

## ***О ПОНЯТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ В ИСКУССТВЕ***

***Новоселова М. А.***

*Старший преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных наук*

*ФГБОУ ВО «Государственный Аграрный Университет Северного Зауралья»  
г. Тюмень, Россия*

**Аннотация.** Статья посвящена феномену художественного сознания, которое представляет собой духовную основу искусства как системы человеческой деятельности по выработке, передаче и усвоению художественной информации. Художественное сознание есть необходимая предпосылка художественного творчества и художественного восприятия. Особое значение автор уделяет функциональной структуре художественного сознания, выделяя мирообразную, ориентационно-регулятивную и технологическую функции (структуры), а также художественное самосознание. На основе культурологического анализа в статье формируется взгляд на художественное сознание обобщенно, как на явление, вписанное в социокультурную систему общества и существующего во имя обеспечения художественной деятельности.

**Ключевые слова:** художественное сознание; художественная культура; искусство; художественное произведение; художественная деятельность; художественный образ; художественный метод.

## ***ABOUT CONCEPT ARTISTIC CONSCIOUSNESS IN ART***

***Novoselova M. A.***

*Senior Lecturer, Department of Philosophy, Social Sciences and Humanities,  
Northern Trans-Ural State Agricultural University,*

*Tyumen, Russia*

**Annotation.** The article is devoted to the phenomenon of artistic consciousness, which is the spiritual basis of art as a system of human activity for the development, transmission and assimilation of artistic information. Artistic consciousness is an indispensable prerequisite for artistic creativity and artistic perception. The author pays special attention to the functional structure of artistic consciousness, highlighting world-wide, orientation-regulative and technological functions (structures), as well as artistic self-awareness. On the basis of cultural analysis, the article forms a view on artistic consciousness in general, as a phenomenon inscribed in the socio-cultural system of society and existing in the name of providing artistic activity.

**Keywords:** artistic consciousness; artistic culture; art; piece of art; artistic activity; artistic image; artistic method.

В искусстве, как особом духовном освоении мира, важное место занимает художественное сознание. Оно представляет собой духовную основу искусства как системы человеческой деятельности по выработке, передаче и усвоению художественной информации. Художественное сознание есть необходимая предпосылка художественного творчества и художественного восприятия.

Художественное сознание относится к явлениям внутреннего мира субъекта и выступает в качестве субъективной реальности. Это значит, что художественное сознание открывается своему носителю-субъекту изнутри, как данность его собственного специфического отношения к другим явлениям, как его особое внутреннее нематериальное (сверхчувственное) измерение или пространство. Это пространство как бы проецирует в себя

внешний, чувственный мир. Благодаря такому сложному взаимоотражению внутреннего пространства и самости субъекта художественное сознание становится способом субъективного бытия людей.

Однако взгляд на художественное сознание «изнутри» должен быть дополнен объективным взглядом. При этом и само сознание как необходимое свойство, компонент и условие бытия системы осознается в своей объективности и социальной всеобщности. Это значит, что художественное сознание является атрибутом социума в целом и в своем возникновении и бытии, общей специфике и содержании не зависит от отдельных субъектов (хотя существует и функционирует через их индивидуальное сознание). Само индивидуальное художественное сознание как индивидуально-особенное воспроизводство общественного, художественного сознания в своем первоначальном формировании, мыслительной форме и структуре объективно обусловлено и не зависит от конкретного человека, не создается его субъективными усилиями [5].

Художественное сознание есть идеальная система, осуществляющая и обеспечивающая художественное освоение мира во всей его специфике. Особое значение приобретает функциональная структура художественного сознания. Поскольку при анализе – интерпретации отдельных произведений искусства той или иной эпохи и их систематизация невозможны без осмысления информационной, функциональной стороны художественного сознания. Речь идет о единой основе творчества многих различных художников, а это значит, что в отличие от проблемы художественной психики, проблематика функциональной стороны выводит нас за пределы индивидуального художественного сознания. Т.е. надиндивидуального, общественного сознания художественной культуры общества [6, с.57].

Реальное отношение людей к миру посредством искусства, которое можно представить в цепочке «художественное творчество – произведение искусства – художественное восприятие», начинается и предопределяется в

недрах художественного сознания, сущностной характеристикой которого является художественное мироотношение. Художественное мироотношение есть специфическая, художественная деятельность субъекта по отношению к миру как объекту в единстве его особых целей, содержания и идеально-деятельностного способа. Мироотношение есть отвечающая социокультурной необходимости искусства содержательная способность художественного взгляда на мир – особого двуединого отнесения мира к себе и себя к миру. Это непосредственное начало художественной активности, переход прошлого опыта сознания в настоящий опыт. Понятием мироотношения охватываются отношения на уровне субъекта к объекту, и на уровне субъективного самопроявления, где проявляется момент перехода мироотношения из своего объективного, потенциального состояния в субъективное, актуальное. Психологически мироотношение переживается как потребность к творчеству [4].

На основе художественного мироотношения можно выделить две основные функции художественного сознания. Первая из них контролирует движение художественной деятельности к необходимому результату и его художественное качество. Для этого художественное сознание вырабатывает специфические ориентиры, нормативные цели, которые соответствуют содержанию художественного мироотношения, задачам искусства в целом. И с их помощью регулируют процесс творчества и рождающийся в нем результат.

Вторая обеспечивает художественную деятельность целесообразной технологией: вырабатывает, закрепляет, обобщает и конкретизирует систему принципов и способов художественного освоения мира и общения с реципиентами. Эта система и есть художественный метод, присущий групповому и индивидуальному художественному сознанию.

Мирообразная, ориентационно-регулятивная и технологическая функции (структуры) художественного сознания программируют, оснащают и

регулируют художественную деятельность. Таким образом, данные базисные структуры сознания обеспечивают художественному сознанию *осознание* действительности, но сами складываются и могут существовать бессознательно. Художник осознает, прежде всего, уже сложившуюся, готовую данность своего мироотношения, так сказать, интуитивное чувство реальности, как объективно присущую ему способность видеть и художественно воплощать мир так, а не иначе [1; 3]. «Я так вижу», «я так чувствую» - таков совершенно естественный и субъективно самодостаточный способ объяснения художниками результата своего труда, что само по себе удостоверяет нас о художественном даре.

Однако человеческое сознание обладает замечательным свойством, позволяющем ему не только управлять внешними реалиями, но и своим собственным внутренним миром. Это свойство есть способность превращать самое себя в объект отражения надстраивать над отношением к миру отношение к самому себе, или способность самосознания. В полной мере это свойство присуще и сознанию художественному неизбежно дополняющему свою функциональную структуру художественным самосознанием [5, с.68]. Именно к сфере художественного самосознания относятся бесчисленные случаи самоанализа и самооценки художников.

Следует отметить, что все выше изложенное позволяет взглянуть на понятие «художественное сознание» обобщенно, охватить его в целом – в его самых общих характеристиках и отношениях. Это позволяет признать факт существования художественного сознания, как явления, возникающего и существующего в обществе как социокультурной системе, показать его вписанность в данную систему, с помощью рассмотрения закономерных системных предпосылок и форм его бытия. И как явления, возникающего и существующего во имя обеспечения художественной деятельности как ее внутренний, функциональный орган, с помощью рабочей структуры художественного сознания.

Необходимо отметить, что значение художественного сознания, несомненно, ощутимо возрастает, ибо в нашем быстроменяющемся обществе растет всеобщая нужда в духовности и свободе, правде и добре, в богатстве мироотношения и взаимопонимании, защите жизни и человека.

### **Библиографический список**

1. Басин Е.Я. Творческая личность художника / Басин Е. Я.: Алетейя; Санкт-Петербург; 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=11873847](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11873847)
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2-х т.- М.: Искусство, Т.2. – 1994.-510с.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1968.-576с.
4. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа.- М.: Искусство, 1972.-200с.
5. Закс, Л.А. Художественное сознание /Закс Л.А. –Свердловск: Изд-во Урал. Ун-та, 1990., 212с.
6. Пичко Н.С. Художественное сознание как универсум /Н. С. Пичко//Ярославский педагогический вестник. – 2015. -№ 1. – С. 56-60.