

УДК 177.1

ФЕНОМЕН КРАСОТЫ: КРИТИЧЕСКИЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД

Липеева И.Ю.

канд.филол.н.

*Филиал ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Тихорецке,
Тихорецк, Россия*

Молчанова Е.В.

канд пед н.,

*Филиал ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Тихорецке,
Тихорецк, Россия*

Чебышева Н.В.

канд пед н.,

*Филиал ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Тихорецке,
Тихорецк, Россия*

Аннотация

Статья посвящена проблеме определения философского критического подхода к определению понятия «Красота». Изучив роль социума, изменение исторического восприятия термина «Красота» авторы приходят к выводу о том, что индивидуальная индивидуальное (личностное) восприятие Красоты должно проявляться через нравственный императив, то есть личный мир человека.

Ключевые слова: красота, гармония, счастье, чувство собственного достоинства личности, мораль, нравственность

THE PHENOMENON OF BEAUTY: A CRITICAL PHILOSOPHICAL LOOK

Lipaeva I. Yu.

kand.Philol.nah.

*Branch of the "Kuban state University" in Tikhoretsk,
Tikhoretsk, Russia*

Molchanova E. V.

the candidate of pedagogical Sciences,

*Branch of the "Kuban state University" in Tikhoretsk,
Tikhoretsk, Russia*

Chebysheva N. In.

the candidate of pedagogical Sciences,

Branch of the "Kuban state University" in Tikhoretsk,

Tikhoretsk, Russia

Annotation

The article is devoted to the problem of determining the philosophical critical approach to the definition of "Beauty". Having studied the role of society, changing the historical perception of the term "Beauty", the authors conclude that the individual individual (personal) perception of Beauty should be manifested through the moral imperative, that is, the personal world of man.

Key words: beauty, harmony, happiness, self-esteem, morality.

Мир людей включает красоту. Каждый человек способен на любовь, а любят по большей части красивое, прекрасное, возвышенное. Соответственно мало кто приветствует некрасивое, безобразное, низменное.

Но все же наивно-интуитивного понимания мира красоты недостаточно, чтобы уверенно ориентироваться в нем. Здесь нужно понимать, что же значит слово «Красота» в философии.

Термин «Красота» относится к такой группе слов, которые используются в обыденном сознании, а также присутствует в теории философии для определения одной из основных характеристик жизнедеятельности людей.

В разное историческое время люди имели различное понимание Красоты. Для начала рассмотрим, что же понимали философы древности под красотой еще на заре зарождения человеческой цивилизации. Античный философ-идеалист Плотин сказал, что «душа никогда не увидит красоты, если она сама раньше не станет прекрасной, и каждый человек, желающий увидеть прекрасное, должен начать с того, чтобы самому стать прекрасным» [1].

Мы критически пересматриваем и воспринимаем слова Плотина так, чтобы видеть вокруг себя всё прелестное, нам нужно в первую очередь начать с себя, со своего внутреннего мира, а потом уже требовать от других.

Философы Древней Греции считали, прекрасное как явление однозначное онтологическое, связанное с совершенствованием всей объективной реальности во всем времени в пространстве. Так, например, у древних происходит понимание космоса как мирового порядка, украшения, целесообразности. Платон был уверен, Красота в реальном мире являлась воплощением идеи красоты из мира идей и представляла собой превосходное в вещах, предметах.

Платон открыл две важные концепции красоты: Красота как гармония и пропорциональность частей; Красота как сияние, влиявшая на идеи неоплатонизма. Пока человек ещё не родился он находится в сфере красоты и чистой мысли. Мы полностью согласны с этим высказыванием. Считаем, что наша задача сохранить данное нам от природы совершенство и гармонию. Однако, реализовать этот тезис в тяжелых условиях жизни очень сложно. Забота о себе уходит на последнее место после: работы, семьи, общественной жизни, друзей, учебы [2].

Обращает внимание на себя иное, другое понимание красоты в Школе Пифагора. Представители Пифагорской Школы считали, что понятия красоты и математики похожи, а также отмечали, что вещи, чьи пропорции находятся в соответствии с золотым сечением, считаются наиболее привлекательными.

Красота рассматривается не только в онтологическом смысле, но и как категория разума, сознания со времён Сократа. Сам Сократ считал, её одной из главных категорий мироздания.

По Аристотелю Красота в Древнем мире воспринималась, как олицетворение блага, все совершенства относились только к нравственной категории.

Согласно, христианским учениям эпохи средневековья идеалом красоты является непосредственно сам Бог, он же выступает и источником красоты во всем мире.

Великий Мухаммед Физули уверенно заявлял: «Весь мир, в мотылька превратившись, летит на свечу красоты». [3]. Стремление каждого отдельного человека к внутренней и внешней гармонии, чистоте и красоте, это не только

сугубо его личное дело, но и, в известной мере, дань его уважения к окружающим людям и исполнение долга перед обществом, так трактовали древние философы.

В эмпирическом понимании под Красотой понимается «прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям», так считал Н.Г. Чернышевский. Можно сказать, что это понимается и во внеэмпирическом аспекте, и в теологическом ключе, то есть соответствия целям человека, или иметь возможность удовольствия для наибольшего числа людей [4].

Русский философ и религиозный мыслитель Семен Франк в книге «Непостижимое. Онтологическое введение в философию религии» рассматривает красоту через призму категории ценности. Он так раскрывает специфику сторон бытия, которые, по его мнению считаются «прекрасными»: «Всё красивое, всё эстетически воспринимаемое есть, прежде всего, некое сплошное, слитное, проникнутое внутренним единством целое. Прекрасное есть всегда «образ», «картина», неанализированное целое предмет чистого чувственного созерцания, а не анализирующей раздробляющей мысли» [5].

Теперь рассмотрим, что же значит термин «Красота» сейчас. В наши дни красотой в человеке называют его внешний облик, а ещё строение тела. Существует Красота нравственная, то есть «личный мир человека». Считаем, что собственные достоинства человека, которые нельзя определить по внешнему облику, которые выражаются в действиях, поступках [6].

На наш взгляд, красота – это что-то неравнозначное и у каждого человека она разная. Есть люди, которые без ума от окружающей их природы. Например, кто-то больше любит, когда на улице весна, а есть люди, которые наоборот получают больше радости от наступления зимы. А есть люди, которые наоборот видят красоту в человеке. Они восхищаются, когда видят здоровое тело, румянец на щеках, соответствующие моде черты лица, огромные глаза.

Мы никогда не будем считать прекрасным то, что представляет опасность или не очень хорошие поступки. Некоторые люди восторге от оружия, но мы

никогда не будем считать его красивым. Так, возможно, и с человеком. У него может быть великолепный вкус, превосходная внешность, но его намерения могут быть наполнены явным негативом.

Естественно, что человек приходит в восторг от живой природы: свежий воздух, цветы, леса. А самым красивым местом, родным является наш дом, очаг, наша малая Родина. Там мы можем отдохнуть душой, набраться сил, там мы находимся с близкими и родными для нас людьми.

Красота заключается не в чем-то огромном, а в мелочах жизни. Например, в цветке, который первым расцвел только наступившей весной, когда снег ещё не до конца растаял, в маленьком котенке, который только открыл глаза после рождения, в улыбках близких людей, в радостных глазах своих любимых.

Сейчас, находясь в круговороте хлопот и каждодневной суеты, люди не видят или не замечают красоты вокруг себя и, полагаются на телевизионные стандарты, ошибочно верят, что Красота – это набор параметров и цифр. Прекрасное же заключается не в цвете волос, красивой одежде, фигуре, весе, оно гораздо глубже – в поступках, в поведении, в добросовестности, в умении быть в гармонии с собой и находить общий язык с другими людьми. Ко всему, что есть в мире, люди имеют некоторые притязания, если что-то не будет подходит по определенным критериям, тогда его не будут считать уникальным, а наоборот будут называют неправильным [7].

Таким образом, Красота – то, как мы видим Мир и воспринимаем себя и то, что нас окружает. Это такая сущность, которая не определяется никакими единицами, ее нельзя купить, но ею должно обладать. Всегда рядом с красотой находится ее спутник - Любовь и поэтому, если мы будем любить жизнь, мир, своих родных и конечно же себя, тогда у нас появится шанс увидеть прекрасное во всем. Считаем, что Красота заключается в Гармонии, к которой нужно стремиться всегда.

Библиографический список:

1. Хрестоматия по философии в 2 ч. Часть 2: учебное пособие / под

ред. А. Н. Чумакова. - М.: Издательство Юрайт, 2017.

2. Демиденко Д.Э., Молчанова Е.В. Феномен счастья: философский аспект // В сборнике: Приоритетные модели общественного развития в эпоху модернизации: экономические, социальные, философские, политические, правовые аспекты. Материалы международной научно-практической конференции. В 5-ти частях. Ответственные редакторы: Н.Н. Понарина, С.С. Чернов. 2016. С. 43-44.

Хрестоматия по философии: учебное пособие / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Философский факультет; сост. П.В. Алексеев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2015. - 574 с.

4. Русская философия в текстах: хрестоматия-справочник: учебное пособие / под ред. Л.И. Пахарь. - СПб.: Алетейя, 2012.

5. Емельянов Б. В. Русская философия XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / Б. В. Емельянов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017.

6. Молчанова Е.В. «Чувство собственного достоинства» как форма самосознания и самоконтроля личности // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. Т. 2016. С. 80.

7. Молчанова Е.В., Мысоченко И.Ю., Чебышева Н.В. Личностный потенциал и динамизм: социоэкономический аспект // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2016. № 6-7. С. 73-76.