

УДК 7.01

***ДОМИНИРУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ШЕКСПИРОВСКОГО ТЕАТРА
«ГЛОБУС»***

Новоселова М. А.

*Старший преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «Государственный Аграрный Университет Северного Зауралья»
г. Тюмень, Россия*

Аннотация. Статья посвящена Шекспировскому театру «Глобус». В статье представлены история создания и отличительные особенности театра, на основании которых выделяются основные доминирующие принципы театрального действия: принцип психологического тождества, театральный костюм и музыка. На основе культурологического анализа в статье формируется взгляд на театр, как на Вселенную, Мироздание, где каждый человек играет свою роль - «Весь мир лицедействует».

Ключевые слова: театр; актеры; мир; театр «Глобус»; Шекспировский театр; сцена; спектакль; искусство.

DOMINANT PRINCIPLES OF THE SHAKESPEARE GLOBUS THEATER

Novoselova M. A.

*Senior Lecturer, Department of Philosophy, Social Sciences and Humanities,
Northern Trans-Ural State Agricultural University,
Tyumen, Russia*

Annotation. The article is dedicated to the Shakespeare Globe Theater. The article presents the history of creation and the distinctive features of the Globus Theater, on the basis of which the basic principles of Shakespeare's theater are distinguished: the principle of psychological identity, theatrical costume and music. Based on the culturological analysis, the article forms a look at the theater, as at the Universe, the Universe, where each person plays a role – «The whole world is acting».

Keywords: theater; the actors; world; theater «Globe»; Shakespeare Theater; stage; performance; art.

Английский поэт и драматург Уильям Шекспир является величайшим писателем и одним из лучших драматургов мира. Его пьесы переведены на все основные языки мира и ставят их чаще, чем произведения других авторов.

История театра «Глобус» начинается в 1599 году, когда в Лондоне строятся первые здания публичных театров. Это была эпоха расцвета литературной и театральной жизни. «Весь мир театр» - знаменитая строчка из комедии Шекспира «Как вам это понравится» – украшала фронтон здания театра «Глобус» и являлась символом и доминантой того времени. Театральное искусство становится профессиональным видом искусства, обретая свою популярность и актуальность. Актерские труппы, поначалу ведущие бродящее существование, показывающие представления на различных ярмарках, постоянных дворах, иногда во дворцах вельмож и банкетных залах, обретают своих покровителей и меценатов. Ими становятся представители аристократии, которые принимали актеров в ряды своих слуг. Это давало актерам положение в общество, хотя и очень низкое. По этому принципу труппы получали свое название, например «Слуги лорда Хенсона», «Слуги графа Пембрука». Позже, когда к власти пришел король Иаков I, покровительствовать актерам стали только члены королевской семьи, и труппы стали называться «Слуги его

Величества Короля» или других членов монаршей семьи. Театр «Глобус» был создан группой пайщиков, как некое акционерное общество, возглавляемое актерской семьей Бербеджей, они получали доход от сборов со спектаклей. В эту труппу и входил как драматург и актер Уильям Шекспир. «Шекспир переходит от «Слуг Ее Величества» к «Слугам лорда Стрейнджа» а затем в труппу Пембрука, прежде чем окончательно найти свой дом в труппе «Слуг лорда-Камергера». Это не означало, что он был «свободным художником» в современном значении этого выражения, как полагают некоторые исследователи; скорее он следовал за старыми товарищами-актерами, когда одна труппа отделялась от другой. Он был предан друзьям и невероятно работоспособен» [2].

Театр «Глобус» труппы «Слуги лорда Камергера» представлял собой уникальное на тот период здание и отличался от всех театров того времени. Как по размерам, театр вмещал до трех тысяч зрителей, по своей необычной форме, так как имел форму восьмигранника, так и по богатому внутреннему убранству и сложному решению сценической площадки. Сцена представляла невысокий, поднятый примерно на метр помост. На ней находился люк, ведущий под сцену, имевший название «Hell» (Преисподняя), из него появлялись привидения по ходу действия. Над сценой был навес на двух колоннах, именованный «Heaven» (Небеса). Таким образом, спектакли шли как бы между небом и землей. Название арена получила благодаря статуе Атланта, который поддерживал фигуру земного шара. Этот шар или глобус опоясывала лента со знаменитой надписью «Весь мир – лицедействует», где люди актеры носят маски, они марионетки, а мир - огромный, тотальный театр. Данная надпись выражает всю суть театральной концепции того времени. Вечно будет повторяться история Лира и его дочерей, любовь Ромео и Джульетты, истории

слепоты и страсти. Общечеловеческий опыт сжимается до рамок сцены, и мы «таковы - каков наш мир» [4, 31].

Зрителям приходилось стоять во время представления без антрактов. Билеты для богатых людей, готовых заплатить за места в галерее, стоили намного дороже мест в партере – вокруг сцены. Во время спектакля продавали крепкое пиво «Эль», орешки и апельсины. И публика глядя «Гамлета» или «Короля Лира» щелкала орешки, выплевывая их под ноги, пила пиво и курили. Это совсем не выглядело как элитарное искусство, это было искусство для толпы, для простонародья. Главной публикой Шекспировского театра были простые люди, с их вкусами приходилось считаться как драматургам, так и актерам, от их пенсов зависели сборы. «От зрителя шекспировского театра также требовалось сотворчество такого рода - активное отношение к происходящему на сцене, развитая способность наглядно представить себе то, о чем говорится в речах актеров, словом, гораздо большее напряжение внимания, чем то, какое требуется в театре, где все изображается с наглядной натуральностью» [2].

Таким образом, в философской этической концепции театра не существует понятия социальности и социального происхождения. Вопрос заключался не в том, кто ты по праву рождения, каков твой статус и чем ты владеешь. А в том, на каком уровне развития ты находишься. Шекспир писал не для читателей, а для публики. Его произведения это не столько литературные шедевры, пьесы, сколько театральные текст и спектакль, предназначенный для сцены и только для нее.

Театр «Глобус» отличался от всех театров того времени несколькими основными доминирующими принципами, можно выделить основные три: принцип психологического тождества, театральные костюмы и музыка.

Первый принцип правдоподобия реализовывался в театре как известная всем система Станиславского, то есть система перевоплощения. Она представляла собой основу психологического действия спектакля. Актеры должны быть предельно реалистичны в своих страстях и чувствах. Отсюда возникли актерские амплуа, некий род ролей, соответствующий данным актера, например, герой, любовник или злодей. Одним из главных актеров труппы был трагик Ричард Бербедж. Именно для него были написаны Шекспиром роль юного Ромео и молодого Гамлета, Отелло и Короля Лира. Его герои старели вместе с актером. Ричард Бербедж - гениальный трагик своего времени, принадлежал известной богатой актерской семье. Его отец Джеймс Бербедж был строителем и создателем не только театра «Глобус», но и самого первого театра Роз и «Медвежий загон» в Лондоне. Игра этого талантливого актера поражала зрителей точностью, тонкостью в передаче эмоций, чувств и душевных переживаний своих героев. « Часто видел я его, когда он прыгал в могилу, приняв облик человека, обезумевшего от любви. И я готов был поклясться, что он действительно умрет в этой могиле. Часто видел я, как он, лишь играя на сцене, так верно изображал жизнь, что изумленным зрителям и (окружающей его) свите казалось, что он на самом деле умирает, хотя только притворно истекал кровью» - писали о Ричарде Бербедже в то время [5, 544]. Это был театр всемирных человеческих страстей. Зрители вместе с героями Ромео и Джульетты, Гамлета и Отелло переживали чувства любви и ненависти, вины и раскаяния, страха и надежды. Это была настоящая жизнь и настоящие страсти «Театр Шекспира знает уже искусство перевоплощения. Для точности необходимо отметить, что степень и характер перевоплощения в данном случае ограничены стилевыми особенностями монолога, который произносит актер» [1].

В театре «Глобус» декорациям внимание не уделялось, здесь правил балом диалог и действие, а основой изобразительного решения спектакля являлся театральный костюм. Декораций представляли собой только элементы, имели место таблички с надписями – названием пьесы, с обозначением места действия и различная бутафория. Что входило в список бутафории театра известно от театрального антрепренера того времени Филиппа Хенсло, который оставил опись реквизита, из 33 пунктов. Благодаря этому можно представить театральную реальность. Над костюмами работали костюмеры и хранили в специальных комнатах при театре. В костюм входили парики, украшения и грим, которому уделялось огромное значение. Это были не условные костюмы, а целые гардеробы Елизаветинских вельмож, графов, королей, а также простых нищих людей. Костюмерные постоянно пополнялись новыми вещами. Все же главным в театре был сам актер и от его мастерства зависело сможет ли публика понять драматургию всего спектакля.

Третьим принципом театра «Глобус» являлась музыка и танец. Музыка не просто сопровождает спектакль, а является частью театрального действия, частью драматургии. У Шекспира было свое представление о музыке в театре, своя законченная стройная музыкальная теория, теория о том, какую роль, эстетическую или этическую, играет музыка в спектакле. Она представляла собой некую субдоминанту, «субматерию», выражавшуюся в звуках, скрипах, шорохах, шелесте, свисте, то что называется музыкальной магмой. Будь то лирические песни главных героев, баллады, народные танцы, сложные вокальные арии все это обязательно сопровождало представление от начала до конца. Музыканты, которые сидели на балконе, играли на различных инструментах – это и лютня, трубы, гобой, флейты, и даже орган. Шекспир выстраивает мир звуков как музыкальную партитуру, которая сопровождала спектакль, погружая зрителя в свой мир.

Шекспировский театр - прежде всего актер и игра. Только представьте себе, пустую сцену, минимум декораций, в центре которой актер. Именно на актере лежала задача приводить это пустое пространство в мир полным красок, движения и жизни. Актер, играющий на пустой сцене - как человек Ренессанса, как человек Возрождения, который навязывает свою волю этому миру и рассматривает его как поле действия. Бесконечная жажда самоутверждения и актуализации самого себя, где мир ассоциируется с театром, который так и называется - «Глобус». У названия театра «Глобус» - есть два значения – это как учебное пособие, копия Глобуса. И как земной шар, Вселенная, Мироздание. Вспомним, еще раз ту надпись на фронтоне здания «Весь мир театр» и значит театр Мироздания, театр Вселенной и каждый человек в нем актер, играющий каждый свою роль.

Литература

1. Акройд П. Шекспир. Биография /П. Акройд// [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-biografiya-akroyd.html>
2. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М.: Искусство, 1965. - 328с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000025/st009.shtml>
3. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре XIX, XX, XXI... - М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 638с.
4. Волкова П. Мост через бездну. – М.: Зебра Е. 2015. – 256с.
5. Хрестоматии по истории западноевропейского театра. Т 1. – М.: Искусство, 1952. – 807с.

Оригинальность 80%