

УДК 32.019.5

РАДИКАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА САТАНИЗМА

ЛЮБАРЕЦ А.В.,

магистр философии,

Дальневосточный федеральный университет,

Владивосток, Россия

Аннотация. В наше современное время США осуществляет планомерную, радикальную пропаганду сатанизма во всем мире. Пропаганда сатанизма осуществляется через СМИ, киноиндустрию, музыкальную индустрию, масс-медиа. Сатанизм, в США начиная с XX века, постепенно эволюционировал в идеологию нового мирового порядка XXI века. **Цель.** Проанализировать основные принципы пропаганды сатанизма в США, и определить наиболее эффективную, идеологическую защиту от пропаганды сатанизма. **Результат.** Абстрагируясь от мифологического фактора, который, безусловно, присутствует в любой церковной конфессии необходимо признать, что именно традиционная не подверженная экуменизму религиозная конфессия станет наиболее эффективной идеологической защитой от пропаганды политизированного сатанизма.

Ключевые слова: Иллюминаты, сатанизм, экуменизм, политика, неоконны, пропаганда, идеология, трансформация мировоззрения, православие.

RADICAL PROPAGANDA OF SATANISM

LYUBARETS A. V.,

master of philosophy,

Far Eastern Federal district University,

Vladivostok, Russia

Annotation. In our contemporary time, the United States carries out systematic, radical propaganda of Satanism around the world. Propaganda of Satanism is carried out through the media, film industry, music industry, mass media. Satanism

in the United States since the XX century, gradually evolved into the ideology of the new world order of the XXI century. **Purpose.** To perform the basic principles of propaganda of Satanism in the United States, and to determine the most effective ideological defense against the propaganda of Satanism. **Result.** Abstracting from the mythological factor, which, of course, is present in any Church denomination, it is necessary to recognize that it is the traditional religious denomination not subject to ecumenism that will become the most effective ideological defense against the propaganda of politicized Satanism.

Keywords: Illuminati, Satanism, ecumenism, politics, neocons, propaganda, ideology, transformation of worldview, Orthodoxy.

Сатанизм – это религия, где объектом поклонения является падший ангел Люцифер, который возглавил отпавших вместе с ним падших ангелов ставших демонами вследствие своего падения. В наше современное время сатанизм - это давно уже не религиозное учение, а целая идеология или если точнее выразится глобальная, сатанинская, мировоззренческая парадигма. В армии США уже присутствуют на службе около 300 капелланов церкви сатаны. [8] Сатанизм уже давно перестал быть уделом маргиналов и темных не понятных таинственных личностей, во всем мире почти все известные политики радостно в ложном приветствии вскидывают руки, к публике демонстрируя оккультный, сатанинский, пальцами рук символ – рога Бафомета. [3,37]

Сатанизм в США уже давно перерос сам себя и трансформировался из сектантского, религиозного учения в новую, глобальную идеологию XXI века нового, мирового порядка. New World Order или новый мировой порядок – это новая политическая, религиозно-идеологическая парадигма, построенная на сатанизме. Эта парадигма нового, сатанинского мирового порядка усиленно навязывается человеческим массам с помощью пропаганды через все масс-медиа, СМИ, киноиндустрию и музыкальную индустрию. [2,48] В интернете с 2014 года появились рекламные видеоролики с предложением

принять печать бога, только вот вопрос какого бога? В видеоролике несколько американских киноактеров предлагают принять печать бога, а так же принять любовь мир и безопасность, принять новый мировой порядок. Печать «бога» в видеоролике изображается в виде вензеля монограммы в области лба, которые даже не подготовленный человек сможет идентифицировать как три шестерки (рис.1).



Рис.1 – Печать «бога»

Надо отдать должное, но в этих роликах откровенная сатанинская символика подается в массы, как некий новомодный бренд, этакий новый стиль, который пропагандируется в духе обычной модной рекламы появившегося нового товара. Массам предлагается новый продукт – печать бога в результате принятия, которой человек с отметкой в области лба, в виде трех шестерок будет обеспечен некими общественными благами и будет принят под защиту хозяев, которые ему эти три шестерки предлагают поставить на лоб. [9] Все вышеприведённое кажется полной дикостью или некой историей из фильма ужасов, но, увы, это реалии современной Америки,

реалии, которые словно кусочки мозаики постепенно складываются в довольно мрачную, демоническую картину. Сейчас становится понятно, что все эти фильмы ужасов, которые сделаны в США, являются в первую очередь пропагандой культуры сатанизма, где человеческое общество планомерно приучают к крови, жестокости и убийствам. В США, некогда бывшим оплотом протестантской церкви, теперь открыта официально церковь Сатаны, обладающая статусом не клуба, а именно церкви со всеми ее сатанинскими атрибутами – статуей Бафомета и прихожанами сатанистами.[8] Просто удивительно, но это уже свершившийся акт трансформации американского социума, в который даже невозможно поверить, что страна не когда славившаяся своими протестантскими и пуританскими, религиозными взглядами пошла по пути идеологии религиозного деструктивизма. Уже очевидно, что культ сатанизма, пропагандируемый заинтересованными политическими силами в США, в свою очередь разрушительно влияет на весь социум в целом, недаром в США и Европе усилилась роль не традиционных сексуальных меньшинств, а роль традиционной семьи в негативном ключе, всячески третируется через те же масс-медиа и СМИ.

Недаром в России, как только запрещают какой либо гей парад, все средства массовой информации начинают называть Россию царством тоталитаризма и империей зла. Здесь становится понятно, что все нападки на любую традиционную религию преследуют одну цель – разрушить уже сформировавшееся мировоззрение, чего именно и добиваются сатанисты XXI века. В России с ролью буфера от глобального сатанизма успешно справляется русская православная церковь. В каких бы грехах не обвиняли противники русской православной церкви саму РПЦ, но если абстрагироваться от мифологического фактора, который, безусловно, присутствует в любой церковной конфессии необходимо понять, что именно

РПЦ является идеологическим буфером от идеологической пропаганды сатанизма из США, который стал компонентом новой, политической идеологии. В США сатанизм открыто стал заявлять о себе примерно с 1970 годов, именно тогда в Америке и Европе происходила контркультурная революция. В США для подавления революционных протестов, ЦРУ во главе с определенными политическими силами создают концепт контркультурной революции, задачей, которой является отвлечь людские бунтующие массы от протестных выступлений против капиталистического строя. На протестные выступления, несомненно, оказали революции, произошедшие в Китае и на Кубе. В США и Европе протестующие с маоистскими, революционными транспарантами лезли на баррикады и требовали себе свободы от капитализма. [7,54] ЦРУ во главе с определенными политическими силами успешно подавляют бунтующие людские массы с помощью концепции контркультурной революции и наркотиков. В 1960-х и 1970-х годах ЦРУ успешно проводило испытания в своих лабораториях наркотика ЛСД, а так же ЦРУ курировало различные научные центры, которые занимались исследованием контроля над человеческим сознанием, заметим, что наркотики в этих исследованиях играли не последнюю роль.

В ходе контркультурной революции ЦРУ с заинтересованными политическими силами подавила восставшие, бунтующие массы с помощью секса, наркотиков и рок-н-ролла и различных оккультных сообществ, и различных оккультных сект. Именно в то время о себе заявляет церковь сатаны во главе с Антоном Шандор ЛаВеем. Начало протестных выступлений народных масс в США против текущей политики приходится на середину 1960-х начало 1970-х годов, именно в 1966 году 30 апреля ЛаВей создает церковь Сатаны и объявляет год создания – “Годом Первым правления Сатаны, Anno Satanus (годом Сатаны)”, ЛаВей называет

произошедшее событие началом новой эры – Эры Огня. [1,120] Став “Верховным Священником” ЛаВей работает над учением церкви Сатаны. [1,125] ЛаВей синкретизирует старые оккультные практики и ритуалы черной магии, со своими магическими приемами, которые ЛаВей создал по своему собственному наитию, и в результате этого синтеза на свет появляется в 1969 году «Сатанинская библия». [1,137] В церкви Сатаны ЛаВей также помимо сатанинских служб часто проводит различные обучающие семинары для экстрасенсов, колдунов и ведьм. После «Сатанинской библии» ЛаВей пишет еще две книги: «Совершенная ведьма, или, Что делать, когда добродетель терпит поражение» и «Сатанинские ритуалы». Одна была опубликована в 1970 году, другая 1972 году. [1,171] В результате творчества Антона ЛаВея церковь Сатаны стала обладать учением, состоящим из трех книг, где подробно и доходчиво разъяснялись основные принципы сатанизма, а так же разъяснялись принципы сатанинской, новой морали. Христианские моральные принципы ЛаВей объявлял как лицемерные принципы трусливых людей. В ходе исследований у не подготовленного человека может возникнуть вопрос, как же Антон Шандор ЛаВей добился всего этого, неужели сам? Ничего подобного! Основным первым и весомым доказательством того, что ЛаВей это далеко не одинокий, величественный, темный гений создавший церковь Сатаны, является доказательство, того, что сам ЛаВей и церковь Сатаны в 1970-х годах получают мощнейшую по тем временам поддержку всех СМИ, масс-медиа.

Антон ЛаВея показывают в различных ток-шоу, издают многочисленными тиражами его сочинения по «сатанизму». [1,172] Его личность на слуху у каждого рядового обывателя, таблоиды пишут о его отношениях с Мерлин Монро, все это говорит о том, что Антона поддерживали определенные заинтересованные политические силы, так как СМИ напрямую зависят от государства, а все разговоры о независимости

средств массовой информации – это не более чем профанация и миф современного общества. Прямой задачей любой журналистики, любого репортажа, любого кинофильма, любого развлекательного контента, является формирование общественного мнения, которое должно соответствовать текущим задачам правящих верхов государства, соответственно не, о какой самостоятельности СМИ не может быть и речи, все масс-медиа и СМИ всегда будут ангажированы. Факт тотальной поддержки всеми средствами массовой информации США говорит о том, что ЛаВей был человеком, над которым стояли серьезные политические силы, через Антона Шандор ЛаВея в США по указке политических сил, в массы шла пропаганда сатанизма. ЛаВей был человеком, которого контролировали и которому говорили, что делать. Именно с создания Антоном ЛаВеем церкви Сатаны в США начинает набирать обороты пропаганда сатанизма, именно с этого времени в США активно снимаются художественные и документальные фильмы, где присутствует пропаганда сатанизма. [1,172-173] Пропаганда сатанизма в США происходит не прерывно через киноиндустрию и музыкальную индустрию, через исполнителей рок и поп музыки, демонстрирующих сатанинские оккультные символы на своих концертах, и в музыкальных клипах. [2,49] В современное время вместе с сатанизмом пропагандируется: гомосексуализм, эвтаназия, педофилия, каннибализм. Например, классическим примером сатанинской пропаганды является фильм - «Покидая Неверленд», где короля поп-музыки уже покойного Майкл Джексона обвиняют в педофилии.

Здесь следует отметить, что даже если подобные события, представленные в фильме, и имели место быть, то это не должно подаваться обществу в виде развлекательного, документального кино. Фильм такой направленности в лучшем случае должен быть в качестве наглядного пособия в юридическо-судебной системе, но не демонстрироваться как кинопродукт

для семейного досуга. Фильм «Покидая Неверленд» – это чудовищный образец социальной инженерии и сатанинской пропаганды педофилии. В обществе на протяжении долгих десятилетий все средства массовой информации, масс-медиа формировали из Майкла Джексона образ короля поп-музыки. Затем, когда СМИ этот образ «короля» был раздут до немыслимых пределов, эти же самые СМИ стали постепенно смешивать образ Джексона с грязью, публикуя то тут, то там различные компрометирующие материалы. При жизни Джексона пытались обвинить в педофилии, но суд США в итоге Майкл Джексона оправдал. После смерти Джексона казалось все страсти вокруг персоны «короля» уже улеглись, но выходит в мировой прокат фильм «Покидая Неверленд», который запускает очередной процесс информационных сообщений о Майкле Джексоне. В общественном сознании фильм «Покидая Неверленд» образ Джексона трансформирует из образа короля поп-музыки, в образ «короля-педофила». Здесь возникает закономерный вопрос, а почему когда Майкл Джексон был жив, не были проведены судебные процедуры и экспертизы, доказывающие факт свершения Майклом Джексонем столь страшных преступлений. Следует отметить, что, скорее всего задачей фильма является не обличение самого преступного порока, а простой банальный черный пиар, так как в фильме в стиле желтой прессы просто смакуются подробности совращения малолетних детей. Самое отвратительное, что в США, по всей видимости, произошел окончательный синтез сатанизма и политической системы, и экономической системы.

В случае с Майклом Джексонем видно, что капиталистическая система просто бездушно перемолола его, постаравшись получить с короля поп-музыки максимальную прибыль. Условно говоря, капиталисты продали все, что можно было продать даже после смерти Майкла Джексона, так в СМИ выкладывались сенсационные фотографии уже трупа «короля», а «Покидая

Неверленд» просто растоптал и втоптал в грязь, превратив любовь людей к певцу в ненависть. Этот пример манипуляций политиков-сатанистов над общественным мнением в США далеко не первый. Так, еще за долго, до фильма о Джексоне, под авторством Кэти О'Брайен вышла книга «Трансформация Америки», где в таких же сочных подробностях автор описывает, как ее в детстве насиловали известные политики и известные музыкальные исполнители, и спортсмены. Кэти О'Брайен в «Трансформации Америки» максимально повышает градус безумия и описывает явно не без удовольствия только уже со своей дочкой, свои похождения по насильникам. [5] Так же существуют и интервью Кэти О'Брайен. [6] В книге по большому счету наиболее интересным является само ее название – «Трансформация Америки», именно трансформация мировоззрения среди людского населения является первоочередной задачей сатанистов. Если сравнивать фильм «Покидая Неверленд» и книгу «Трансформация Америки», то сразу станет понятно, что это один и тот же продукт социальной инженерии, созданный, как уже было выше сказано с целью трансформации мировоззрения среди людского населения. Скорее всего, что в СМИ позиции таких обличительных, шоковых, грязных новостей в будущем будут только усиливаться, так как целью является трансформация мировоззрения среди населения. Совершенно очевидно, что культ сатанизма, пропагандируемый заинтересованными политическими силами в США, постепенно трансформировался из сектантского религиозного учения в новую, глобальную идеологию XXI века, нового мирового порядка. Ведущей политической силой в США являются неоконны, которые почти все состоят в тайных обществах масонов, иллюминатов, где оккультизм и сатанизм всегда был в почете. Именно этими силами инспирируется радикальная пропаганда сатанизма по всему миру, где через фильмы идет пропаганда различных способов насилия, распущенности

и промискуитета. Основными элементами, которые пропагандирует сатанизм, является: гомосексуализм, педофилия, эвтаназия, каннибализм.

Сатанизм проникает не заметно через СМИ в людские массы. Пропагандирующий печать «бога» видеоролик, о котором сказано было выше, рекламирует или пропагандирует, прежде всего, экуменизм – объединение религий ислама, иудаизма и христианства. Сквозным сюжетом этого ролика является условие принятия человеком в виде вензеля монограммы в области лба, которую даже не подготовленный человек сможет идентифицировать как три шестерки. В видеоролике стоят полицейские с отметкой в области лба, в виде трех шестерок, и тирами написан текст: “Now we are protected. Now we are not afraid to go out”. Полицейские стоят, а ниже пропаганда в титрах предлагает: «Теперь мы под защитой, теперь мы не боимся выходить» (рис.2).



Рис.2 – Кадр из пропагандистского видеоролика

Далее в ролике появляется кинозвезда с отметкой на лбу в виде трех шестерок, и тирами написан текст: “I will accept the New World Order and the Mark of God”. Здесь пропаганда в лице актрисы предлагает: «Я принимаю Новый Мировой Порядок и Знак Божий». Далее в ролике следуют следующие призывы пропаганды: «Приняв этот знак, вы станете одним из нас. Примите любовь, мир и безопасность. Примите Новый Мировой Порядок. Примите

печать Бога». [9] В итоге всю эту пропаганду завершает, всему миру известный слоган: “IN 6OD WE TRAST”, что означает – мы верим в Бога, где цифра «6» вместо буквы «G» написана именно в стилистике замены латинских букв на цифры, очевидный прием в духе иллюминатов, которые любят добавить символизма. [9] Ну и в заключение хотелось бы отметить, что пропаганда вещь не шуточная, это очень серьезная концепция, которая способна сподвигнуть человека как на совершение поистине великих сверхчеловеческих поступков – подвигов, так и на создание нацистского, фашистского государства. Пророками и апостолами было сказано, что в конце света многие падут, и примут печать, все религии попытаются объединить в одну религию – религию Антихриста. На данный момент наука располагает знанием о процессах трансформации социума через пропаганду, а в данном случае именно традиционная не подверженная экуменизму религиозная конфессия станет наиболее эффективной защитой от радикальной пропаганды сатанизма, а синтез традиционной религии с традиционным, политическим курсом страны увеличит эту защиту вдвойне.

Библиографический список

1. Бартон, Бланш. Тайная жизнь сатаниста: Авторизированная биография Антона ЛаВея. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2006. – 400с.
2. Любарец А.В. Оккультизм в политике: от Третьего Рейха Германии и до иллюминатов наших дней //Актуальные проблемы современной науки в 21 веке: сборник материалов 15-й международной науч.- практ. конф., (г. Махачкала, 31 декабря, 2017 г.) — Махачкала: Издательство "Апробация", 2017 - 264 с.
3. Любарец А.В. Сверхъестественное и оккультизм в политике: иллюминаты – рептилоиды, клоны // Теоретические и практические проблемы развития современной науки: сборник материалов 16-й международной науч.- практ. конф., (г. Махачкала, 28 февраля 2018 г.) — Махачкала: Издательство "Апробация", 2018 — 104 с.

4. Любарец А.В. Религия и политика: идеологический синтез // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. - №5 (100). Ч.1. - С.172 – 174
5. О'Брайен К. Трансформация Америки. – Reality Marketing Inc. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: https://archive.org/stream/TranceformationOfAmerica/tranceformation_america_djvu.txt (Дата обращения 12.04.2019)
6. Cathy O'Brien. On the Trance Formation of America. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://youtu.be/7CQ2FnG9Ldg> (Дата обращения 12.04.2019)
7. Рошак Т. Истоки контркультуры. – М.: АСТ, 2014. – 380 с.
8. Торжество зла: в Детройте открыт памятник сатане // Царьград ТВ. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://youtu.be/Uc5GGibiDZw> (Дата обращения 12.04.2019)
9. NEW WORLD ORDER OFFICIAL AD [2018] NWO AND THE MARK OF GOD - V.01 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://youtu.be/FNQciSt1LG8> (Дата обращения 12.04.2019)

Оригинальность 898%