

УДК 378

***ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ***

***Даськова Ю.В.***

*ст. преподаватель,*

*Пензенский государственный университет архитектуры и строительства ,  
г. Пенза, Россия*

**Аннотация**

В статье рассматриваются педагогические принципы обучения эффективно влияющие на процесс формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

**Ключевые слова:** студенты-дизайнеры, формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, принципы обучения, методические подходы обучения, учебно-творческая деятельность.

***THE PRINCIPLES OF TRAINING IN THE COURSE OF FORMATION  
OF CREATIVE INDEPENDENCE OF STUDENTS DESIGNERS***

***Daskova Yu. V.***

*senior lecturer,*

*Penza state university of architecture and construction, Penza, Russia*

*Penza State University,*

*Penza, Russia*

**Annotation**

In article the pedagogical principles of training which are effectively influencing process of formation of creative independence of students designers are considered.

**Keywords:** students designers, formation of creative independence of students designers, principles of training, methodical approaches of training, educational and creative activity.

Процесс формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров - специально организованный педагогический процесс, усвоения систематизированных, прочных и одновременно оперативных дизайнерских знаний и умений. Характерная особенность такого процесса определяется единством педагогических методов, средств и условий, воздействующих на пробуждение у студентов-дизайнеров потребности к самообучению, к самостоятельному поиску, к проявлению творческой активности. Определение правильных методических подходов обучения, позволит определить весь комплекс средств формирования творческой самостоятельности. Из анализа изученных научных работ по опыту формирования творческой самостоятельности было установлено, что целесообразно рассматривать совокупность нескольких подходов: деятельностного, личностно-ориентированного, профессионально-ориентированного, компетентностного, пространственного, задачного, индивидуально-творческого (см. таблицу 1).

Таблица 1 -Характеристика подходов

Наименование подхода	Реализация подхода
Деятельностный	Обучение носит деятельный характер, общение на занятиях осуществляется посредством «проектной деятельности» дизайнера. Средства обучения направлены на организацию поэтапно усложняющейся учебно-творческой деятельности. <i>Принципы реализации:</i> принципам системности, последовательности, междисциплинарности. Участники обучения погружаются в условия сознательного творчества при решении проектных задач.
Личностно-ориентированный	Обучение строится с ориентацией на личное участие обучающихся в овладении знаниями и навыками проектной деятельности. Средствами учебного процесса обучающиеся проявляют личную заинтересованность, погружаются в самостоятельное творчество, имеют возможность выдвигать критические суждения,

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

	<p>находить и делать отбор средств и методов решения поставленной задачи. <i>Принципы</i> реализации: сознательной творческой активности, диалогического взаимодействия, последовательности.</p> <p>Участники обучения погружаются в условия творческого диалогического взаимодействия решения типовых и нестандартных ситуаций профессиональной деятельности.</p>
Профессионально-ориентированный	<p>Обучение носит деятельностное содержание будущей профессиональной деятельности. <i>Принципы</i> реализации: сотворчества, сознательности, активности и профессиональной направленности.</p> <p>Участники обучения моделируют методы и средства профессиональной деятельности для решения учебных задач</p>
Компетентностный	<p>Обучение направленно на освоение ключевых, базовых, специальных компетенций профессиональной деятельности и на формирование способности действовать в различных ситуациях. <i>Принципы</i> реализации: целенаправленности, модульности, самостоятельности, практической направленности, проектности, продуктивности.</p> <p>Участники обучения погружаются в условия самостоятельного выбора при решении дидактически адаптированных коммуникативных, организационных, познавательных задач проектирования.</p>
Пространственный	<p>Организация обучения направленно на погружение студента в содержательное пространство наполнения смыслов творчества, накопления средствами творческого самовыражения и личностно-смыслового развития. Образовательное пространство создается разнообразными методами взаимодействий, обеспечивающими динамику профессионального роста студента: сотрудничества, диалогического общения, педагогической помощи и поддержки.</p> <p><i>Принципы</i> реализации: созидательности, социальной активности, смыслопорождения, проблематизации, открытости информации, субъективности познающего сознания, событийности, диалогичности.</p>
Задачный	<p>Обучение направленно на развитие продуктивного мышления, обучение приемам и методам решения учебно-проектных задач. При этом задача рассматривается как объект для анализа, исследования, а ее решение как генерирование идей, способов ее решения. Развивается логическое мышление, волевые и мотивационные качества, а также эмоционально-чувствительные. Участники обучения погружаются в условия решения таксономии учебных задач, систему мониторинга достижений обучающихся и динамики учебного процесса.</p> <p><i>Принцип</i> реализации: контекстности, проблемности, вариативности</p>
Индивидуально-творческий	<p>Обучение носит индивидуальную направленность. Выбор способов и методов обучения учитывает творческие особенности обучаемого, обеспечивает самодвижение студента к формированию компонентов творческой самостоятельности. Для самореализации участники обучения погружаются в условия творческой конкуренции, где необходимо импровизировать, комбинировать,</p>

экспериментировать, создавать оригинальные объекты проектирования. Принципы реализации подхода: сотворчества, сознательности, творческой активности и профессиональной направленности
---

Через деятельность осуществляется взаимодействие индивида со средой. Деятельность является связующим звеном между обучением и психическим развитием человека. Поставленные цели сознательно определяются как результат личных потребностей и мотивов. На основании этой теории, процесс обучения и воспитания развивают человека не сами по себе, а именно когда имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием (Л.С. Выготский и др.). Процесс обучения, следует рассматривать как организованную деятельность обучающихся, направленную на усвоение знаний и навыков, на формирование умений их применять, проявляя творческую самостоятельность. Именно такой учебный процесс может воздействовать на развивает творческого мышления и активную позицию обучающихся [1]. С этих позиций учебная деятельность должна имеет в составе своей структуры следующие элементы: мотивация, учебные задачи, учебные действия, контроль с переходом в самоконтроль, оценка с переходом в самооценку. Положительные результаты могут быть также достигнуты и использованием поэтапно усложняющейся самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебно-творческой деятельности студентов, внедрением заданий, соответствующих уровням сформированности творческой самостоятельности. Самостоятельная работа студентов - специфическая форма учебного научного познания. Внутренним содержанием такого познания является самостоятельное выявление способа достижения поставленной цели. Сущность понятия «самостоятельность» заключается в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами» [2]. По мнению И. Пидкасистого, "главный признак самостоятельной учебной деятельности заключается в том, что обучающийся имеет возможность работать без

посторонней помощи, ставить цель и одновременно управлять этой деятельностью" [3]. Самостоятельная работа является средством повышения мотивации студентов на овладение знаниями (С.Л. Рубинштейн и др.) [4]. Основой творческой самостоятельности является творчество. Творчество "как процесс изменения, преобразования, соединения разных форм материи характеризуется общим качеством – созданием необходимого, не существующего ранее результата". Данная характеристика творчества, позволила Л.Б. Ермолаевой-Томиной выделить три типа деятельности. Первый тип – деятельность, которая может выполняться стандартно. Без проявления собственной инициативы может вноситься творческое начало (изобретение, совершенствование способа действия и т.п.). Второй тип – деятельность, которая требует постоянной готовности к проявлению оригинального «почерка». Этот тип творчества требует постоянного напряжения и готовности к поиску нового способа действия, неповторимого и конкретного. "Выбор правильной стратегии действий в конкретной ситуации возможен с учетом всех переменных, в том числе человеческих характеров". Третий тип – «творческая» деятельность, которая, предполагает обязательное внесение новизны в продукт деятельности, что требует постоянного углубленного познания реальности, выработку потребности к познанию и совершенствованию [5].

Нами этапы формирования творческой самостоятельности рассматриваются с позиций постепенного сокращения меры помощи студенту в осуществлении учебно-творческой деятельности, расширении области приложения формируемых знаний, действий и отношений, переход от задач репродуктивного характера к задачам творческим. Следующие критерии качественных изменений полно характеризуют этапы формирования творческой самостоятельности: когнитивный - наличие системы знаний, умений и навыков творческой деятельности дизайнера; мотивационный - стремление и устойчивое стремление к творчеству, включающая рефлекссию

Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

студентом-дизайнером собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в ней; деятельностный - умение гибко применять знания, методы и способы решения дизайнерской задачи, а также степень самостоятельного участия студентов-дизайнеров в учебно-творческой деятельности, т.е. умение самостоятельно организовывать, планировать и корректировать собственную деятельность. Содержание выше перечисленных показателей сформированности творческой самостоятельности соответствует содержанию этапов дизайнерского проектирования, отображая их профессиональный контекст. В результате, можно говорить о реализации основ компетентностного подхода.

Личность студента, а именно его достижения в результате педагогического воздействия, становится главной в личностно-ориентированном подходе. Успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование личностных качеств - ведущие ориентиры личностно-ориентированного подхода. Это возможно средствами учебного процесса, где студенту предоставляется шанс проявить личностные качества, включаясь в поисковую работу, находить, выбирать, осмысливать, осознавать, выдвигать критические суждения, быть самостоятельным и творческим (Сериков В.В. и др.) [6]. Позиции личностно-ориентированного подхода дают основания для пересмотра целевых, содержательных и организационных аспектов обучения, и что важно, стиль взаимоотношения субъектов учебного процесса. Особого внимания требует создание и поддержание творческой среды диалогического взаимодействия, а также проявление рефлексивно-ценностного отношения студента к решению творческо-поисковых задач.

Вышеизложенное, позволяет утверждать, что необходимо грамотно использовать и другие педагогические подходы, которые помогут преподавателю активизировать самостоятельность студентов на освоение

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

общефессиональных и специальных знаний, умений, навыков, стимулируя внутренние мотивы их творческого приложения на всех стадиях учебной деятельности. По мере продвижения по этапам творческой самостоятельности необходимо также предусмотреть усложнение самостоятельно выполняемых комплексных проектных задач.

#### **Библиографический список:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Собр. соч. / Л.С. Выготский – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982
2. Большой толковый словарь. - М.: ВЕЧЕ-АСТ. 2003. – Т.1 – 592
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества. – М.: Педагогика, 1972.- 184с.
4. Рубинштейн С.Л. Принципы творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогике. // Вопросы философии. – 1989. - № 4. – С. 89-95
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологи. – 1975. - №5.- с166-175
6. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы/ Монография – Москва, 1998 г.- 265 с.
7. Даськова Ю.В. Самостоятельная работа в процессе формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров // Современные научные исследования и инновации. - 2014. - № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/03/31660> (дата обращения: 25.03.2019)

*Оригинальность 75%*