

УДК 008”312”

ЗНАЧИМОСТЬ КУЛЬТОРОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Никулин А.А.

магистрант кафедры «Теплогазоснабжение вентиляция»

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Пенза, Россия

Никулина А.А.

магистрант кафедры «Землеустройство и кадастры»

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Пенза, Россия

Милотаева О.С.

к.ф.н., доцент кафедры «Иностранные языки»

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Пенза, Россия

Аннотация: культурология тесно связана с развитием личности человека. Именно она выделяет его из массы живых существ и формирует целостность сообщества. Однако с возрастанием технических средств и, как следствия, упрощения познания, появляется тенденция к ограниченности культуры в человеке. Обществу необходимо воспроизводство культурных качеств, стремление к прекращению упрощения культурного познания.

Ключевые слова: культурология, человек и культура, ценности современного мира, прогресс технических средств.

THE IMPORTANCE OF CULTURAL STUDIES IN THE MODERN WORLD

Nikulin A.A.

master's student of the Department «heat and gas ventilation»

Penza state University of architecture and construction

Penza, Russia

Nikulina A.A.

master's student of the Department «land Management and cadastres»

Penza state University of architecture and construction

Penza, Russia

Milotaeva O.S.

k.f.n., associate Professor of «Foreign languages»

Penza state University of architecture and construction

Penza, Russia

Abstract: cultural studies are closely related to the development of human personality. It is she who distinguishes it from the mass of living beings and forms the integrity of the community. However, with the increase of technical means and, as a consequence, the simplification of knowledge, there is a tendency to limited culture in man. Society needs the reproduction of cultural qualities, the desire to stop the simplification of cultural knowledge.

Key words: Culturology, man and culture, values of the modern world, progress of technical means.

Что такое культурология? Исходя из названия, можно сказать, что это наука о культуре. Да, действительно, это так, но существует одновременно несколько определений. Одно из основных толкований культурологии - это наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования [1].

Несколько иное определение культурологии предлагает Н.В.Шишова - это наука, изучающая культуру как целостную систему, исследующая все многообразие культурных явлений и связей между ними, стремящаяся дать научное описание различных форм культуры [3]. Но самое глубокое и емкое определение, на наш взгляд, приведено было при становлении этой науки Л.А.Уайтом, который представляет теорию культур как один из способов познания культурного многообразия человечества.

Все эти и другие, на первый взгляд, разные определения можно объединить в понимание того, что это наука, изучающая культуру в совокупности ее цельных исторических форм. В отличие, например, от философии культуры эта наука не преследует цели раскрыть сущностные основания и универсальные принципы культуры как таковой. Таким образом, целью культурологии как науки является реконструкция культурной общности (совокупности), которая в конкретной исторической эпохе определяет полноту мировосприятия человека. Для реализации поставленной цели наука культурология ставит следующие задачи:

- 1) изучение и анализ определенных этапов развития, становления культуры;
- 2) определение ступеней зависимости общих и индивидуально выраженных ее элементов;
- 3) установление определяющих факторов отнесения этапа развития к определенной культурно-исторической эпохе (античность, барокко и пр.);
- 4) анализ преемственности в культурно-исторических процессах;
- 5) раскрытие составляющих частей процесса культурного существования людей.

Человек и культура существовали вместе всегда. Люди как индивиды и как общество в совокупности определяли в той или иной степени культуру: развитие человечества, образование и крах цивилизаций, совершение открытий.

В настоящее время развитие человечества продолжается: появляются новые технологии, необычайные современные строительные объекты, автомобили, самолеты, гаджеты и многое другое. Однако с течением времени меняются и ценности современного мира. Сравним, например, эмоции, которые испытывали люди от научных открытий, или от услышанной впервые классической композиции, или от только что увиденных воочию произведений искусства – картины художника эпохи Возрождения. На сегодняшний момент все эти блага стали доступны посредством «гаджетов» и интернета, и любую картину Рембрандта можно посмотреть «онлайн» в окне телефона размером 8х12 сантиметров. Поэтому культура познания сегодня упрощена в следствие наличия и возможностей прогрессивных технических средств. В этом и существует проблема культурологии: упрощение и ослабление культурной жизни. Но тем не менее культурология находится в постоянном развитии, так как обязана взаимодействовать с другими системами общества, а также и конкретно с человеком. Симбиоз природы и культуры в человеке выделяет его среди всех живых существ. То есть в большой степени формирование личности человека зависит от степени его окультуривания (социализированность, нравственность, понимание произведений искусства, процессы воспитания и образования и пр.).

Особенные по своей уникальности понятия «человек» и «культура» сливаются в широкое сочетание «Человек в культуре». При этом человек определяется как носитель культурных традиций с определенным социокультурным измерением (или их может быть несколько одновременно), направленность которых зависит от социума и социальных установок. Поэтому создание в человеке собственно человеческого относится к глобальной роли культуры как проникновение культур, неповторимых и непересекающихся, одна в другую, внедряющих свои устремления по преимуществу. При таком раскрытии понятия культуры актуальным становится абсолютно новый тип

образования, который ведет к разрушению дидактических стереотипов и созданию креативных культурных направлений в сочетании с переосмыслением исторических практик. Но следует проводить при этом не реставрацию, а реконструкцию, как было отмечено выше.

Таким образом, для проведения реконструкции человеку и обществу в целом необходимо развиваться в культурном смысле. Так как культурология как наука о (культурах) определена не столько предметом (им может быть любой продукт человеческой деятельности, как, впрочем, и сама эта деятельность), сколько особым взглядом на предмет, особой стратегией гуманитарного исследования [4]. И объединяет в себе воспроизводство культурных качеств и сохранение их в историческом объекте, необходимом для генерации культурных образов, с последующим их познанием, восприятием. Политика, трактаты депутатов и техногенная цивилизация на сегодняшний период жизни заводят в тупик существующее общество, которому следует искать выход из современного кризиса только в сфере культуры, являющейся накопителем смыслов человеческого бытия – социальных и духовных, логических и эмоциональных, нравственных и эстетических.

Библиографический список:

1. Соцкая И. А. Рыбникова И.Ю. Культурология: Учебно-методическое пособие/, И.Ю. Рыбникова, И. А. Соцкая. – Омск: СибАДИ, 2012. – 61 с.;
2. Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пособ. для вузов / Н.Д.Ермишина. – М.: Академический проект, 2007. – 432 с.;
3. https://vuzlit.ru/778573/kulturologiya_nauka/ История культурологии;
4. <http://ponjatija.ru/node/283/> Словарь философских терминов. Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. М., ИНФРА-М, 2007, с. 274.;
5. Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура. - М., 1998.

Оригинальность 92%