

УДК 82-14

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ

Б. РЫЖЕГО

Ерлыгаева С.С.

студент,

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»,

Саранск, Россия

Аннотация

В статье анализируется художественное своеобразие любовной лирики Б. Рыжего. В ходе анализа делается вывод о том, что в интимной лирике поэт создает сложного и многогранного героя, который близок к природе, пронизан ее стихией; он рассуждает о смысле жизни, любви, протестует против лжи, предательства и несправедливости.

Ключевые слова: Борис Рыжий, современная поэзия, любовная лирика, лирический герой, автобиографичность, мотив, художественные особенности.

ARTISTIC FEATURES OF THE LOVE LYRICS OF B. RYZHIY

Yerlygaeva S.S.

student,

Ogarev Mordovia State University

Saransk, Russia

Annotation

The article analyzes the artistic originality of B. Ryzhiy's love lyrics. The analysis concludes that in intimate lyrics the poet creates a complex and multifaceted character that is close to nature, permeated with its elements; he talks about the meaning of life, love, protests against lies, betrayal and injustice.

Keywords: Boris Ryzhiy, modern poetry, love lyrics, lyrical hero, autobiographical, motive, artistic features.

Борис Рыжий (1974–2001) по праву считается не только одним из лучших поэтов Урала, но и России в целом. Круг его читателей расширяется с каждым днём. Современное отечественное литературоведение и критика все чаще обращает внимание на лауреата премий «Антибукер» и «Северная Пальмира» Бориса Рыжего [см.: 1, с. 56-60]. Поэт оставил значительное наследие – 1300 стихотворений. Поэзия Б. Рыжего анализируется В. Бондаренко, Ю. Казариным, Е. Рейном и др. Новую интересную попытку разобраться в его творчестве и причинах смерти предпринял доктор филологических наук, литературовед А.А. Белый в своей статье «О Лермонтове, но больше о Борисе Рыжем» [3].

Тематический диапазон поэзии Б. Рыжего многообразен. Он обращается к философской, гражданской, пейзажной лирике. Однако значительное место в его творчестве занимает любовная лирика, передающая всю палитру этого многогранного чувства, отражающая все нюансы переживаний лирического героя. Характерно высказывание о его поэзии исследователя О. Славниковой: «Рыжий пишет стихи о себе – в том смысле, что наполнение лирического героя собой происходит по полной программе. Дистанция минимальна, переживание непосредственно, чувства натуральны» [9]. Действительно, трудно не согласиться с тем, что поэт с помощью лирического героя раскрывает тайны собственной души. Его герой тесно слит с образом автора. В стихах нет ни одного лишнего звука, ни одной непродуманной запятой. Всё мелодично и четко выстроено. «Любовь» и «любить» – это наиболее частотные слова в

лирике поэта. В этом плане примечательно стихотворение «Элегия» (приблизительно 2000 год написания), в котором автор одухотворяет Любовь, обращается к ней как к женщине, создает ее возвышенный и в то же время земной образ:

в коротком платье летнем, без зонта,
скрестив надменно ручки на груди, со
скорлупкою от семечки у рта [8, 310].

Автор использует уменьшительно-ласкательные суффиксы: «ручки», «со скорлупкою» и др. Это один из способов передачи ласки, нежности и умиления. Лирический герой «благодарит ее (любовь) за каждую дождинку», мечтает о прошлом, в котором главное – она сама. Но в то же время Любовь не может быть без страданий, воспоминаний:

Пусть даже так: меня не будет в нем,
в том прошлом, только чтоб без остановки.
лил дождь, и на трамвайной остановке
сама Любовь стояла под дождем [8, 310].

Мы замечаем, что Любовь не стремится огородить себя от непогоды. Автор помещает ее в обыденную обстановку, на остановку, чтобы подчеркнуть, что она в скором времени ускользнет от него, отсюда печаль по прошлому. Остановка – это метафорический образ ускользающего чувства. Любовь у поэта живёт в чистом, не жестоком сердце. Лирический герой хочет её удержать, но часто сомневается: будет ли Любовь жить в сердце, которое только на некоторое мгновение забывает о зле:

*12 строчек Рыжего Бориса,
забывшего на три минуты зло
себе и окружающим во благо [8, 310-311].*

Иную поэтическую тональность мы обнаруживаем в стихотворении «Музе» (1996). Здесь лирический герой силён духом, не разочарован. Верит в преобразующую силу любви. Особую звуковую выразительность поэтическим образам придаёт аллитерация звуков [с], [ч] («стучи, стучи, стучи»), создавая

особую атмосферу работающего сердца [5]. С помощью стилистически сниженной лексики (сжирая, навар – жарг., слоняться) автор повествует о борьбе с жизненными трудностями, меркантильностью, несправедливостью:

Сжирайте свой навар,
мы дар свой не сожрем.
Мы будем битый час
слоняться взад-перед.
...И бабочка у нас
На горле оживет [8, 20].

Антиномией к жестокому миру является образ бабочки. Автор, метафоризируя его, «превращает» предмет гардероба в живое существо, показывая силу поэтического дара. Он стремится к цели, верит, что можно изменить ещё то, что уже кажется нам отжившим.

Любовная лирика Б. Рыжего в первую очередь передает отношение к родным и близким поэта. Его стихи пронизаны теплотой и любовью к матери Маргарите Михайловне, жене Ирине Князевой, сыну Артёму. Именно близкие люди являются вдохновителями поэта, без них теряется смысл жизни:

Станет сын чужим и чужой жена,
отвернутся друзья-враги.
Что убьёт тебя, молодой? Вина.
Но вину свою береги [8, 323].

Вдохновителями поэта были и его друзья. Следует отметить, что приятелей у него было много, но вот настоящий друг был один. Ему он посвящает стихотворение «К Олегу Дозморову от Бориса Рыжего» (1996). Поэтов объединяет ощущение того, что они не поняты, не услышаны современниками. Б. Рыжий обнажает душу, словно исповедуется перед читателями: «никто не любит нас – человечество слепое, это все его вина» [7]. Мотивы непонимания, одиночества – характерные мотивы для русской классической литературы. Современный поэт, прежде всего, отталкивается от философских размышлений М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. Ему близки

переживания предшественников об утрате памяти, о напрасно прожитой жизни. След его трудов будет заметен снегом, который даст «за окнами сугробы»: «мы погибнем, мы умрем, Олег, с тобой от невнимания – это так знакомо – а за окнами зима, а за окнами сугробы, неуютный грустный вид» [7].

Поэт показывает односторонние отношения с публикой. Лирический герой задается вопросом: «Кто венки нам подарит?». Ответа на драматичный вопрос он жаждет услышать от единственной понимающей его души, своего друга-поэта. Именно ему он исповедуется в своих грустных размышлениях. Только строки «сiju и думаю о том, как я люблю своих друзей» уверяют, что лирический герой, имея доброе и сильное сердце, сумел воспитать в себе настоящую дружбу.

Совершенно иными переживаниями проникнуты произведения, обращенные к сыну. Значимым является название стихотворения «Не вставай, я сам его укрою» (1998). Оно повествует о заботе, которую лирический герой с удовольствием дарит родному человеку. Ребенок видит сон «о том, что навсегда я пришёл и не уйду из дома...». Автор использует прием умолчания (ставит многоточие), чтобы создать атмосферу таинственности и умиротворения. Вот оно семейное счастье, где поэт чувствует тепло, уют, нежность.

Любовь-забота проявляется не только к сыну, а также и к матери. Поэт создает образ нежной, хрупкой, переживающей женщины. В стихотворении «Так я понял: ты дочь моя, а не мать» (1999) лирический герой делает для себя открытие: теперь он принимает новую роль заступника, который не должен лишать ласки и заботы ту, «которая плакала по ночам». Слова благодарности поэт передаёт через внимание и заботу сына:

Только надо крепче тебя обнять,
и потом ладоней не отнимать
сквозь туман и дождь, через сны и сны.

Пред тобой одной я не знал вины [8, 276].

Большинство стихотворений Б. Рыжего посвящено жене, она становится главным вдохновителем поэта, его музой. Из материала «Воспоминания Бориса Рыжего», подготовленного А. Мельниковым, мы узнаём, что «у Бори была одна любовь в жизни. Ирина Князева – его жена» [4]. Обратимся к стихотворению «Ни разу не заглянула ни в одну мою тетрадь» (1998). Поэт открывает тайны своей любви, её истоки:

А я из всех удач и бед
за то тебя любил,
что полюбил в пятнадцать лет,
и невзначай отбил [8, 202].

Любовь – это чувство, которое лирический герой умеет хранить в своём сердце на протяжении всей жизни. Строчки «Я люблю прелестницу Ирину» (1999) подтверждают серьезное намерение поэта. Стихотворение «Одни меня любили потому-что...» (1997) выражает нежность со стороны возлюбленной, осознает свою значимость, ценность: «а ты меня любила просто так». Время в этот счастливый период неумолимо бежит, его невозможно остановить;

Объятья, поцелуи, суть да дело,
А между тем неделя пролетела [8, 112].

Автор использует лексический повтор «и подарил цветы, цветы, цветы», создавая многократность и длительность действия, а также его значимость. Лирический герой наполнен самыми разными чувствами. Он соединяется с природой, чтобы почувствовать внутреннюю гармонию:

<...>
я миром был, я небом был и морем,
я облаком над городом Свердловском,
я той страной, откуда ты свалила,
но все же приезжала иногда [8, 113].

Б. Рыжий прибегает к анафоре и инверсии для того, чтобы показать смысловую ценность данных строчек. Лирическое «я» автора счастливо в прошлом. Оно часто грустит о былом, ушедшем:

О где же вы, те времена,
когда я пьян был без вина
и из общаговского мрака,
отвесив стражнику поклон,
отчаливал, как Аполлон,
обвешан музами с химфака [8, 101-102].

В стихотворении «Через парк я один возвращался домой» (1996) лирический герой также ценит, что у него есть любимая «и жена... соглашалась со мной, пока не усну, посидеть». Автор использует сравнение «Я, как бог, засыпал» и этим подчеркивает, что он лучшего не желал. Любовь – это самое ценное и дорогое, что есть у него в жизни.

В 1997 году Борис Рыжий создаёт стихотворение «Безвкусица», наполненное чувством тоски по возлюбленной, её поддержке:

Не надо ни тайги, ни гор, ни моря,
необходимы руки и глаза,
чтоб отражало ласковое горе
не зеркало, а тихая слеза [8, 105].

Многочисленные эпитеты дают читателям возможность услышать авторское отношение, его ясно выраженную оценку описываемого предмета или явления. Лирический герой убежден, что его горе станет «ласковым», если его отражать будет «тихая слеза», слеза родного человека. Лирика Бориса Рыжего – это призыв к действию, множество побудительных глаголов, с помощью которых говорящий сообщает о своём желании, намерении. Стихотворение «Не покидай меня» (2000-2001) это подтверждает:

Не покидай меня, когда
горит полночная звезда,
когда на улице и в доме
всё хорошо, как никогда [8, 288].

Мольбы остаться, остановиться, быть рядом автор использует для того, чтобы показать динамику чувств в душе героя, их взлеты и падения.

Однако в более поздних стихотворениях мы можем заметить доминирование драматической тональности в любовной лирике. Социальные и политические катастрофы рубежа XX-XXI веков отражаются и в душевных переживаниях поэта. Часто он не находит утешение и в самом дорогом – любви. Поэт постепенно теряет желание жить, наглядно это проявляется в стихотворении «Ничего не надо, даже счастья» (2000-2001). Он отказывается от внутренней удовлетворенности и полноты жизни:

Ничего не надо, даже счастья
быть любимым, не
надо даже теплого участия,
яблоне в окне [8 341].

Значимым стихотворением позднего творчества поэта является стихотворение «Помнишь дождь на улице Титова» (2000). Здесь герой также с ностальгической грустью обращается к прошлому:

Помнишь дождь на улице Титова,
что прошёл немного погода
после слёз и сказанного слова?
Ты не помнишь этого дождя! [8, 319]

Природа помогает воплотить глубокие переживания поэта о человеке. Дождь несёт обновление, как в природе, так и в чувствах, но все чаще этого обновления поэт не обнаруживает, отсюда – еще большее разочарование. Мотивы сна, размеренности, осенней грусти становятся сквозными в этот период творчества. Через образы-символы моря, звезды, музыки поэт передает согревающий огонь своей души, веру в лучшее. Поэт хочет жить «во имя любви». По мнению автора, «если взять двух влюбленных на пустой аллее, музыка не может не играть». Он часто пишет, что стоит «на пороге», оглядывая прошлое, решительно настроен уйти («отчалию навсегда»). Только уходит он «без музыки», без вдохновителя. «Помнишь дождь на улице Титова» стихотворение-прощание и благодарность:

И поскольку сердце не забыло

взор твой, надо тоже не забыть
поблагодарить за все, что было,
потому что не за что простить [8, 320].

Лирического героя спасала музыка, которая проходила через все временные пространства, она давала силы любить, но с течением времени и она теряет свою волшебную-притягательную силу. Теряя силу духа, уверенность в завтрашнем дне, герой становится слабым и обреченным на поражение: «Не спасет тебя больше ни звездное небо, ни морская волна» [8, 332].

В интимной лирике поэт создает сложного и многогранного героя, который близок к природе, пронизан ее стихией. Он рассуждает о смысле жизни, любви, протестует против лжи, предательства, несправедливости. В любовной лирике образ героя раскрывается максимально полно и разносторонне. Мы можем проследить его эволюцию: от нежного, созерцающего, наполненного благодарности и прощения, он трансформируется в печальный, трагически страдающий.

Таким образом, Борис Рыжий – один из немногих современных поэтов, который соединяет в своих произведениях метафорические образы с фактами личной биографии так, что мы полностью отождествляем автора и лирического героя. Этот приём делает его стихотворения буквальными следами с реальности бытия. Они наполнены многообразием чувств, порою противоречащих друг другу: цинизм и душевность, лиричность и обыденность. Однако главным для Бориса Рыжего является любовь. Она живёт вне времени, проявляясь в каждой строчке современного поэта.

Библиографический список:

1. Гудкова С.П. Современная русская поэзия (проблематика, поэтика, судьбы крупных жанровых форм) / С.П. Гудкова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 300 с.
2. Гудкова С.П., Шаронова Е.А., Дубровская С.А. Специфика художественного преломления блоковских традиций в книге стихов П. Громова

«Вне» (2014) / С.П. Гудкова, Е.А. Шаронова и др. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-12. – С. 45-50.

3. Белый А. О Лермонтове, но больше о Борисе Рыжем / А. Белый // Новый мир. – 2017. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2017/1/o-lermontove-no-bolshe-o-borise-ryzhem.html (Дата обращения: 02.02.2018)

4. Мельников А. Воспоминания Бориса Рыжего / А. Мельник // Урал. – 2011. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2011/5/ry9.html> (Дата обращения: 02.02.2018)

5. Осовский О.Е. Непростая простота. Страна, читающая «масслит» или не читающая вовсе? / О.Е. Осовский // Вопросы литературы, 2009. – № 3. – С. 46–69.

6. Осовский О.Е. Сохраняя «духовное лицо» русской литературы: подлинная история «современных записок» в архивных материалах и примечаниях к ним / О.Е. Осовский // Вопросы литературы. – 2016. – № 3. – С. 388-389.

7. Рыжий Б. Стихи. Предисловие Юрия Казарина / Б. Рыжий // Урал. – 2001. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://magazines.russ.ru/ural/2001/8/Ural_2001_08_01.html

8. Рыжий Б. Типа песня / Б. Рыжий. – М.: Эксмо, 2006. – 352 с.

9. Славникова О. Из Свердловска с любовью / О. Славникова // Новый мир. – 2000. – №11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/11/slav-pr.html