

УДК 82

**ТЕМА ГОЛЛИВУДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.С.ФИЦДЖЕРАЛЬДА «THE
LAST TYCOON».**

Иванова Д.Г.

Студентка 5 курса, факультет иностранных языков,

Елабужский институт КФУ,

г. Елабуга, Россия

Власова Н.П.

Ст. преп., кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации,

Елабужский институт КФУ,

г. Елабуга, Россия

Аннотация. Данная статья представляет собой рассмотрение и анализ темы Голливуда в романе Ф.С.Фицджеральда «The Last Tycoon». Анализ производится как на сюжетном, так и на лексическом уровне с использованием метода семантизации и текстового поиска.

Ключевые слова: Голливуд, кинематограф, продюсер, сценарист, трюк

***THE THEME OF HOLLYWOOD IN THE NOVEL “THE LAST TYCOON” BY
F.S.FITZGERALD***

Ivanova D.G.

Student of faculty of foreign languages,

Yelabuga institute of Kazan Federal University,

Russia, Yelabuga

Vlasova N.P.

*Senior lecturer, Department of English philology and cross-cultural communication,
Yelabuga institute of Kazan Federal University,
Russia, Yelabuga*

Annotation. This article represents examination and analysis of the theme of Hollywood in the novel by F. S. Fitzgerald «The Last Tycoon». The analysis is made both on the plot and on the lexical levels with the use of the method of semantization and text search.

Key words: Hollywood, cinema, producer, writer, gag.

Актуальность данной работы состоит в том, что интерес к исследованию кинопроизводства существует всегда, так как данная деятельность всегда требует поиска и создания нового, кроме того, кино как вид массового искусства оказывает широкое влияние на зрительскую аудиторию, обладает способностью формировать мировоззрение, поэтому личности, принимающие участие в создании фильмов, несомненно, представляют интерес. Существует большое количество исследований, посвященных данной теме, например работы С.В. Комарова [Комаров, 1965], Н.П. Соколовой [Соколова, 2007] и другие. Вместе с тем сохраняются вопросы, открытые для обсуждения и в настоящее время, например, влияние Голливуда на американское общество, изучение особенностей культуры, проповедующей Голливудом и некоторые другие.

История Голливуда начинается в 1913 году. В начале 1920-х гг. начинает полностью формироваться киноиндустрия США. Сначала снимались немые фильмы, однако интерес к ним постепенно терялся, но с появлением звукового кино в 1927 году зрители вновь стали интересоваться фильмами, а

кинокомпании – процветать [Соколова, 2007, С. 86]. Таким образом, Голливуд в 30-е гг. прошлого столетия вступил в новую эру создания кино.

Целью данной статьи является исследование темы Голливуда в 30-е годы 20 века на материале произведения «The Last Tycoon», одного из величайших писателей Ф. С. Фицджеральда, который был лично знаком с атмосферой, преобладавшей на площадках американского кинематографа.

Для того чтобы достичь вышеуказанной цели, необходимо назвать некоторые факты из жизни автора, его связи с Голливудом и о самом романе, на основе которого было проведено исследование.

Ф.С. Фицджеральд отличался невероятным талантом к писательству. Писательские способности юного Фицджеральда раскрылись в школе Ньюмена, где он сочинял небольшие рассказы, а также пьесы для драмкружка. В студенческие годы писатель достигал успехов, публикуя пьесы в таких популярных журналах, как «Треугольник», «Тигр», «Литературный журнал Нассау» [Тернбулл, 2013, С. 207].

Во время его учебы в колледже, в Европе шла Первая мировая война. Американская молодежь того времени была охвачена идеей отправиться на фронт. Среди них был и молодой писатель, однако в военные действия войска, где он служил, не попали. В 1918 году Френсис Фицджеральд встретился с Зельдой Сейр [4]. Это событие в значительной степени повлияло не только на образ мыслей писателя, но также и на сюжеты его произведений, например, «This Side of Paradise», «Tender is the Night», «The Great Gatsby», и другие.

В творчество писателя входят такие работы как: «This Side Of Paradise», «Tender Is The Night», «The Beautiful And Damned», «The Great Gatsby» и другие.

Ф.С.Фицджеральд посещал Голливуд с 1920-х гг. Непосредственное участие в создании фильмов принимал в 30-40-е гг., одновременно работая над романом «The Last Tycoon» («Последний магнат»).

В романе «The Last Tycoon» сюжет предполагает всестороннее раскрытие образа главного героя, Монро Стара, талантливого продюсера, одного из владельцев крупной голливудской кинофирмы. Прототипом главного героя являлся голливудский продюсер Ирвинг Талберг, сделавший блестящую карьеру. Именно под его руководством компания «MGM» (Metro-Goldwyn Meyer) вскоре стала олицетворением Голливуда – наиболее богатой и успешной в мире.

В данном произведении автор описал жизнь, существовавшую в Голливуде в тот период. Действие романа происходит в Голливуде, основные персонажи книги так или иначе связаны с этой кинофабрикой. Повествование ведется от лица Сесилии Брейди, дочери крупного голливудского кинодеятели, влюбившейся в компаньона своего отца – Монро Стар. Главный герой богат, искренне любит кинематограф, превосходно знает свое дело, является творческим человеком. Через рабочий день Стара Фицджеральд сумел показать, каким образом устроен Голливуд в 1930-е годы и какая атмосфера там преобладала, а также, каким образом создавались фильмы. Вскоре на первый план выходит мотив любви героя к случайно встреченной им Кэтлин, которая похожа на его умершую несколько лет назад жену. Однако здесь главный герой терпит неудачу, так как его любовь остается безответной.

Деятельность каждого из героев представлена в 3 и 4 главах. Именно в этих главах Фицджеральд описал весь процесс создания фильмов в Голливуде в 30-е гг. прошлого столетия. Монро Стар стремится создавать подлинно художественные фильмы, не выходя за рамки деловой системы Голливуда.

Стар отдается своему делу полностью, так как в этом заключается вся его жизнь.

Реализация темы Голливуда происходит как на сюжетном, так и на лексическом уровне с применением различных терминов, используемых в киноиндустрии. В анализируемом произведении это может быть, как профессиональный жаргон, так и названия профессий людей, которые принимают участие в той или иной степени при создании фильмов.

Начнем со следующего примера: «He was Minna Davis' husband, he's a *producer*...» [Fitzgerald, 2014, С. 126]. Здесь говорится о профессии главного героя. Монро Стар был одним из лучших продюсеров в Голливуде. В начале 20х гг. прошлого столетия профессия режиссера была вытеснена «продюсерами». Данные понятия очень близки по значению, однако стоит выделить различия. Режиссером называют человека, управляющего актёрским составом, раздающего роли. Обязанности продюсера шире: продюсер управляет не только творческим процессом, но и финансовым процессом создания фильмов. Таким образом, продюсер полностью создает проект, фильм [6].

Помощником продюсера является сценарист, разрабатывающий сценарий для фильмов. Сценаристов на площадке, исходя из романа, было много, что подтверждает предложение: «He may have ten *writers* working ahead of me or behind me, a system which he so thoughtfully invented.» [Fitzgerald, 2014, С. 68]. Это было необходимо для продуктивного и быстрого создания фильмов. Однако стоит отметить, что для термина «сценарист» автор использует слово «*writer*», а не «*screenwriter*» или «*scriptwriter*». Попробуем разобраться в различиях этих понятий. «*Screenwriter*» - талантливый человек, не имеющий необходимого для этой профессии образования, это специализированный контрактный фрилансер. «*Scriptwriter*» - человек, который пишет диалоги для

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

каждого актёра, продумывает все детали сценария [7]. Таким образом, второе понятие немного уже и предполагает наличие образования в данной области, а также подписание контракта с кинокомпанией, тогда как первое понятие этого не требует. «Writer» специализируется в создании сюжета, основной идеи [7]. Уайли Уайт в романе являлся одним из них. Его сценарии, несмотря на некоторые неточности, были одобрены самим Монро Старом, что говорило о наличии таланта у Уайли, так как далеко не всё принимал главный герой.

В диалогах употребляется терминология, используемая в кинематографе. К примеру, в предложении: «*Mike's a gag man — he was out here when I was in the cradle. Mike, show Mr. Boxley a double wing, clutch, kick and scam.*» присутствует термин *gag man*, который трактуется как человек, в чьи обязанности входит создание gags [Fitzgerald, 2014, С. 78; Fitzgerald, 2014, С. 94]. *Gag* обозначает комедийный приём, в основе которого лежит очевидная нелепость [Комаров, 1965, С.176]. Однако в данном контексте *gag* обозначает трюк, то есть Майк – исполнитель трюков и Монро Стар просит его показать несколько трюков для Мистера Боксли с целью того, чтобы рассмешить [Комлев, 2000, С. 567].

Роман «The Last Tusoon» заканчивается тем, что Сесилию и Монро всюду видели вместе, и на этом рукопись обрывается.

В произведении прослеживается конфликт духовного и материального. Он раскрывается в том, что финансовые магнаты Голливуда были заинтересованы в своих прибылях, не уделяя большого внимания художественному качеству массовой, серийной, непрерывно повторяющей одни и те же образцы кинопродукции, ведь именно продукция Голливуда представляет собой важнейшую часть духовной культуры США.

Обобщая вышесказанное, стоит отметить, что 30-е гг. являются «золотым веком» Голливуда, имевшего значительное влияние на жизнь американского зрителя [9]. Описывая Голливуд, «фабрику грез», в своем романе «The Last Tycoon», Ф.С. Фицджеральд описал не только процессы съемки фильмов, но также и нравы, присутствующие на киностудиях.

Библиографический список:

1. Соколова Н.П. История и теория кино: учеб.-метод.комплекс. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007 – 240 с.
2. Комаров С.В. Немое кино // История зарубежного кино. – М.: Искусство, 1965. – Т.1. – 416 с.
3. Тернбулл Э. Френсис Скотт Фицджеральд. – М.: КоЛибри, 2013 – 416 с.
4. Интернет-ресурс: Батурин С. «Френсис Скотт Фицджеральд». –URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/baturin.html> (дата обращения 05.04.2018).
5. F.S.Fitzgerald The Last Tycoon. – Alma Classics, 2014. – 208 с.
6. Интернет-ресурс: История кино. – URL:<http://k1no.ru/istoriya-kino.htm> (дата обращения 05.04.2018).
7. Интернет-ресурс: Screenwriter and scriptwriter. –URL: <http://actfourscreenplays.com/screenwriting-blog/script-screenplay/> (дата обращения 14.04.2018).
8. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 1308 с.
9. Интернет-ресурс: Американский кинематограф 1920-х годов. – URL: <https://ushistory.ru/index.php/populjarnaja-literatura//164-amerikanskij-kinematograf-1920-h-godov.html> (дата обращения 09.04.2018).

Оригинальность 97%