

УДК 727.7

***ОБСЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ***

Тюкленкова Е.П.

к.т.н., доцент кафедры «Землеустройство и геодезия»

*Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства,
Пенза, Россия*

Цапина А.А.

Студент 4 года обучения,

*Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства,
Пенза, Россия*

Казеннова К.Д.

Студент 4 года обучения,

*Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства,
Пенза, Россия*

Шитова Т.В.

Студент 4 года обучения,

*Пензенский Государственный Университет Архитектуры и Строительства,
Пенза, Россия*

Аннотация. Целью данной работы является обследование памятников архитектуры и историко-культурного наследия центральной части города Пензы. В научной статье представлено описание нескольких показательных объектов, история их создания и актуальные проблемы. Основная идея Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

заключается в привлечении внимания к памятникам историко-культурного наследия города. В работе представлены актуальные решения по реконструкции данных объектов, а также внесены предложения на перспективу.

Ключевые слова: памятники, история, культура, архитектура, обследование, история города.

SURVEY OF MONUMENTS OF ARCHITECTURE AND HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE CITY OF PENZA

Tyuklenkova E.P.

Ph.D., Associate Professor, Department of Land Management and Geodesy

Penza State University of Architecture and Construction,

Penza, Russia

Tsapina A.A.

Student 4 years of study,

Penza State University of Architecture and Construction,

Penza, Russia

Kazennova K.D.

Student 4 years of study,

Penza State University of Architecture and Construction,

Penza, Russia

Shitova T.V.

Student 4 years of study,

Penza State University of Architecture and Construction,

Penza, Russia

Annotation. The aim of this work is to examine the monuments of architecture and historical and cultural heritage of the central part of the city of Penza. The scientific article describes several illustrative objects, the history of their creation and current problems. The main idea is to draw attention to the monuments of the historical and cultural heritage of the city. The paper presents relevant solutions for the reconstruction of these objects, as well as suggestions for the future.

Keywords: monuments, history, culture, architecture, survey, city history.

Пензенский край богат памятниками историко-культурного наследия и архитектуры, на территории области расположено 367 объектов культурного наследия и почти 13% из них имеют федеральное значение. Самыми известными являются: музей-заповедник М.Ю. Лермонтова; Троицкий Сканов монастырь, расположенный в селе Наровчат; музей А.Н. Радищева в Кузнецком районе. Сам город Пенза так же содержит в себе огромный историко-культурный потенциал, особенно его центральная часть, здесь расположены усадьбы, в которых проживали великие люди: писатели, историки, врачи, композиторы и художники. Город славится такими людьми, как В.Г. Белинский, В.Э. Мейерхольд, В.О. Ключевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, К.А. Савицкий. [5].

К сожалению, на данный момент все меньше уделяется внимания объектам историко-культурного наследия, у молодого поколения слабо развит интерес к музеям и историческим личностям, поэтому данный вопрос является актуальным. Цель данной работы заключается в обследовании памятников историко-культурного наследия центральной части г. Пензы. Так же рассматриваются перспективы и возможные пути развития данных объектов.

В качестве примера представлен дом-музей имени В.О. Ключевского. Василий Осипович (1841-1911)- выдающийся историк, профессор Московского университета, автор множества исторических трудов, имеет мировую славу [1].

Историк жил в небольшом домике на улице Поповка, которая на сегодняшний день является улицей Ключевского, и в 1991 году к 150-летию со

дня рождения Василия Осиповича открылась экспозиция, повествующая о жизни Ключевского в Пензе. Затем в мае того же года было решено открыть второй музейный зал, в котором описывается период жизни Ключевского в Москве, его общественная и научная деятельность. Второй зал музея располагается в доме Шевиревых, с домом Ключевского он соединен общим переходом (Рис. 1).



Рис.1 - Дом-музей имени В.О.Ключевского

Дом историка удалось сохранить в неизменном виде, как внешне, так и внутренне. Обстановка в доме передает атмосферу времен жизни великого историка (Рис. 2).



Рис.2 - Внешний вид дома 1850 г.

Находящиеся рядом с музеем дома так же имеют исторический вид (Рис. 3), тем не менее сама улица малопривлекательна. 23 августа 2019 года прошел Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

губернаторский «круглый стол» в результате которого было принято решение реконструировать улицу Ключевского, предварительно составив реестр домов имеющих историческую ценность, но не признанных памятниками архитектуры.



Рис.3 - Дом на улице Ключевского

Основной целью является создание исторического бульвара, что позволит более полно ощутить атмосферу времен жизни великого историка. Необходимо будет облагородить и местами реставрировать некоторые дома, за счет казны Пензенской области, но в результате получится целый исторический комплекс, который привлечет немало внимания.

В качестве следующего примера рассматривается Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого— государственный музей и является одним из самых известных музеев Пензенской области, расположенный по адресу, г. Пенза, улица Советская, дом 3 [3].

Его история начинается со 2 февраля 1898 года, когда произошло торжественное открытие Рисовальной школы и художественного музея (Рис. 4). Директором школы был Константин Аполлонович Савицкий. Он надеялся, что

увеличение культурных традиций в городе послужит повышению популяризации искусства среди жителей.



Рис.4 - Торжественное открытие нового здания Картинной галереи

Хорошо поднимали престиж музея литературно-художественные вечера, посвященные знаменитым писателям и художникам. Музей ежегодно посещало свыше 5000 человек, что являлось большим достижением.

В 1927 году картинную галерею присоединяют к краеведческому музею в качестве художественного отдела. Так она просуществовала около 10 лет.

В 1937 году Управление по делам искусств приняло решение об образовании Пензенской областной картинной галереи в качестве самостоятельной организации. И в 1955 году картинной галерее было присвоено имя К. А. Савицкого [3].

На сегодняшний день в музее насчитывается свыше 4000 произведений русских, советских и зарубежных мастеров. Так же картинная галерея

предоставляет спектр культурных услуг, такие как, постоянные экспозиции и выставки, культурно-образовательные проекты и музыкальные вечера (Рис. 5).



Рис.5 - Картинная галерея имени К. А. Савицкого в 2019 г.

Картинная галерея расположена на самой древней улице исторического центра города. Советская, ранее Губернаторская, улица имеет большое историко-культурное значение. На всем ее протяжении, рядом с картинной галереей расположены такие исторически значимые здания, как Губернаторский дом (Рис.6) и дом Вице-губернатора, а напротив построен новый Спасский Собор с большой Соборной площадью (Рис.7), рядом с которой можно увидеть Памятник борцам революции и Памятную доску А.А. Изосимовичу. Там же и расположился большой сквер им. М.Ю. Лермонтова.



Рис.6 - Вид с территории картинной галереи



Рис.7 - Картинная галерея со стороны Губернаторского дома

Галерея дополняет и вписывается в ансамбль собора, сквера, музеев. Вся территория имеет большую значимость в истории культуры г. Пенза и большой туристический потенциал, так как представляет собой целый исторический комплекс. Тем не менее, есть ряд факторов, неблагоприятно воздействующих на значимость территории. До картинной галереи трудно добраться на Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

общественном транспорте, из-за неудобной расположенности остановок, помимо этого территория перед Картинной галереей является парковочной зоной, что портит внешний облик и первое впечатление о данном музее.

Заключительным примером является Усадьба Похолкова, расположенная по адресу г. Пенза ул. Московская 74 (Рис.8).



Рис.8 - Усадьба Похолкова в 19 веке

Вначале 1970-х усадьба перешла к главе города - купцу первой гильдии Петру Петровичу Похолкову. По всему периметру огромной усадьбы, он решил возвести двухэтажный каменный дом, проект которого был утвержден в 1770 году.

Однако, уже в 1975 году Похолков был вынужден сдать в аренду помещение в своем доме под аптеку, а затем заложить сам дом. 2 декабря 1878 года его огромную усадьбу купил Э.Ф. Мейерхольд. Именно здесь расположился спиртоводочный завод Мейерхольда. При заводе также существовал винный магазин, в котором продавались как собственные, так и привозные напитки. 1980 году здание сдавалось различным арендаторам, в доме размещалось управление железной дороги и аптека. В конце восьмидесятых годов по этому адресу находились меблированные комнаты. В 1900 году усадьбу купил купец Николай Матвеевич Тихонов, который владел ею до самой революции. Здесь ещё в восьмидесятых годах разместилась женская гимназия. Директором, которой стала Пелагея Александровна Денисьева. 1910 году гимназия насчитала 567 учениц. После революции в данном здании находилась аптека, а также агентство

страхового общества "Россия". А с 1924 года в здании размещался Коммунальный банк.

Решением Пензенского облисполкома №417 от 28 сентября 1987 года Здание было признано памятником архитектуры местного значения и взято на государственную охрану (Рис. 9).



Рис.9 – Усадьба в настоящее время

Деревянный дом при усадьбе, согласно Постановлению Совета министров РСФСР 04.12.1974 г. №624 является объектом культурного наследия федерального значения, как «Дом, в котором с 1881 по 1896 г. жил режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд» [4].

Городская усадьба и завод (ныне Московская 74) принадлежали семье и находились по адресу: улица Лекарская. (Володарского, 59). В 2003 году решением Правительства Пензенской области музей был реорганизован в Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда».

Что бы вдохнуть новую жизнь в данный исторический комплекс, во внутреннем дворе можно расположить кафе, рядом с памятником Мейерхольду. (рис. 10) Кафе должно иметь определенную стилистику: тихая инструментальная музыка, летняя веранда под открытым небом, в меню данного заведения не будет алкогольных напитков. Расположенное в удачном месте заведение и с хорошим обслуживанием, позволит иметь стабильный заработок.



Рис.10 - Памятник В.Э. Мейерхольду во внутреннем дворе

Когда-то давно кафе уже было расположенное на месте бывшей усадьбы. И сегодня открытие кафетерия в стилистике 19 века с использованием близких к аутентичным рецептам и напитков было бы актуально и интересно для современной публики. Целевой аудиторией кафе является население различных возрастов, как молодое поколение, так и люди постарше, которые заинтересованы историей города. Исходя из удачного месторасположения, можно сделать вывод, что кафе будет иметь большую целевую аудиторию и удачно впишется во весь комплекс дома Мейерхольда. А открытый павильон можно удачно расположить как внутри усадьбы, так и около нее со стороны ул. Московской.

Благоустройство городских территория, особенно центральной части является актуальной задачей. Городские власти уделяют серьезное внимание реконструкции объектов историко-культурного значения. Благодаря целевым программам восстановлены такие значимые объекты как: Спасский Кафедральный собор, часовня, дом-музей В. Э. Мейерхольда, центральная улица Московская с бульварной зоной, набережная. Если достаточно и своевременно

уделять внимание памятникам историко-культурного наследия, они никогда не перестанут быть интересными. Крайне важно сохранять исторический облик города, брать под контроль старинные здания, являющиеся памятниками архитектуры и поддерживать их первоначальный облик.

Библиографический список:

1. Веб Студия 58 ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ / Веб Студия 58 //Электронные текстовые данные – 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://km-penza.ru/> (Дата обращения 05.11.2019).

2. Мавлюдов И.Н., Пугачева Н.П. Культура Пензенского края / Мавлюдов И.Н., Пугачева Н.П. - Справочное пособие. – Пенза: ФГБОУ ВПО «Пензенская ГСХА», 2012-110 с.

3. Молчанов Б. Н. Картинная галерея им. К. А. Савицкого / Молчанов Б. Н. — Саратов: Приволж. кн. изд. (Пензен. отд-ние), 1979. — 112 с.

4. О дополнении и частичном изменении постановления Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР". — Совет министров РСФСР, 1974. — 335с.

5. Пензенская энциклопедия: / Гл. ред. К. Д. Вишневский. — Пенза: Министерство культуры Пензенской области, М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. - 759 с.

Оригинальность 95%