

УДК 378

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК МЕТОД
ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ -ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ**

Даськова Ю.В.*ст. преподаватель,**Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,**г. Пенза, Россия***Аннотация**

В статье представлена методика создания профессионально-ориентированного учебного пространство изучения дисциплины "Основы производственного мастерства" апробированная в Пензенском государственном университете архитектуры и строительства через внедрения в процесс обучения социально-значимых тем. В качестве примера описывается методика учебной работы над проектированием по детского игрового пространства, где преподаватель имеет возможность четко определить цели и задачи всех видов профессиональной деятельности дизайнера, а также активизировать творческую самостоятельность студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: детские игровые пространства, проектирование детских игровых площадок, учебное проектирование, профессионально-ориентированное пространство, творческая самостоятельность студентов-дизайнеров.

**FOCUSED PROFESSIONAL EDUCATIONAL PROCESS AS A METHOD
OF TRAINING OF STUDENTS - DESIGNERS IN HIGHER EDUCATION
INSTITUTION**

Daskova Yu. V.,*senior lecturer,**Penza state university of architecture and construction,**Penza, Russia*

Annotation

The technique of creation professional focused educational space of studying of discipline of "A basis of production skill" approved at the Penza state university of architecture and construction through introductions in process of training of socially important subjects is presented in article. As an example the study technique over design on children's game space where the teacher has an opportunity accurately to define the purposes and problems of all types of professional activity of the designer and also to make active creative independence of students designers is described.

Keywords: children's game spaces, design of children's playgrounds, educational design, the professional focused space, creative independence of students designers.

В данной работе затрагивается важность пересмотра процесса обучения будущих дизайнеров в вузе. Специфика профессиональной дизайнерской деятельности, заключающая в себе особенности дизайнерского проектирования, интегрируя организационно-управленческую, информационно-технологическую и художественно-проектировочную виды деятельности, что делает необходимым ввести обучающихся в процесс решения задач проектирования более интенсивно и как можно в ранние сроки. Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" в разделе IV, также определяет, что для успешного решения профессиональных задач, студента-дизайнера необходимо в полной мере подготовить к выполнению специфических видов профессиональной деятельности (художественную, проектную, организационно-управленческую, информационно-технологическую), отвечающих всем задачам проектирования, направленных на формирование эстетической предметно-пространственной среды для жизнедеятельности человека. Что предусматривается учебными планами и рабочими программами дисциплин. Преподавателями вузов разрабатываются авторские спецкурсы, внедряются экспериментальные методы организации

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

учебно-творческой деятельности, основой которых является реальное проектирование. Активно ведутся поиски социально-значимых актуальных тем для выполнения различных видов учебных заданий: курсовых проектов, курсовых работ и др.

Проследить процесс решения задач подготовки студентов направления 54.03.01 "Дизайн" в ПГУАС можно продемонстрировать на примере изучения дисциплины "Основы профессионального мастерства". Дисциплина «Основы производственного мастерства» (здесь и далее "ОПМ") совместно с дисциплиной "Проектирование" занимает до 50% часов учебного плана. Цель изучения дисциплины заключается в обучении проектированию объектов (комплексов) предметной среды. Занятия по дисциплине "ОПМ" нацелены на изучение опыта и детализацию решений, принятых на занятиях по дисциплине «Проектирование», где разрабатывается комплексный дизайнерский проект. Содержание дисциплины «ОПМ» предусматривает освоение наиболее важных для дизайнера видов работ по предметному формированию среды. Профессионально-ориентированное учебное пространство обеспечивается в том числе, содержанием практических заданий, где решение профессиональных задач раскрывается через освоение методов изучения, переработки информации и оформление проектов от элементарной графики и макетирования до компьютерного моделирования, освоение методик типологического проектирования, овладение методами проектирования и прогнозирования. Таким образом учебный процесс превращается в цепочку последовательных проектных этапов: этап поиска, в процессе которого необходимо собрать, обобщить, проанализировать научную, историческую, информацию, сделать отбор аналогов, поработать с заказчиком и др.; этап разработки, характеризуется необходимостью разработки перспективной идеи проекта и проработыванием вариантов ее решения, уточнением промежуточных данных, работой с технической документацией и др. для доведения идеи до этапа защиты уже готового решения, который заключается в необходимости

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

актуализации и обобщение теоретических знаний из смежных областей знаний по теме задания, а также технических навыков для презентации собственной идеи.

Одной из актуальных тем для учебного проектирования в настоящее время стала тема "Разработка детского игрового пространства". Изучение вопросов, связанных с разработкой дизайна детского игрового пространства основывается на принципе профессиональной деятельности дизайнера, как основополагающий в организации обучения студентов-дизайнеров (В.Л. Глазычева, К.М. Кантора, Е.А. Розенблюма, С.О. Хан-Магомедова, Г.П. Щедровицкого, С. Серова и др.). Это подразумевает включение студентов в разнообразные виды учебно-проектной деятельности средствами синтеза общепедагогических и профессиональных дизайнерских методов: эскизирование, клаузура, макетирование, компьютерное моделирование используемыми целесообразно этапам учебного проектирования. Особое внимание уделяется погружению студентов в ситуацию творческого поиска. Конечно для этого важно не только придумать идею, не менее важно продумать возможности воплощения ее в жизнь. По мнению Мешковой Н.В., Ениколопова С.Н. " для воплощения идей в жизнь необходимы во-первых, ресурсы, а, во-вторых, важно, чтобы исполнители/реализаторы новых решений не считали их абсурдными и были готовы, а, главное, способны их осуществить"[6]. Этапы учебного проектирования по заявленной теме характеризуется следующим содержанием: - анализ состояния предметно-пространственной среды (предпроектный анализ)- сбор, анализ и обобщение данных в изучаемой области, необходимых для формулирования проблемы; работа с заказчиком, продумывание проблемы; создание виртуального мыслительного образа; разработка концепций решения проектной проблемы;- творческий поиск - формулирование и продумывание проблемы; эскизное проектирование - нахождение принципиальных идей; критическое осмысление выбранных идей с целью отбора оптимальных путей их воплощения; уточнение процесса

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

создания, конструирования и технологии;- творческая разработка и защита - создание, испытание и презентация полученного изделия; анализ его свойств с точки зрения их социального и эстетического облика.

Изучив и обобщив имеющиеся в настоящее время публикации по вопросам методики обучения студентов вуза проектированию, обучающимся предлагается рассматривать проектирование детского игрового пространства как процесс создания детской среды, в которой у ребенка "формируется мотивация к самостоятельной физической активности, личностному развитию, овладению важными навыками, развивает их поведенческую культуру"[1] . Особое внимание уделяется вопросам цветового и композиционного решения; разработке эргономичного и эстетичного и функционального оборудования, его конструктивных особенностей; применительно к определенным функциональным зонам, качественного и безопасного покрытия и др. Перед обучающимися стоит задача в ходе учебно-творческой работы по проектированию детских игровых пространств, изучить психолого-физиологические потребности и интересы детей, а также взрослых пришедших с ними. Поэтому в рамках учебной деятельности тщательно просматриваться следующие вопросы: 1.как возможно удовлетворить интересы детей разных возрастов, даже в том случае если данное игровое пространство в большей степени ориентировано на один определенный возраст детей; 2. как обеспечить ли безопасность на площадке и одновременно создать условия для рискованного поведения; 3. как выбрать игровые объекты и элементы ландшафта реализуя высокую игровую ценность. Важным вопросом становится и обеспечение возможностей для деятельности детей с ограниченными возможностями. Оборудования, которое ребенок не зависимо от его физических ограничений, мог бы с интересом и безопасностью эксплуатировать. Основными аспектами учебного дизайн-проектирования детских игровых площадок также становятся: разработка функционально-композиционного решения; цветового решения;

эргономического и конструктивного решения оборудования, а также экологические аспекты.

На основе того, что «профессиональный метод должен стать преимущественной целью деятельности студентов» Степанов А.В., Малахов С.А, Нечаев Н.Н особое внимание получили методы активизации обучения как: дискуссии, мастер-классы, включение заданий-ситуаций. Что позволяет процесс обучения направить по вектору не столько на получение определенного продукта учебной деятельности, сколько по вектору деятельности создания оригинального продукта деятельности, особо уделяя внимание личному участию обучающихся на отслеживание связи между поставленной задачей и ее решением. Таким образом найденное студентом самостоятельное решение обладает ценностью в формировании навыка творческой деятельности и стимулирует ее проявление. Таким образом, методы организации учебно-творческой деятельности распределяются на две группы: методы организации и стимулирования учебно-творческой деятельности и методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности. Предложенная система педагогических средств - набор мыслительных операций, связанная с активным поиском правильного решения, где возрастает необходимо проявить творчество и самостоятельность. А процесс обучения базируется на принципах сознательности, творческой активности, сотворчества и проблемности.

В результате многостороннего изучения у студента зарождается творческая идея, превращающаяся вполне профессионально выполненный проект. Выполненный с помощью графического языка, как особого вида визуализации информации и требующий от дизайнера способность к сочинительству и пространственно-образного мышления учебный проект, заключает в себе явно выраженную гуманистическую направленностью, учитывающий феноменологию восприятия и современные средовые ценности, вполне возможный при определенных условиях реализовать. Таким образом преподаватель имеет возможность не только проработать необходимые

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

вопросы темы проектирования детского игрового пространства, но и четко определить цели и задачи всех видов профессиональной деятельности дизайнера, в том числе и ее творческой составляющей. Другим важным фактором является активизация творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, т.е. целенаправленной, управляемой самим студентом учебно-проектной деятельности, характеризующуюся творчеством, предполагающим сформированные способности к импровизации и комбинированию, стремление к созданию оригинального проекта [4].

Библиографический список

1. Григорьев А.Д. Проектирование. Детские игровые площадки : учебное пособие Магнитогорск : Из-во МаГУ , 2012. 234 с.
2. Даськова Ю.В. Особенности построения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» / Перспективы науки и образования, 2014, №4 (10), с.58-61
3. Даськова Ю.В. Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров: сущность и структура / "Научное обозрение: гуманитарные исследования" - 2016. - № 12, с. 98-102
4. Корепанова-Котляр И.А., Соколова М.В. Детская площадка как феномен детской субкультуры . Вопросы образования. - 2017 №2 с.153-163
5. Новиков Г.А. Актуальные проблемы организации детских игровых площадок. Научный журнал. Вестник Казахской головной архитектурно-строительной академии - №3 (57), 2015, с. 64-69
6. Нечаев, Н.Н. Моделирование и творчество (психолого-педагогические проблемы проектной подготовки в высшей школе) / Н.Н.Нечаев. -М.:Знание, 1986.-92с.
7. Степанов А.В., Малахов С.А., Нечаев Н.Н. «Введение в проектирование»: уч. пособие, М: МАРХИ, 1982 .134с.

Оригинальность 88%