

УДК 378

***ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ- ДИЗАЙНЕРОВ***

***Солуданова Т.Е.***

*ст. преподаватель,*

*Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,*

*г. Пенза, Россия*

**Аннотация**

В статье исследуются и анализируются проблемы эффективной организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров. В рамках учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» предлагается рассматривать самостоятельную работу с позиций: 1) совместной деятельности студента и преподавателя; 2) как сложный индивидуальный процесс приобретения и закрепления профессиональных навыков через усвоение лекционного материала, через самостоятельное ознакомление с дополнительной научной литературой при выполнении эвристических, требующих творческого подхода заданий; 3) как инструмент пробуждения интереса к вопросам и методам профессионального проектирования.

**Ключевые слова:** студенты-дизайнеры, процесс изучения дисциплины, самостоятельная работа студентов, организованность, профессиональная дизайнерская деятельность.

***EXPERIENCE OF THE ORGANIZATION OF SELF-DEPENDENT  
WORK FOR STUDENT DESIGNERS***

***Soludanova T.E.***

*Senior tutor,*

*Penza State University of Architecture and Construction*

*Penza, Russia*

**Abstract**

The article explores and analyzes the problems of effective organization of self-dependent work of student designers. Author offers to review the discipline "Color Studies and Coloristics" from following points of view: 1) joint activity among tutor and students; 2) as a complex individual process of acquiring and fixing the professional traits through comprehension of lectures, through self-dependent familiarization with additional scientific literature during the implementation of heuristic tasks which require creative approach; 3) as an instrument to arouse interest for problems and methods of professional design.

**Key words:** design students, the process of studying the discipline, independent work of students, organization, professional design activities.

Важной задачей подготовки студентов направления 54.03.01 «Дизайн» в вузе является овладение компетенциями в области цветоведения и колористики, что предусматривает изучение законов создания грамотных цветовых композиций для создания эстетичной, оригинальной, современной среды жизнедеятельности человека. Курс «Цветоведение и колористика» углубленно рассматривает основные теоретические аспекты научного цветоведения и колористики, такие как физические факторы, влияющие на восприятие цвета человеком, а также психологическое и физиологическое воздействие цвета окружающей среды. Особое внимание уделяется принципам гармонизации и целенаправленного использования возможностей цвета как средства художественной выразительности в дизайне.

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» в вузе становится также ознакомление с основными закономерностями цветовой композиции, овладение навыками профессиональной работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, а также формирование творческих качеств студентов, необходимых в последствии для сочинения художественных и декоративно-прикладных работ. Дисциплина изучается два

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

семестра, на аудиторные занятия отводится 80 часов и 62 часа на самостоятельную работу. Рабочей программой предусматриваются аудиторные занятия, которые включают теоретическую часть и практическую работу, где на основе профессионально направленных заданий более углубленно решаются изучаемые вопросы. Большое количество часов, отведенных учебным планом на самостоятельную работу, делает ее особо значимым видом учебной деятельности студентов. В ходе самостоятельной работы студенты не только закрепляют свои знания и умения, но и расширяют практические профессиональные знания и навыки [2].

В. Г. Григорян и П. Г. Химич под самостоятельной работой понимают: «совокупность всей самостоятельной деятельности студентов во время аудиторных занятий и различную их деятельность вне аудиторий, как при участии преподавателя, так и в его отсутствие, направленную на достижение учебных целей дисциплины». Для успешного планирования самостоятельной деятельности студента необходим правильный методический подход преподавателя. С этой целью необходимо сделать правильный выбор тех знаний, навыков и умений, которые должны быть приобретены и усовершенствованы обучающимися в ходе изучения дисциплины. Также требуется пристальное внимание к выявлению содержания дисциплины, определения форм, методов и средств организации учебного процесса и изучению личных качеств студентов [1].

На основе имеющихся научных исследований по проблеме организации самостоятельной работы, важным качеством студентов, влияющим на качество выполнения самостоятельной работы, является организованность. В психолого-педагогических исследованиях Л. И. Божович, А. В. Зосимовского, Т. Е. Конниковой, Т. Н. Мальковской и др., организованность рассматривается как усиленная, напряжённая деятельность, направленная на реализацию поставленных задач. Это самовыражение и самоутверждение личности, обусловленное не принудительной необходимостью, а осознанно принятым

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

решением приобретать знания, умения и навыки ради профессионального становления [3]. В документах, которые определяют стратегию развития российского образования, отмечается необходимость формирования у студентов, в том числе и умений организации своей деятельности. Значимыми характеристиками организации для успешной профессиональной деятельности являются: умения ставить цели, планировать и контролировать свою деятельность, способность дать объективную оценку полученным результатам собственного труда, владение методами поиска, анализа и отбора информации, умения общаться. Поэтому задания, для самостоятельного изучения и выполнения, будь то поиск, анализ, систематизация материала для написания статьи или реферата, написание доклада, оформление презентации по теме предложенной педагогом своей актуальностью, профессиональной значимостью должны стимулировать студента к самовыражению, к самоактуализации в профессии.

Выполнение курсовой работы на тему «Колористическое решение фасада общественного здания» актуально для дальнейшей профессиональной деятельности студента. Студентам предлагается ее выполнить в разных цветовых композициях, с заполнением колористических таблиц. Тема данной курсовой работы перекликается с выполнением колористического паспорта объекта для производства работ на фасадах зданий. Для нас особо важным стал вопрос эффективного планирования студентом его самостоятельной работы. Это связано с пробуждением у студента интереса к работе еще на аудиторных занятиях. Для достижения поставленной цели необходимо было сделать правильный выбор метода обучения. Основное внимание уделялось сложившейся традиционной методике обучения студентов-дизайнеров, а именно актуализации этапов дизайнерского проектирования. Так же положительный результат удалось получить от использования методов, позволяющих студентам экспериментировать и импровизировать, а также информационно-коммуникационных методов, таких как конференции, Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

творческие презентации, компьютерное тестирование. Учитывая специфику профессиональной дизайнерской деятельности, а именно ее творческий характер, особое место отдано эвристическим методам, таким как кейс-метод, мозговой штурм, проблемный анализ, эвристические беседы. Контроль самостоятельной работы студентов, осуществлялся посредством эссе, домашних творческих заданий и проектов, тестов с использованием программ университетской электронной среды, а также социальных сетей.

Таким образом, самостоятельная работа студентов-дизайнеров в процессе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» выступила как: 1) совместная деятельность студента и преподавателя; 2) сложный индивидуальный процесс приобретения и закрепления профессиональных навыков через усвоение лекционного материала, через самостоятельное ознакомление с дополнительной научной литературой при выполнении эвристических, требующих творческого подхода заданий; 3) важный инструмент пробуждения интереса к вопросам и методам профессионального проектирования через подготовку к участию в научно-практических конференциях, профессиональных дизайнерских конкурсах и в реальном проектировании.

#### **Библиографический список:**

1. Силласте Г.Г., Письменная Е.Е., Белгарокова Н.М. Самостоятельная работа студентов: методические рекомендации /Силласте Г.Г., Письменная Е.Е., Белгарокова// М.: ФГОБУВПО «Финансовый университет при правительстве Российской Федерации». - 2013. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: [http://old.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod\\_self\\_work.pdf](http://old.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf)
2. Солуданова Т.Е. Организация преподавания дисциплины "Цветоведение и колористика" студентам-дизайнерам / Солуданова Т.Е. // Дневник науки. - 2018. - №1 [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <http://www.dnevnikaui.ru/images/publications/2018/1/pedagogics/Soludanova.pdf>

(Дата обращения 26.11.2019)

3. Фалеева Л.В. Организованность и самоорганизация как качество личности: сравнительный анализ понятий / Фалеева Л.В. // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4.; [Электронный ресурс]. — Режим доступа — URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=6896>. (Дата обращения 26.11.2019)

*Оригинальность 84%*