

УДК 821.112.2

**ОБРАЗ ШКОЛЫ В РАССКАЗЕ Г. БЁЛЛЯ «ПУТНИК, ПРИДЕШЬ КОГДА В  
СПА...»**

**Корягина Д.С.,**

*студентка,*

*Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет имени Н.Г.*

*Чернышевского»,*

*Балашов, Россия*

**Аннотация.** Статья посвящена анализу образа школы, представленного в рассказе Г. Бёлля «Путник, придешь когда в Спа...». Автор статьи приходит к выводу о том, что немецкий писатель на примере судьбы своего безымянного героя показывает губительную силу влияния фашистской идеологии на школьное образование, формирование мировоззрения и дальнейшую судьбу подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** Г. Бёлль, фашистская идеология, школа, образование, рассказ.

***THE IMAGE OF THE SCHOOL IN THE STORY BY H.BÖLL ‘STRANGER,  
BEAR WORD TO THE SPARTANS WE...’***

**Koryagina D.S.,**

*Student,*

*Balashov Institute of the Saratov State University,*

*Balashov, Russia*

**Abstract.** The paper is devoted to the analysis of the image of the school presented in the story by H. Böll ‘Stranger, Bear Word to the Spartans We...’ The author of the paper comes to the conclusion that by the example of the fate of his nameless hero the German writer shows the destructive power of the influence of fascist ideology on

school education, the formation of a worldview and the further fate of the younger generation.

**Keywords:** H. Böll, fascist ideology, school, education, story.

Генрих Бёлль (1917 – 1985) – знаменитый немецкий писатель и переводчик XX века. Особую известность получил благодаря своим крупным произведениям, посвященным событиям Второй мировой войны и послевоенного времени. Это, например, такие романы, как «Где, ты был, Адам?» (1951), «Бильярд в половине десятого» (1959), «Групповой портрет с дамой» (1971) и другие. Все, о чем пишет Г. Бёлль в своих романах и повестях, основано на его собственном жизненном опыте и впечатлениях от тех лет, которые ему довелось провести на линии фронта. Ужасы войны он видел своими глазами и полностью осознавал, за какое несправедливое дело их вынуждали сражаться.

Детство писателя пришлось как раз на время становления нацистского режима в Германии. В те годы властями велась активная пропаганда, которая «вбивала» в молодые головы идеи фашизма, ее влияние распространялось на все сферы жизни населения, в особенности, на образовательные учреждения. В те годы многие ровесники и одноклассники будущего писателя, вынужденные подчиниться режиму, активно вступали в молодежную военизированную организацию национал-социалистической партии «Гитлерюгенд». И после окончания средней школы в Кёльне Генрих Бёлль, с ранних лет открывший в себе тягу к писательству, оказался одним из немногих, кто не вступил в союз, поскольку вся его семья придерживалась антифашистских взглядов.

В коротком рассказе «Путник, придешь когда в Спа...» (1950), размещенном в одноименном сборнике, Генрих Бёлль продолжает развивать тему войны, открывая всю противоестественную и ужасающую сущность

Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

фашизма, о чем уже начинал говорить еще в первой своей повести «Поезд пришел вовремя» (1949), герои которой показаны в качестве невольных жертв обстоятельств. В разработке данного мотива поэта Г. Бёлля отчасти перекликается с поэтикой Ф.М. Достоевского. Особенно ярко это проявляется в аспекте обрисовки образа центральной героини Олины, доминирование мотива жертвенности в котором является одной схожих черт, сближающих его с образом Сони Мармеладовой [2, с. 39].

В рассказе «Путник, придешь когда в Спа...» повествование ведется от лица главного героя, о котором мы не знаем ровным счетом ничего, кроме того, что его искалеченного привозят в военный госпиталь. Автор не упоминает ни его имени, ни его происхождения, не приводит он никаких сведений о его семье. Отсутствие конкретики в данном случае подчеркивает типичность изображаемой Г. Бёллем судьбы.

Значительное место в произведении отводится описанию самого «госпиталя», который на деле оказывается переоборудованной под нужды военного времени классической гимназией. Об этом свидетельствуют многочисленные созерцаемые героем изображения и бюсты знаменитых античных деятелей, расставленные вдоль школьного коридора: «Вот и колонна перед выходом на лестничную площадку, за ней чудесно выполненный макет – длинный и узкий, подлинно античный фриз Парфенона из желтоватого гипса – и все остальное, давно привычное: вооруженный до зубов греческий воин, воинственный и страшный, похожий на взъерошенного петуха. В самой лестничной клетке, на стене, выкрашенной в желтый цвет, красовались все – от великого курфюрста до Гитлера...» [1, с. 35–36]. Несмотря на то, что подобным образом в те годы обустроивались многие немецкие школы, главного героя сразу же посещает мысль, что он вновь попал в стены родной гимназии, которую он покинул только три месяца назад.

Полностью в правильности своих догадок персонаж убеждается только тогда, когда видит на доске собственный почерк, слишком широким шрифтом 7 раз изображавший одну и ту же фразу: «Путник, придешь когда в Спа...». Этот фрагмент предложения, вынесенный в заглавие рассказа, наделен в тексте семантикой трагической предопределенности. Данный отрывок является цитатой стихотворения древнегреческого поэта Симонида Кеосского, которое он посвятил тремстам спартанцам, мужественно погибшим при обороне Фермопил. Полностью эта фраза выглядит так: «Путник, придешь когда в Спарту, поведай там, что ты видел: / Здесь мы все полегли, ибо так повелел нам закон» [Цит. по: 4, с. 9]. Исследователи отмечали, что данное двустишие связано с немецкой школой и всей немецкой историей <...> не меньше, чем выражение «войну выиграл прусский школьный учитель» [4, с. 9] Обращение к этому отрывку в процессе обучения подчиняется конкретной идеологической цели: «воспроизводимая на доске героем цитата формирует у школьников иллюзорные представления о справедливости войн» [3, с. 56].

Школа не случайно становится основным местом действия в анализируемом произведении. Нацистский режим полностью берет на себя управление школьным образованием после прихода Гитлера к власти в 1933 году. В это время проводятся существенные образовательные реформы и «чистки» среди учителей. В результате большая часть педагогов оказывается в составе нацистской партии. Основная задача образовательных учреждений в данный период – внушение юным обучающимся фашистских и националистических идей.

Мальчиков в школе обучали, в большинстве своем, тому, что могло помочь им стать отличными солдатами. Их учили воевать, использовать огнестрельное оружие, на девочек же с раннего возраста возлагалась миссия стать матерями для последующих поколений арийской расы.

Недописанная главным героем на доске цитата из Симонида Кеосского становится скорбным пророчеством для многих юношей, впоследствии покинувших стены гимназии и отправившихся на фронт, не имея при этом четкого представления о том, за что именно им нужно сражаться. В их числе оказывается и изображаемый Г. Беллем герой: «И вдруг меня пронзила мысль: если я в самом деле нахожусь в своей старой школе, то мое имя тоже будет красоваться на памятнике, высеченное на цоколе, а в школьном календаре против моей фамилии будет сказано: «Ушел на фронт из школы и пал за...», но я еще не знал, за что...» [1, с. 39].

Недописанная персонажем на доске фраза обладает и скрытой символикой. Примечательно, что сколько бы раз он ни пытался дописать ее до конца, у него не получалось этого из-за того, что он выбрал слишком крупный шрифт. Возможно, где-то на подсознательном уровне герой не мог смириться с тем мировоззрением и теми идеями, которые навязывало государство, и вместе с ним была вынуждена развиваться школа.

На основании всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что искалеченный и душевно сломленный герой, показанный в финале рассказа Г. Бёлля, – это воплощение всего молодого поколения гитлеровской Германии, представители которого были вынуждены сражаться и умирать в ужасных страданиях ради навязанных нацистским режимом ценностей. Образ школы в подобных условиях теряет свой светлый облик обители знаний и просвещения. Г. Бёлль с тревогой указывает на то, как учебное заведение превращается фашистами в инструмент разрушительного идеологического воздействия на подрастающее поколение и в результате становится «военным госпиталем», местом, в котором умирают дети и подростки, ставшие жертвами бессмысленной и жестокой войны.

**Библиографический список:**

1. Белль Г. Путник, придешь в Спа...// Г. Белль Избранное: сборник. – М.: Радуга, 1988. – С. 35–42.
2. Мельникова Л.А. Аллюзии как форма рецепции художественного опыта Ф.М. Достоевского в повести Г. Бёлля «Поезд пришел вовремя» / Л.А. Мельникова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. –2019. – № 3 (180). – С. 35–40.
3. Мельникова Л.А. Античная тема в рассказе Г. Бёлля «Путник, придешь когда в Спа..» / Л.А. Мельникова // Язык, культура и литература: ежегодник. – Вып. 1. – Волгоград: НИЦ «Абсолют», 2019. – С. 54–57.
4. Топер П. Генрих Бёльль – романист и рассказчик / Топер П. // Избранное: сборник. – М.: Радуга, 1988. – С. 5–32.

*Оригинальность 85%*