

УДК 821.161.1

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ СТИХОВ  
О. НИКОЛАЕВОЙ «ДВЕСТИ ЛОШАДЕЙ НЕБЕСНЫХ» (2008)***

***Шаронова С.Г.***

*студент,*

*МГУ им. Н. П. Огарёва,*

*Саранск, Россия*

**Аннотация**

В статье рассматривается художественное своеобразие поэзии О. Николаевой. В ходе анализа поэтического сборника «Двести лошадей небесных» актуализируется внимание на его жанровых и проблемно-тематических особенностях. В результате исследования делается вывод о тяготении поэтессы к книге стихов как крупной жанровой форме, которая позволяет многосторонне представить авторский взгляд на жизнь, религию, современность.

**Ключевые слова:** О. Николаева, художественное своеобразие, книга стихов, религиозно-философские мотивы, вера.

***ARTISTIC ORIGINALITY OF THE BOOK OF POEMS O. NIKOLAEVA  
"TWO HUNDRED HORSES OF HEAVEN" (2008)***

***Sharonova S. G.***

*student,*

*MSU them. N. P. Ogarev,*

*Saransk, Russia*

**Abstract**

The article deals with the artistic originality of O. Nikolaeva's poetry. During the analysis of the poetic collection "two hundred horses of heaven" the attention on its genre and problem-thematic features is actualized. The study concludes that the poetess's attraction to the book of poems as a major genre form, which allows multilateral representation of the author's view of life, religion, and modernity.

**Key words:** O. Nikolaeva, artistic originality, book of poems, religious and philosophical motives, faith.

Олеся Александровна Николаева – известная поэтесса, прозаик и эссеист. Её стихи и проза неоднократно переводились на многие языки мира. Творчество писательницы имеет религиозную направленность, в своих произведениях О. Николаева рассуждает о Боге, вере и безверии, чудесах, творимых Всевышнем [см.: 1; 4]. Индивидуальность поэтессы, её особый взгляд на мир и религию привлекают множество читателей, поэтому ее поэтические сборники пользуются повышенным вниманием читательской публики. В 1988 году О. Николаева становится членом Союза писателей. Она получает множество наград и признаний («Лучшая поэтическая книга года» (2009 г.), орден «Культурное наследие» Международной федерации русскоязычных писателей (2011 г.) и др. О. Николаева выпускает не только книги стихов («Двести лошадей небесных» (2008 г.), «Небесный Иерусалим» (2013 г.) и т.д., но и художественную прозу («Небесный огонь» (2012 г.), «Двойное дно» (2017 г.) и др., а также пишет эссе («Поцелуй Иуды» (2008 г.), «Православие и творчество» (2012 г.) и т.д.

Художественное наследие писательницы находит отклик в душах не только читателей, но и критиков. Отношение к произведениям О. Николаевой неоднозначно. Так критик В. Славецкий считал, что эстетика стихотворений поэтессы «перенапряжена», наполнена «противостоянием размытой бесформенности секуляризма» [цит. по: 8]. Е. Евтушенко, наоборот, восхищался

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

талантом О. Николаевой и причислял её к «разряду лучших женщин-поэтов России» [цит. по: 7].

Объектом нашего исследования является книга стихов О. Николаевой «Двести лошадей небесных» (2008 г.). Стоит подчеркнуть, что это именно книга стихов, так как в ней прослеживаются единые сквозные мотивы и образы, почти через все стихотворения сборника красной нитью проходит тема религии, веры в Творца [см.: 2; 3; 5; 9]. Стихи, помещенные в данную книгу, понятны и близки как для суровых монастырских старцев, так и для «юношей бледных со взором, горящим», – как справедливо отмечает сам автор [6].

Религиозно-философские мотивы, поднимаемые О. Николаевой, проявляются в любви к ближнему, богоотступничестве, бесовщине, потере веры в Творца, молитве, восхвалении Создателя.

Ведущим мотивом книги «Двести лошадей небесных» является мотив чистой, искренней веры в Бога. Лирическая героиня любит Всевышнего, она живет по Божьим заповедям *«не возжелать, не жаждать, не алкать»* [6, с. 62]. Поэтому не случайно в стихотворениях появляются символы веры: крест (*«...и крестом осенял, чтоб меня не свалил самум»*), свечи; образы, олицетворяющие святость – серафимы, ангелы (*«Я ангелов вижу прекрасных: их вид благолепен и свят,/ они у меня в кабинете на шкафчике книжном стоят»*) [6, с. 80]. Лирическая героиня связана с Богом, она будто бы общается с ним (*«Не отпущу, пока не благословишь!»*). Сама поэтесса уверена, что с теми, кто верит, происходят чудеса, появляется поддержка Творца, поэтому не случайно она пишет стихотворение «Равелло», где изображает сеньору Альберту, которая является праведницей, истинным служителем и почитателем Божьим, все её увещевания связаны с христовыми заповедями: *«отчаянье не носи в сердце, не скармливай ум обиде, не корми слезами угрозу...»* [6, с. 45]. Героиня рассказывает про колдунью, решившуюся *«привадить чужого мужа / волхвованием, верным колдовским средством...»*, но козням её не суждено было

осуществиться, так как герой оказался верующим, он читает *«спасительную молитву»* и только благодаря ней остается жив.

Доминирующим мотивом книги становится и мотив смирения, когда люди принимают свои жизненные перипетии как должное, они не ропщут и не завидуют. Для них бедность – не порок. Для них не являются главными *«одежда фирмы «Оджи», «стиль жизни «рибок», «кошельки из кожи»*. Так, героиня стихотворения «Лягушка» говорит: *«Мне кажется, что это – добрый знак: в безвестности и бедности - / к витринам / без любопытства жадного, а так - / благожелательно вполне и равнодушно»* [6, с. 72]. Подобное отчуждение от всего материального говорит о духовной наполненности человека, его оторванности от мира денег, конкуренции, зависти. Жизненный принцип таких героев прост (*«Радуйся, радость! <...> Даже если Солнце начнет садиться/ на востоке меж бездн простёртых. / Даже если мать за тебя молиться / перестанет в долине мёртвых»* [6, с. 63]).

Однако, следует отметить, что не вся книга стихов «Двести лошадей небесных» посвящена вере в Создателя, преклонению перед ним. Так появляются мотивы вероотступничества. Поэтесса показывает ряд героев, которые либо утрачивают веру, либо начинают возвеличивать себя и приравнять к Богу, что ведет к непоправимым последствиям, ведь вероотступничество – это величайший грех, который отпускает грешнику только сам Творец. В стихотворении «Страшная история» поэтесса показывает героя Дионисия, который, видимо, при жизни потерял веру в Бога, он пьянствовал, вёл распутный образ жизни. Он является к другу на сороковой день своей кончины, он хвалится, дерзко возносит себя, хотя *«...выглядел он неважно: / как бы вымокший после дождя, / ворот явно несвежий, беспокойство в руках, / взор блуждающий, лисий...»* [6, с. 96]. Не случайно героя зовут Дионисий – принадлежащий Дионису, он носит имя бога виноделия и веселья. Герой не признает истинное божество даже после смерти, поэтому душа его не упокоена, он вынужден *«по ночи блуждать, как тать»*.

О. Николаева также разрабатывает и мотив вынужденного, несвоевольного богоотступничества. В стихотворении «Дурные сны» героиня теряет Бога и веру в него во сне. Здесь сон выступает сродни смерти, он становится символом ее духовной гибели. Она говорит: *«Мне холодно. Мне снятся сны зловещие», «Творец ко мне относится? / И выхода не нахожу от слез...»* [6, с. 91]. Меняются характеристики предметов, окружающих её, доминируют эпитеты *«черный», «брезгливый, бледный, злой»*. Любое помышление о «нечистом» в реальности отражается в снах героини. Таким образом, поэтесса показывает, что никто не должен даже помышлять о том, что претит вере в Бога.

В связи с этим появляется и мотив фальшивой веры во Всевышнего, герои призывают к Создателю лишь тогда, когда случается беда. Их молитвы идут не от чистого сердца, они не знают, что такое истинная мольба (*«...когда бы все это обошлось без шума, вздора, / пинка, а так – иди, мол, не тревожь владыку!»* [6, с. 37]). Это говорит об обнищании человеческих душ, неспособности любить кого-то кроме самих себя, безверии, человеческом эгоизме, напыщенности во всем.

Заметим также, что помимо мотивов веры и безверия в Бога, в книге появляются и мотивы бесовщины, нечистой силы. Демоны поджидают героя стихотворений О. Николаевой повсюду, причем сам герой *«Хороводил нечистью. / Темных сил / знал чины и звания. / И косил в страхе наказания»* [6, с. 12], то есть герой осознавал свой грех, творил зло, но боялся и ждал расплаты. Он гнушался молитв, совершал пагубные поступки, но тем не менее утверждал: *«Можно жить с незримыми, / Но летать - / Только с серафимами!»* [6, с. 12]. Так спасти свою душу пытается тот, кто этого не заслуживает.

Как мы смогли убедиться, поэтесса показывает милосердие Божье на страницах своей книги, Бог всё прощает, он жалеет тех, кто сбился с пути. Так, например, в стихотворении «В психушке» изображается умалишенный герой Андрияша, ранее имеющий перспективы в будущем, но любовь к алкоголю и разгульному образу жизни погубили *«баловня и любимчика, остролова,* Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

*задиру»*. В подобных стихотворениях появляются и другие образы-символы: идол, ладан, покойник, рога и др. О. Николаева пишет, что без веры во Всевышнего «...вокруг – Бог знает что! – лукавство, страсти / Золотой Телец, египетские казни, / козни демонские, воздух ядовитый / леденящий, ледяной и ледовитый» [6, с. 53].

Многие герои стихотворений не только отступают от веры в Создателя, но и уверывают в демонические образы: «*чуть в дриаду не поверила, чуть в русалок...*» – такая склонность к возвеличиванию нечисти указывает на душу героя заблудшего, потерянного, духовно уничтоженного.

Таким образом, ведущим религиозно-философским мотивом книги стихов О. Николаевой является мотив веры в Бога. Данный мотив отражает мировоззрение самой поэтессы, её отношение к религии. Ей удается показать отношение современного человека к Всевышнему, дисгармонию и длительный духовный поиск. Единые сквозные образы и мотивы, общий драматический пафос, эпическая наполненность, а также формальные приемы (использование нерифмованного стиха, старославянской лексики, риторические восклицания и обращения), позволяют говорить о данном издании как крупной жанровой форме, книге стихов, демонстрирующей мировидение автора как целостную поэтическую систему.

### **Библиографический список:**

1. Гудкова С. П. Книга стихов как крупная жанровая форма в творчестве русскоязычных писателей Мордовии (на материале поэтических изданий 2014-2015 гг.) / С. П. Гудкова // Вестник угроведения. – 2016. – № 2 (25). – С. 27-35.

2. Гудкова С. П. Крупные жанровые формы в русской поэзии второй половины 1980-2000-Х годов: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. / С. П. Гудкова. – Саранск. – 2011. – 41 С.

3. Гудкова С. П. Процесс романтизации в отечественной поэзии рубежа XX-XXI веков / С. П. Гудкова // М. М. Бахтин в современном мире. – 2016. – С. 172-177.

4. Гудкова С. П. Современная русская поэзия (проблематика, поэтика, судьбы крупных жанровых форм) / С. П. Гудкова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 300 с.

5. Гудкова С. П. Специфика художественного преломления блоковских традиций в книге стихов П. Громова «Вне» (2014) / С. П. Гудкова, Е. А. Шаронова, С. А. Дубровская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2. – С. 45-50

6. Николаева О. Двести лошадей небесных. – М.: Мир энциклопедии Аванта +, Астрель, 2008. – 127 с.

7. Николаева О. Герой: [Электронный ресурс]. М., 2013. – Режим доступа – URL: <http://prochtenie.ru/passage/26947>. (Дата обращения: 03.09.2018).

8. Николаева О. Российская литературная премия ПОЭТ: [Электронный ресурс]. М., 2006. – Режим доступа – URL: <http://www.poet-premium.ru/laureaty/nikolaeva.html>. (Дата обращения: 03.09.2018).

9. Осьмухина О. Ю., Гудкова С. П. Жанровая система русской литературы XX века: уч. пособие / О. Ю. Осьмухина, С. П. Гудкова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016. – 79 с.

*Оригинальность 86%*