

УДК 821.161.1

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗА
А. ГЕЛАСИМОВА «НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ» (2001)***

Звягина Е. Г.

бакалавр,

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарева»,*

Саранск, Россия

Аннотация

В статье рассматриваются художественные особенности рассказа А. Геласимова «Нежный возраст» (2001). В ходе анализа делается вывод о том, что сюжетобразующей основой произведения выступают философские мотивы, которые позволяют увидеть мировоззрение главного героя как целостную систему.

Ключевые слова: А. Геласимов, современная проза, рассказ, дневник, герой нашего времени.

ARTISTIC FEATURES OF A. GELASIMOV'S TALE "TENDER AGE" (2001)

Zvyagina E. G.

Bachelor.

FGBOU VO "National research Ogarev Mordovia State University".

Saransk, Russia

Annotation.

The article considers the artistic peculiarities of A. Gelasimov's story "Tender age" (2001). The analysis concludes that the plot-forming basis of the work are philosophical motives that allow you to see the worldview of the protagonist as an integral system.

Keywords: A. Gelasimov, modern prose, short story, diary, hero of our time.

Русская литература имеет свою длительную историю, от ее зарождения и до наших дней, в которой отчетливо отображаются особенности различных эпох нашей страны. Лучшим русским писателям всегда удавалось подчеркнуть своеобразие своего времени, самобытность нации, актуализировать многие современные проблемы. Важной темой литературы XIX-XX-ого веков являлась тема человека, его внутреннего мира, сущности и роли по отношению к обществу. Герой художественного произведения, вбирающий в себя черты множества людей, существующих в определенную эпоху отдельной страны, называется героем нашего времени. Такой персонаж заключает в себе особенности характера, мировоззрения и других свойств тех людей, которые не являются исключительными для современной ему эпохи. Он похож на других людей, живущих рядом с ним. На него влияют события, происходящие вокруг. Таких героев можно встретить в русской классической литературе. Так, например, М. Ю. Лермонтов дает своему произведению название «Герой нашего времени», в котором повествуется о типичном для своего времени Григории Печорине. У А.С. Пушкина таковым является Евгений Онегин. Таких примеров много в русской литературе. Обратимся же к современной эпохе, к 1990-ым годам. Произведение, которое вызвало наш интерес, – это рассказ Андрея Геласимова «Нежный возраст» (1995), повествующее об эпохе «лихих» 90-ых. По своей форме данный рассказ является дневником подростка, оставляющего заметки и впечатления из своей жизни. Период написания дневника, который охватывает два месяца, с 14-ого марта по 14-ое мая, перевернул внутренний мир юноши. В этот момент герой взрослеет, постепенно меняются его взгляды, он начинает осознавать себя как личность. Период, описываемый в дневнике, играет значительную роль в жизни подростка, который определяет для себя жизненные ценности и идеалы. С развитием событий в данном рассказе мы видим противоречия, которые борются в молодом человеке, еще не способном до конца различать хорошее от плохого и наоборот. Герой сочетает в себе циничные проявления, грубость и

стремление к чему-либо прекрасному, возвышенному. Это борьба добра и зла, результат которой способен определить жизненный путь персонажа.

Мы видим в произведении проблему душевных переживаний подростка. Отчего эти переживания? Что происходит в жизни взрослеющего человека?

В «Нежном возрасте», помимо подростка, представлены его ровесники, родители и соседка, которая дает ему уроки музыки. Главный герой является свидетелем распада своей семьи, но сцены ссор в доме он описывает лишь как факт, не проявляя сильных эмоциональных переживаний по этому поводу. Своих сверстников и учителей он презирает. Мальчик не использует материальные возможности своих родителей, которые пытаются дать сыну «самое лучшее и нужное» на их взгляд. Родители возмущены подобным пренебрежением, не видят стремлений и истинных желаний своего ребенка, также говорят с ним будто «на разных языках», не понимают юмор их сына. Проблема поколений отражает противоположное понимание ценностей и правил «отцов и детей», неумение и нежелание находить общий язык. С данной проблемой тесно связана в этом рассказе и проблема насилия над детьми, которое применяется к главному герою и является типичным способом общения с детьми. Так и отец Семенова, для которого единственным методом семейного воспитания являются побои. В первых записях прослеживается агрессивное настроение героя, его желание взять автомат и расправиться со всеми, кто его «достал» [1]. Постепенно он отчетливо понимает весь ужас происходящего, когда люди перестают быть людьми, и поколение его родителей потеряно.

Главный герой одинок, полон противоречий и сомнений, что видно из первых его записей в дневнике. Далее все мысли героя занимает образ Одри Хепберн – актрисы, которую он увидел в фильме «Римские каникулы». Для мальчика Одри стала символом идеального, совершенного, лучшего мира, лучшей и необыкновенной девушки, похожих на которую нет в «обычном» мире героя. Подросток ходит по улицам и пытается найти похожую на Хепберн

девушку, вглядываясь в лица, и не находит. Мир мальчика разделен на тот, в котором он существует, несовершенный и несправедливый, и другой мир, мир мечты, в котором можно быть собой и чувствовать себя счастливым.

Знакомит мальчика с хорошим кино и книгой О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Октябрина Михайловна, в прошлом – директор музыкальной школы. У нашего героя есть компьютер, но, как видно из повествования, нет желания им пользоваться, чтобы черпать оттуда новые знания. Он не читает книги. С появлением пожилой соседки жизнь подростка и его интересы меняются. Он хочет научиться играть на фортепьяно, с удовольствием слушает своего нового педагога. Противоречия во взглядах юноши отражает его фраза в первой записи дневника. Он утверждает, что игра была «дерьмовой», но ему все же понравилась [1]. Это говорит о его зависимости от чужого мнения, от окружающих реалий и тенденций. Мальчик не решается проявить настоящего себя, сомневается в своих мыслях. Наш герой не разделяет взглядов и увлечений своих ровесников: одноклассников из элитной школы и дворовых ребят. Он хочет добиться уважения среди «реальных пацанов», но не путем драк и силы. С течением времени его начинают уважать дворовые ребята, ценят его личные качества, но герой рассказа понимает, что его видение жизни намного сложнее, чем у этих ребят. Среди них он не может быть тем, кем он есть на самом деле. Сложные отношения у нашего героя складываются и с одноклассником Семеновым, несчастным ребенком, имеющим свою тайну, которую, однако, наш герой никому не выдал. Подросток выступает «героем», когда смог заслужить уважение настоящих «крутых» пацанов со своего двора, хотя он уже не боялся потерять свой авторитет. Он не стал рассказывать милиционеру о том, что совершил «высокий Андрей», так как его нравственные принципы были схожи с принципами «реальных пацанов». Мы видим, что за столь короткий период времени жизнь его кардинально меняется.

В примирении с реальностью юноше неоценимую помощь оказала Октябрина Михайловна, у которой подросток приступил к занятиям музыкой.

Несмотря на то, что женщина была «невзрачной», а в ее квартире ему неприятно было находиться, Октябрина Михайловна стала частью жизни своего воспитанника. Близкого по духу человека можно встретить очень редко. Достижение взаимопонимания появилось между представителем того поколения, которое только вступало в жизнь, и старушкой, завершающей свой путь. Однако дело вовсе не в годах. Октябрина Михайловна разъяснила своему воспитаннику, что главная причина проблем, возникающих между поколениями, состоит в том, что дети просто не застают своих родителей в юношеском возрасте, когда те еще не испорчены взрослой жизнью и взрослыми проблемами. Разговаривал мальчик с педагогом и о Семенове. Она объяснила, что все равны уже потому, что, в конце концов, каждый обязательно умрет. И раз все смертны, то каждый из людей заслуживает жалости. Именно это и является основной причиной того, что человек, каким бы он ни был, должен быть уважаем и любим. Мальчик готов к подобным разговорам, которые близки ему по духу. Последняя запись сообщает о смерти идейной наставницы нашего подростка, что является для мальчика потрясением. Герой рассказа решает дневник больше не вести. Но мы все же верим, что этот человек в будущем будет способен выдержать все трудности и сохранит нежность своего сердца. Любой возраст можно считать нежным, так как человеку свойственны добрые чувства в любой период жизни. В данном рассказе герой переживает переломный момент своей жизни, и важно не сломать ту нежность и всю лучшую сторону его души. Октябрина Михайловна умерла. Но благодаря общению с этой женщиной мальчик открыл для себя новый прекрасный мир добра, прояснил свою сущность и готов идти дальше по своему осмысленному жизненному пути.

Библиографический список:

1. Геласимов А. Нежный возраст / А.Геласимов // Журнальный зал. Октябрь. – 2001. – № 12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://magazines.russ.ru/october/2001/12/gel.html> (Дата обращения 27.02.2018)

2. Костырко С. WWW-Обозрение Сергея Костырко / С.Костырко // Журнальный зал. «Новый Мир». – 2002. – №10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2002/10/kost-pr.html
3. Моисеев П. Элементы "первичного" стиля в современной русской литературе / П.Моисеев // Журнальный зал. «Сибирские огни». – 2007. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://magazines.russ.ru/sib/2007/1/mo14-pr.html> (Дата обращения 1.03.2018)