

УДК [72.03+719]:316

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА РОССИИ***Казеева Е.В.****студентка,**Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,**Пенза, Россия****Ещин Д.В.****аспирант,**Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,**Пенза, Россия****Ещина Е.В.****к.арх, доцент,**Пензенский государственный университет архитектуры и строительства**Пенза, Россия*

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы сохранения историко-культурного архитектурного деревянного наследия в регионах Российской Федерации. Цель исследования, опубликованного в материале – выявление мнения городского сообщества о значении исторической деревянной архитектуры и ее ценности в облике г. Пенза. Приведены результаты пилотажного архитектурно - социологического исследования г.Пензы по рассматриваемой проблеме. На основании приведенной статистической информации к основным полученным выводам относятся: понимание и осознание жителями города проблемы утраты деревянной архитектуры; процента износа объектов и необходимости их реставрации; сохранения ценного декора фасадов, при необходимости сноса ветхих объектов; переноса объектов или элементов деревянной архитектуры в музей под открытым небом. Данная тема актуальна, но до конца не изучена, требует дальнейшего рассмотрения и более глубокого изучения в г. Пензе.

Ключевые слова: деревянное зодчество, деревянная архитектура, архитектурно-социологическое исследование, культурное наследие.

THE WOODEN ARCHITECTURE OF RUSSIA

Kazeeva E. V.

student,

Penza State University of architecture and construction,

Penza, Russia

Eshchin D. V.

postgraduate,

Penza State University of architecture and construction,

Penza, Russia

Eshchina E. V.

architecture Ph. D, associate Professor,

Penza State University of architecture and construction

Penza, Russia

Annotation: This article discusses the problems of preserving the historical and cultural architectural wooden heritage in the regions of the Russian Federation. The purpose of the study published in the material is to elicit the opinion of the urban community on the significance of historical wooden architecture and its value in the guise of Penza. The results of a pilot architectural and sociological study of the city of Penza on the issue under consideration are presented. Based on the above statistical information, the main findings are: understanding and awareness by the city residents of the problem of the loss of wooden architecture; the percentage of depreciation of objects and the need for their restoration; preservation of valuable facade decoration, if necessary, demolition of dilapidated objects; transferring objects or elements of wooden architecture to an open-air museum. This topic is relevant, but not fully understood, requires further consideration and more in-depth study in Penza.

Key words: wooden architecture, wooden architecture, architectural and sociological research, cultural heritage.

Деревянная архитектура города являясь «летописью истории», культурным наследием, оказывает непосредственное влияние на проживающих в нем людей, отражая быт, нрав, традиции предков. Дерево являлось основным традиционным строительным материалом на Руси до конца XVIII века. Из дерева созданы уникальные памятники архитектуры, не имеющие аналогов в мире.

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО значится 28 наименований, имеющих в описании пометку «Российская Федерация». Среди объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО архитектурный ансамбль Кижского погоста, расположенный на острове Кижь Онежского озера, в Карелии, внесенный в перечень в 1990 году как памятник деревянного зодчества (Рис.1) . Ансамбль представлен двумя деревянными церквями XVIII века, восьмигранной колокольней, построенной из дерева в 1862 году. Наравне с древними исконными постройками в него входят и привезённые объекты деревянного религиозного зодчества, возведённые в непосредственной близости. Например, восьмикрылая ветряная мельница, построенная в 1928 году. Деревянная ограда ансамбля Кижского погоста, реконструированная в 1959 году в соответствии с принципами организации традиционных погостовых ограждений. Эти необычные сооружения, являющиеся вершиной плотницкого мастерства, представляют собой образец древнего церковного прихода и гармонично сочетаются с окружающим природным ландшафтом. Культурное наследие Карелии известно всему миру по Преображенской церкви, возведённой, по легенде, без единого гвоздя [1]. В предварительный список ЮНЕСКО внесены деревянные объекты исторического центра г. Иркутска (Рис.2).

К сожалению, деревянная застройка в исторических русских городах системно исчезает (Рис. 3-6). Так, в г. Москве утрачены деревянные кварталы в

районах Сокольники и Марьиной роще. Сохранились единицы деревянных объектов. Например, дача конца XIX века городского главы и статского советника И.Лямина (Рис.3). В 1918 году национализированный дом был отдан под образцовую лесную школу на 75 человек. Больше года здесь жили Крупская, Ленин. Большинство соседних дач снесли к Олимпиаде 1980 года. Теперь на их месте заросли и поглотивший бывшие участки лес. До 1970-х годов была застроена деревянными домами вся улица Гастелло, но сейчас из них сохранился один (Рис. 3). Это сказочный одноэтажный резной теремок построенный в 1903 году и принадлежащий до революции велосипедному мастеру И.Родину [2].

В г.Нижнем Новгороде утрачены все дома в «историческом треугольнике», снесен дом, в котором проживал Максим Горький, а для того чтобы сохранить дом купца Смирнова (рис.4) пришлось обращаться к президенту РФ [3]. Это лишь несколько примеров того, что происходит по всей России, где историческая деревянная архитектура практически беззащитна. Города теряют историко-культурное «деревянное наследие», их облик меняется.

«Хрупкая деревянная красота может, как и пресловутое дерево, падающее в лесу, беззвучно исчезнуть» [4], [2].

Данная проблема не обошла стороной и г. Пензу. В городе сохранилось деревянное историко-культурное наследие. Его неотъемлемой частью являются памятники деревянной архитектуры, федерального и регионального значения, требующие внимания [5].

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»



Рис. 1. - Россия, о. Кижы, Архитектурный ансамбль Кижского погоста



Рис. 2. г. - Иркутск, Усадьба В.П. Сукачева и Усадьба А.И. Шастина

Рис. 3. - г.Москва, Дача Лямина, 6-й Лучевой протек,21
и Дом на улице Гастелло, 5 р-на Сокольники



Рис. 4. - г. Нижний Новгород. Музей-квартира Максима Горького и Дом купца Смирнова.

Считается, что в Пензе имеется своеобразная школа деревянного зодчества. Но, к сожалению, постепенно утрачиваются объекты местного культурного значения [7]. Утрачен особняк по ул. Ключевского, 3а, демонстрировавший стиль «Модерн» с причудливыми башенками, балконами, верандами и открытыми лестницами, сложной формой кровли и пример размещения деревянного дома на рельефе, органично вписывавшегося в живописный ландшафт улицы Пензы (рис.5). Деревянный дом с мезонином по ул. Ключевского, 13 и многие другие [6].

Дом по ул. Гладкова, 24 – относят к одному из лучших сохранившихся образцов богатого деревянного декора г. Пензы (Рис. 6). Отличающийся пензенский деревянный декор можно увидеть и на фасадах домов по ул. Чкалова, ул. Куйбышева (Рис.7).



Рис.5. - Утраченные дома по Ул. Ключевского, 3а и Ул. Ключевского, 13

Из фотофиксации объектов видно, в каком состоянии они находятся. Поэтому, систематически, возникает вопрос об экономической целесообразности сохранения ветхих деревянных зданий исторической среды.



Рис. 6. - г. Пенза, Ул. Гладкова, д. 24.



Рис. 7. - г. Пенза, элементы фасада по ул. Чкалова 13а и ул. Куйбышева.

Наряду с постепенной утратой памятников деревянного зодчества местного значения, в городе имеются современные деревянные постройки, что говорит о востребованности дерева как материала, и воплощения народных традиций в строительстве. Например, храм святителя Николая Чудотворца в р-не Ахуны г. Пензы (Рис.8). Его история началась в 1991 году, когда жители микрорайона Ахуны г. Пензы выступили с инициативой постройки молитвенного дома, а 19 декабря 1994 года храм был выстроен и освящён. В том виде, в котором Никольский храм можно видеть сегодня, был завершён лишь в 1999 году (архитектор Д. Борунов) [8].



Рис. 8. - Храм святителя Николая Чудотворца в Ахунах.

Проблема изучения и сохранения объектов деревянного культурно – исторического наследия г.Пензы не потеряла актуальность на сегодняшний день. Исследование деревянного зодчества помогает глубже изучить историю родного края, создать более полный образ её архитектурно-градостроительной культуры и искусства, воспитать поколение, понимающее ценность деревянного наследия родного города.

С целью выявить мнение современного городского сообщества о значении деревянной исторической архитектуры в облике г. Пенза было проведено социально-градостроительное эмпирическое исследование. Его основными задачами были названы: 1) разработка рабочей программы; 2) проведение пилотажного исследования; 3) сбор и анализ статистических данных. Формой сбора социологической информации был выбран метод анкетирования. В социально-градостроительном исследовании приняло участие 93 респондента, жителя города Пенза с помощью онлайн-программы «Google-форма». Анкетный лист содержал вопросы, помогающие выявить представление жителей о деревянном культурно-историческом наследии города и отношении к нему. В исследовании деревянных объектов было уделено внимание визуальной оценке качества деревянных строений, готовности жителей обсуждать сохранение историко-культурного деревянного наследия и принимать участие в его судьбе.

В публикации отражены основные статистические данные:

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

1. 70 % опрошенных знают строения, имеющие статус историко-культурных памятников деревянной архитектуры г. Пенза, 30% человек затруднились ответить.

2. 82 % респондентов считают, что историко-культурные деревянные объекты города Пензы требуют реставрации, 18% - затруднились ответить.

3. На вопрос о форме собственности, в которой должны находиться деревянные постройки, были получены мнения:

а) 40 %, считают, что в собственности государства;

б) 20% - в собственности муниципальных (местных) властей города;

в) 10% - в собственности наследников бывших владельцев (частной);

г) 30 % - в частной собственности предпринимателей, которые их выкупают и отреставрируют, вне зависимости от национальности и гражданства;

4. 98 % человек считает, что деревянная архитектура влияет на облик нашего города, а 12 % - затрудняются ответить на этот вопрос:

а) 70 % - считают, это влияние положительным;

б) 18 % - считают, это влияние отрицательным.

5. 98 % респондентов считают, что лучшие образцы деревянной архитектуры необходимо сохранять, 2% - затрудняются ответить:

6. 58 % человек одобряют идею полного сохранения ценного декора фасадов при необходимости сноса ветхих объектов; 52 % - поддерживают идею переноса объектов деревянной архитектуры в музей под открытым небом.

7. На вопрос о необходимости отражать страницы истории деревянной архитектуры, в современном облике г.Пензы были получены следующие ответы:

а) 74 % респондентов выбрали вариант «да»;

б) 10 % - «нет»;

в) 8 % - «да, при надлежащем содержании объектов и среды»;

г) 8 % - затруднились ответить на данный вопрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

8. На вопрос об участии в судьбе деревянных зданий жители ответили:

- а) 44 % - готовы к разовым сборам средств в фонд восстановления исторического памятника;
- б) 47 % - финансирование - это государственный вопрос
- в) 5 % - готовы к ежемесячным отчислениям в фонд восстановления ценных строений;
- г) 4 % - против восстановления аварийных строений, даже если они и включены в список исторического наследия;

9. Мнение респондентов по функциональному использованию деревянных домов, включенных в список историко-культурного наследия, так же разделились:

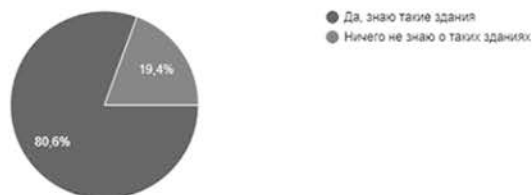
- а) 50 % - использовать их как музеи;
- б) 30 % - использовать в зависимости от экономической целесообразности;
- в) 11 % - стараться сохранить первоначальное предназначение;
- г) 9 % - как пожелает собственник объекта.

Из обработанных анкетных данных можно сделать следующие выводы (Рис. 9).

Большинство жителей г.Пензы проявило интерес к теме исследования. Жители видят проблемы деревянной архитектуры, понимают процент износа объектов, подчеркивают необходимость в реставрации. Однако мнения респондентов о методах сохранения ценного деревянного наследия, принадлежности объектов - сильно расходятся. Поэтому, можно утверждать, что данная тема до конца не изучена, требует дальнейшего рассмотрения и более глубокого изучения в Пензе.

ИЗВЕСТНЫ ВАМ ДЕРЕВЯННЫЕ СТРОЕНИЯ, ИМЕЮЩИЕ СТАТУС ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ Г. ПЕНЗЫ?

93 ответа

**ТРЕБУЮТ ЛИ РЕСТАВРАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ «ДЕРЕВЯННОГО НАСЛЕДИЯ» Г. ПЕНЗЫ?**

93 ответа

**ВЛИЯЕТ ЛИ ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА НА ОБЛИК Г. ПЕНЗЫ?**

93 ответа

**СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ НЕОБХОДИМЫМ СОХРАНИТЬ ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ Г. ПЕНЗЫ?**

93 ответа

**КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК Г. ПЕНЗЫ ДОЛЖЕН ОТРАЖАТЬ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ?**

93 ответа



Рис. 9. - Анализ архитектурно-социологического исследования.

Деревянная архитектура - это часть жизни и культуры русского народа, наша история и заниматься вопросом сохранения памятников необходимо сегодня. Если не поднимать эту проблему сейчас, то чуть позже может оказаться, что сохранять будет уже не чего.

Хотелось бы, чтобы будущие поколения могли наглядно увидеть, что такое «деревянное кружево» г.Пензы, понять быт предков и напрямую соприкоснуться с прошлым.

Библиографический список литературы:

1. Архитектурное наследие. Самара: исчезающая деревянная архитектура на Волге. [Электронный ресурс]// URL: <https://arch-heritage.livejournal.com/766059.html>
2. Ещина Е.В., Ещин Д.В., Полянина А.Ю. Деревянные улицы Пензы: сохраненное и утраченное наследие //Образование и наука в современном мире. Инновации. – 2017 г. - № 3. – с. 118-131
3. Ещин Д.В. Историко-градостроительные особенности формирования деревянной жилой застройки Пензы// Architecture and Modern Information Technologies. – 2019. – №1(46). – С. 56-72 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/04eshhin/index.php>
4. Культурно-историческое наследие Пензенской области как объект познавательного туризма. [Электронный ресурс]// URL:<https://school-science.ru/2/18/30947>
5. Новостной интернет-портал ВАО Москвы. «В Сокольниках расскажут необычные истории о домах, людях и еде.» [Электронный ресурс]// URL: <https://newsvostok.ru/v-sokolnikah-rasskazhut-neobychnye-istorii-o-domah-lyudyah-i-edel/>
6. Старая Пенза. [Электронный ресурс]// URL:<https://old-penza.livejournal.com/5695.html>

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

7. NEWSNN.RU Все новости Нижнего Новгорода. «В Нижнем Новгороде последовательно уничтожают деревянные дома». [Электронный ресурс]// URL:<https://newsnn.ru>

8. 25 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО на территории России. [Электронный ресурс]//URL:<https://fishki.net/1823042-25-obektov-vsemirnogo-nasledija-junesko-na-territorii-rossii.html>

Оригинальность 95%