

УДК 371

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ
ОРИЕНТАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Джиоева А.Р.,

д.пед.н., профессор,

Северо-Осетинский государственный университет,

Владикавказ, Россия

Абрекова М.Р.,

студентка,

Северо-Осетинский государственный университет,

Владикавказ, Россия

Газзаева Д.Г.,

студентка,

Северо-Осетинский государственный университет,

Владикавказ, Россия

Аннотация

В статье рассматривается потенциал произведений осетинского писателя Р.Тотрова «Все достается победителям» и «Любимые дети» как материал для реализации психолого-педагогического взаимодействия в контексте формирования ценностно-смысловой ориентации современных школьников. Делается вывод о значении осознания подрастающим поколением вечности и неизменности законов морали, о важности ощущения нравственной проблемы как общечеловеческой, о необходимости осознанного, ответственного выбора каждым человеком собственной гражданской позиции.

Ключевые слова: ценностно-смысловая ориентация, нравственная проблема, моральная установка, гражданская позиция, идея человеколюбия.

***WORKS OF FICTION AS A MEANS OF FORMING
VALUE-MEANING ORIENTATION OF THE YOUNGER GENERATION***

Dzhioeva A.R.,

Doctor of Sciences (Pedagogy), Professor,

North-Ossetian State University,

Vladikavkaz, Russia

Abrekova M.R.,

Student,

North-Ossetian State University,

Vladikavkaz, Russia

Gazzaeva D.G.

Student,

North-Ossetia State University,

Vladikavkaz, Russia

Annotation

The article considers the potential of the works of Ossetian writer R. Totrov "Everything goes to the winners" and "Beloved children" as a material for the implementation of psychological and pedagogical interaction in the context of the formation of value-meaning orientation of modern schoolchildren. The conclusion is made about the significance of consciousness by the younger generation of eternity and constancy of moral laws, about the importance of feeling the moral problem as universal, about the need for conscious, responsible choice of each person's own civil position.

Keywords: value-meaning orientation, moral problem, moral fiber, civic position, the idea of humanity.

Как показывает анализ целенаправленных наблюдений, проводимых среди подрастающего поколения - в частности, школьников - довольно четко формируется тенденция определения приоритетных ценностей в области развлечений, материальной обеспеченности, комфорта и пр. Что же касается развития и совершенствования моральных свойств человека, сохранения ценностей и традиций предшествующих поколений – эта позиция отходит, к сожалению, на задний план. В данной связи актуальной и социально значимой задачей, стоящей перед современным общеобразовательным учреждением, является совершенствование именно личностных качеств учащихся как активных субъектов психолого-педагогического взаимодействия, будущих высококультурных членов социума, способных к творческой самореализации и характеризующихся адекватной ценностно-смысловой ориентацией.

Внутренний мир личности, ее самосознание давно привлекают внимание философов, педагогов, психологов, представляя одну из центральных проблем данных отраслей знания. Именно категории сознания и самосознания индивида составляют ту методологическую базу, на которой строится решение как теоретических вопросов, так и многих практических задач, связанных с развитием духовного мира человека, становлением его характера, формированием мировоззрения, выработкой жизненной, гражданской позиции.

Вот почему одним из основных положений Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования является обеспечение каждому школьнику полноценного развития ценностно-смысловой ориентации, состоящей в соотнесении поступков и событий с принятыми в социуме этическими принципами, умении ориентироваться в непростой системе социальных ролей и межличностных отношений, развитии понимания мораль-

ных норм, возможности правильного нравственного выбора на основе общественных и личностных ценностей [9].

В качестве основы ценностно-смысловой ориентации индивида выступает определенный комплекс психолого-педагогических категорий, представленный потребностями, мотивами, интересами, целями, идеалами, убеждениями, мировоззрением, посредством которых и выражается его социально-детерминированное отношение к действительности.

Вопросами формирования ценностно-смысловой ориентации личности в условиях средней общеобразовательной школы занимались и занимаются такие ученые, как М.Р.Гинзбург, В.В.Знаков, Г.В.Залевский, Л.Н.Коковина, Д.А.Леонтьев, А.В.Серый, В.Франкл и др. Одни исследователи изучают ценности и ценностные ориентации (2; 4), другие рассматривают систему личностных смыслов (1; 6; 7; 10). Но все они сходятся в одном: ценностно-смысловая ориентация индивида играет первостепенную роль в определении его центральной позиции, направленности и содержания его социальной активности, поведения и поступков, общего подхода к окружающему миру и собственной индивидуальности. Формирование ценностно-смысловой ориентации индивида должно непременно осуществляться в ходе его социализации и определяться характером общественно-исторических условий, содержанием семейного воспитания и педагогического процесса образовательного учреждения.

В сложившейся социокультурной ситуации важной задачей общеобразовательной школы представляется структурирование учебно-воспитательного процесса на основе идеи включенности всех его субъектов в реализацию и творческое совершенствование этнокультурной традиции родного народа, представленной воспитанием у подрастающих поколений мужества, гражданственности и патриотизма, преданности интересам Отечества, готовности встать на его защиту. Гуманистические идеи педагогического опыта этноса послужили основой формирования не одного поколения героев [5]. Это должно

непрерывно учитываться в деле проектирования воспитательно-образовательной деятельности всего педагогического персонала школы, направленной на реализацию общей цели, состоящей в познании учащимися окружающего мира, в развитии у них диалектико-материалистического мировоззрения.

Конструктивному решению задачи формирования ценностно-смысловой ориентации школьников способствуют все учебные дисциплины, однако в большей мере достижение личностных результатов обеспечивают, по нашему мнению, уроки словесности, на которых учащиеся знакомятся с содержанием художественных произведений, высказывают и аргументируют свое отношение к прочитанному, анализируют поступки и личностные качества персонажей. Благоприятным материалом для реализации психолого-педагогического взаимодействия в контексте развития ценностно-смысловой ориентации школьников, может служить, например, соответствующий потенциал произведений современного осетинского писателя. Р.Х. Тотрова.

Глубок и привлекателен, например, мастерски созданный писателем образ подростка Дзиу - главного героя рассказа «Все достается победителям», простого и непосредственного мальчугана, способного, однако, на глубокие переживания, решительные действия, самоутверждающие поступки [8]. Жизнь его протекает на первый взгляд довольно однообразно, обыкновенно, без серьезных приключений, без особо значительных событий. Дзиу выполняет данное ему на лето как неуспевающему ученику задание по арифметике, за которое он должен после каникул отчитаться перед учительницей. В то же время он все лето, помогая родителям, пасет в горах ягнят, за которых несет ответственность перед отцом.

Но есть у подростка еще одно дело – не менее ответственное и важное, – которым он также занимается все лето, но занимается для души. Готовясь к участию в скачках в честь Ногхора - осеннего народного праздника изобилия,

Дзиу с большой любовью и тонким вкусом мастерит из орехового дерева резной посох, который собирается после победы в скачках преподнести своему деду Урузмагу. Всю последнюю неделю каникул он с поразительной настойчивостью работает, не разгибая спины. Это упорство уже не ребенка, а взрослого человека. С удивительной сноровкой настоящего мастера, с мальчик украшает посох фигурками пастухов – вырезает глаза, носы, бурки, папахи. Подправляет то, что создал раньше. Это три всадника с кинжалами, три коня, три женщины в национальных осетинских платьях. Хотелось бы дополнить произведение изображением трех воронов с раскинутыми крыльями, но времени уже нет.

Тридцать первого августа, завершая работу над посохом, Дзиу осторожно шлифует его наждачной бумагой, бережно протирает полями своей войлочной шляпы, смазывает растительным маслом - и ореховое дерево темнеет, приобретает матовый блеск, становится гладким и чистым. Резной посох, над которым так долго работал мальчик, наконец, готов. Теперь Дзиу обязательно победит на скачках. Это его заветная мечта. Он победил бы и в прошлый раз, если бы «рыжий балбес» Пакач «с нахальными желтыми глазами» [8] не повел себя нечестно. Дзиу пытался обойти соперника, его конь шарахался то в одну сторону, почти касаясь боком отвесной скалы, то в другую, скача по самому краю дороги над пропастью. Но Пакач не давал ему хода, постоянно преграждая путь. На сей раз Дзиу обязательно опередит его, и опередит в честном состязании. Если даже Пакач поравняется с ним, он не станет бросать коня из стороны в сторону, закрывая дорогу, — пусть обходит, если сможет! Такова моральная установка главного героя рассказа. Такова его нравственная позиция. Иной он себе и не представляет.

Однако так, к сожалению, вышло, что пока Дзиу, охраняя стадо, заканчивал работу над посохом, одна из овечек пропала. Отец, обвинив в этом мальчика, наказывает его – не берет с собой на праздник. Как же пережить такую неприятность?! Серьезная неудача заставляет подростка мгновенно принять ради-

кальное решение. Всегда уважительный и послушный, Дзиу решает на сей раз пойти против воли отца. Он метнулся к сараю, набросил на Авсурга уздечку, и, не седлая, боясь, что пока он будет возиться с подпругами, пройдет его решимость, прыгнул на коня и пустил в карьер.

Мать, глядя вслед сыну, размышляет о том, что скоро мальчик вырастет и уйдет из отцовского дома в большую жизнь. Она же будет провожать его и ждать, и он будет возвращаться, возвращаться, возвращаться... Каким будет тот большой мир, какое место займет в нем ее мальчик? Но матери можно не тревожиться: Дзиу вырастет достойным человеком – добрым, честным, смелым, справедливым - и обязательно займет должное место в большом мире.

Эта же тема раскрывается писателем и в другом произведении - в романе «Любимые дети» [8]. С глубочайшей художественной убедительностью автор на богатейшем жизненном материале разворачивает перед читателем сложные и многообразные, нередко антагонистичные взаимосвязи, взаимоотношения, морально-нравственные искания персонажей – представителей разных поколений, носителей разных мировоззренческих идей и психологических установок, обладателей разного жизненного опыта. Их духовный поиск, мастерски воссозданный художником слова, поразительно созвучен характеру времени – сложному, полному проблем и противоречий, испытаний и преобразований. Это прежде всего представители старшего поколения – поколения отцов, каждый из которых является носителем народной психологии творца, созидателя, сформированной выпавшей на их долю нелегкой жизнью.

В самом начале романа мы знакомимся с размышлениями и переживаниями матери Алана, главного героя произведения, явившейся ему во сне. Озабоченная будущим сына, полная тревоги за его дальнейшую судьбу, она переживает чувство вины перед ним, считая, что неправильно, «не так» его воспитала [8]. Пристально всматриваясь в лицо сына, мать сопоставляет поведение и личностные качества Алана с моральными принципами и представлениями людей

ее поколения, сформировавшимися в их сознании в нелегких жизненных обстоятельствах, и тревога в ее душе усиливается. Все в роду были крестьянами. Землю пахали, скот пасли... Но это не все, что хочет сказать пожилая женщина. И сын, прекрасно понимает ее, читая в ее словах смысл выкованных еще далекими предками нравственных идеалов народа. Главное в том, что люди эти были мужественные, предельно честные, душевные, «праведные». На их примере, на их традициях и формируется современная духовная культура народа – культура, в которой суть общечеловеческих ценностей проявляется и углубляется в ценностях национальных, особенных, самобытных.

Трудной была судьба старшего поколения – поколения отцов, не легче оказалась и доля младших - детей: ведь объединяет их бесценный опыт предков, единая временная общность, та самая издревле хранимая и никогда не обрывающаяся «веков связующая нить», о которой так метко сказал самарский поэт Геннадий Кабаев [3].

Когда родился Алан, отец его воевал на фронте. Три месяца он жил без имени, пока не получили с фронта письмо, в котором «отец сообщал, как назвать сына». Это было его святое право. И не только потому, что он дал ребенку жизнь. Выполняя свой нравственный, человеческий, гражданский долг, он защищал родную землю, свою родину, большую и малую Отчизну. А это, согласно неписаному нравственно-этическому кодексу чести, наивысшая доблесть человека, запечатленная в исторической памяти народа.

Отец Алана - простой пахарь. Это неутомимый труженик, вся жизнь которого подчинена глубокому смыслу идеи человеколюбия. Он всегда дарил людям добро и учил этому своих детей. Продолжение альтруистической линии отца – огромная ответственность для них. Алан четко осознает всю ее меру и глубину. И как показывает жизнь, молодой человек к этой ответственности готов. Через много испытаний он пройдет в жизни, и бремя этой ответственности будет нести с великой гордостью.

А брат Чермен? Всего десять лет между ним и Аланом. Однако с уходом отца на фронт обрывается его беззаботное детство: он остается в семье единственным мужчиной. Когда же в дом приходит ужасная «черная бумага», мальчишка в куцем пиджаке в один миг становится взрослым. Именно на его пока еще хрупкие плечи ложатся совсем не детские заботы. Именно на него снизу вверх с мольбой и надеждой смотрит младший. Тепло руки Чермена и безоглядная вера в его могущество успокаивают Алана. Ради младших братьев – Алана и Таймураза – ему приходится даже оставить школу. «Путаюсь я, не пойму, то ли братья они мне, то ли дети», - с ласковой улыбкой говорит он о них.

Но смогли бы они стать такими, не впитав с молоком матери истоков добра, не имея перед собой примера старших, не неся в своей генетической памяти того нравственно-духовного начала, тех вековых нравственных идеалов, которые идут из опыта отцов и дедов и тысячами невидимых нитей связаны с ними? Конечно, нет! А все дело в том, что в становлении характера любого индивида неизбежно отражается существо человеческого бытия, воплощающее суть приобретаемого и бережно хранимого им всегда близкого и родного опыта предков, опыта человечества.

Так знакомство с двумя произведениями Р.Х.Тотрова безусловно подводит читателя к выводу о вечности и неизменности законов морали. Нравственная проблема, являющаяся ключевой в содержании обоих произведений, ощущается как общечеловеческая, глобальная, никогда не утрачивающая своего значения. Это способствует глубокому осмыслению жизненных ситуаций и поступков людей, осуществлению каждым конкретным индивидом осознанного, ответственного выбора в определении собственной нравственной позиции, исходя из арсенала общечеловеческих ценностей и формирующейся на их основе личной ценностно-смысловой ориентации.

Библиографический список

1. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание личностно-смыслового самоопределения М., 2016. - 60 с.
2. Знаков В.В., Залевский Г.В. Ценностные основания психологической науки и психология ценностей. – М., 2008.
3. Кабаев Г.И. Веков связующая нить: Сборник стихов / Г.И.Кабаев.- Самара, 2008.
4. Коковина Л.Н. Ценностно-смысловые ориентации личности // Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова. – 2009. – Т.15. – С. 139-142.
5. Кочисов В.К. Гуманистические основы осетинской народной педагогики и их значение в воспитании подрастающего поколения. Владикавказ, 2006.
6. Леонтьев Д.А. Психология смысла. – М., 2007.
7. Серый А.В. Ценностно-смысловая сфера личности: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 92 с.
8. Тотров Р. Дикая груша: Роман. Рассказы. Повесть / Р.Тотров. - Орджоникидзе, 1986.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Официальные документы в образовании. – 2011. - № 8. – С.9-35.
10. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 2010.

Оригинальность 98%