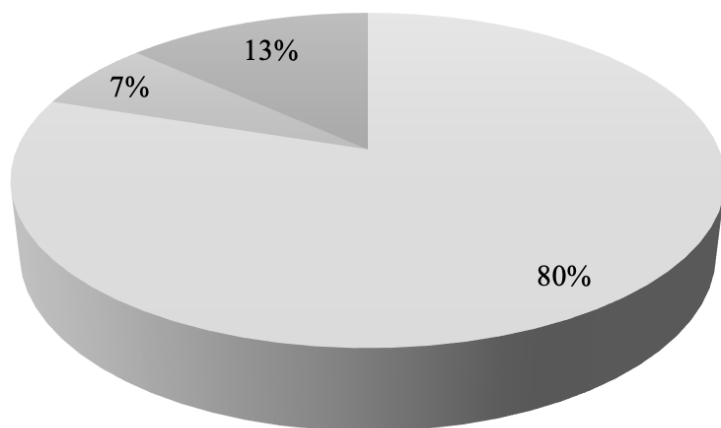


Рисунок 2 – Динамика результатов тестирования творческих способностей экспериментальной группы (авторская разработка)

В группе юных танцоров, занимающихся по усовершенствованной методике 80% девочек, стали более активными на тренировочных занятиях, проявляли творческую инициативу в подготовке домашнего задания, связанных с разработкой разнообразных упражнений, творчески раскрытыми, что необходимо в подготовке спортсменов в спортивных танцах. И только 13% в экспериментальной группе после проведенного психолого-педагогического эксперимента остались замкнутыми и неактивными на тренировочных занятиях, но обладающих определенными качествами, которые позволяют им творчески мыслить и рассуждать это на 63,4% детей меньше, чем в контрольной группе (рис. 3).



■ от 49 и более баллов ■ от 24 до 48 баллов ■ 23 и мене баллов

Рисунок 3 – Результаты тестирования творческих способностей юных спортсменов экспериментальной группы после педагогического эксперимента (авторская разработка)

Заключение. Анализ данных физической подготовленности и творческих способностей девочек свидетельствует о том, что модернизированная программа подготовки занимающихся спортивными танцами в группе начальной подготовки, оказалась наиболее эффективной, за счет выбранных средств и методов развития творческих способностей, влияющих на развитие физической подготовленности юных спортсменов.

Библиографический список:

1. Бражко И.В. Как понять ребенка, чтобы изменить его поведение / И. В. Бражко. - М. : АСТ, 2014. - 304 с.
2. Волков Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: учеб. пособие / Б. С. Волков. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: КНОРУС, 2016. - 347 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.:Питер, 2011. - 448 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет: пособие / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2015. - 160 с.

5. Костенко Е.Г. Обработка результатов моделирования творческих способностей девочек средствами гимнастики / Е.Г. Костенко, Н.А. Амбарцумян, О.С. Толстых // В книге: Актуальные вопросы педагогики и психологии. Чебоксары, 2021. С. 96-105.
6. Костенко Е.Г., Лысенко В.В. Практические рекомендации применение компьютерных технологий в обработке и анализе результатов измерений в области физической культуры и спорта / Е.Г. Костенко, В.В. Лысенко // The Scientific Heritage. 2020. № 47-3 (47). С. 25-27.
7. Криволапчук И.А., Мельников Д.В. Особенности физического состояния девочек 9-10 лет зависимости от уровня развития «ведущего» физического качества//Новые исследования. 2013. № 1 (34). С. 118-128.
8. Путинцева Е.В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте: учебно-методическое пособие / Е.В. Путинцева. - Омск: СибГУФКС, 2018. - 173 с.
9. Педагогика физической культуры и спорта: проблемы и перспективы/ Хамчиев К.М., Сливкина Н.В., Голубева Е.Ю., Голубев А.И., Майстрович Е.В., Носкова М.В., Набойченко Е.С., Разумова О.И., Жуков Ю.Ю., Дымова Р.Р., Головихин Е.В., Скаковец И.С., Паначев В.Д., Зеленин Л.А., Леготкин А.Н., Кусякова Р.Ф., Леготкина Л.Р., Удалов Д.Э., Шерайзина Р.М., Алексеева О.В. и др. Коллективная монография / Отв. редактор А.Ю. Нагорнова. Ульяновск, 2020.
10. Физическая культура. 1-4 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 176 с.

Оригинальность 88%