

УДК 671.1

***ОСОБЕННОСТИ ПОДВИЖНОСТИ ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ В ДИЗАЙНЕ
ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ***

Войнич Е.А.

к.т.н., доцент,

*Магнитогорский Государственный Технический Университет им. Г.И.Носова,
Магнитогорск, Россия*

Цветкова К.С.

студент,

*Магнитогорский Государственный Технический Университет им. Г.И. Носова,
Магнитогорск, Россия*

Аннотация

В статье приведен краткий исторический обзор появления ювелирных украшений, их место, определяющее социальный статус человека в обществе, а также, сочетание не только с бриллиантами, но и с драгоценными и полудрагоценными камнями.

В данной статье рассматривается подвижность драгоценных и полудрагоценных камней в ювелирных изделиях и создание дизайн – проекта серег на основе данной технологии японского ювелира Хидетака Добаши (Hidetaka Dobashi) – «Танцующий бриллиант».

Ключевые слова: ювелирные украшения, драгоценные камни, полудрагоценные камни, закрепка камней, «танцующий бриллиант», дизайн, серьги, подвижность камня.

FEATURES OF THE MOBILITY OF JEWELRY STONES IN THE DESIGN OF PRODUCTS

Voynich E.A.

*Candidate of Engineering Sciences, Associate Professor,
Nosov State Technical University, Magnitogorsk, Russia*

Tsvetkova K.S.

student,

Nosov State Technical University, Magnitogorsk, Russia

Annotation

The article gives a brief historical overview of the appearance of jewelry, they are the place that defines the social status of the individual in society as well, not only diamonds, but with precious and semi-precious stones.

This article discusses the mobility of precious and semi-precious stones in jewelry and the creation of the design project earrings on the basis of this technology the Japanese jeweler Hidetaka Dobashi (Hidetaka Dobashi) – "Dancing diamond".

Keywords: jewelry ornament, precious stones, semiprecious stone, the gem setter, «dancing diamond», design, earrings, the mobility of stone.

Человека, еще на ранних стадиях его становления, пленила красота и необычность драгоценных камней. Они играли важную роль в жизни людей сначала как символы магии, а потом уже как украшения.

Поначалу самоцветы закреплялись в касты и носились в том виде, в каком находили их в природе. После их стали обрабатывать, придавая им новые формы, блеск. Ювелирные украшения с камнями всегда привлекали и продолжают привлекать людей, будь то кольца, серьги, броши или колье. С давних пор они выступали особыми знаками отличия, которые

демонстрировали социальный статус человека, принадлежность к определенному обществу (Рис. 1). Неудивительно, что профессия ювелира издавна пользовалась огромным почтением у высших сословий. Ювелиры - закрепщики создавали красивый образ ювелирному изделию благодаря многообразию драгоценных металлов и камней.

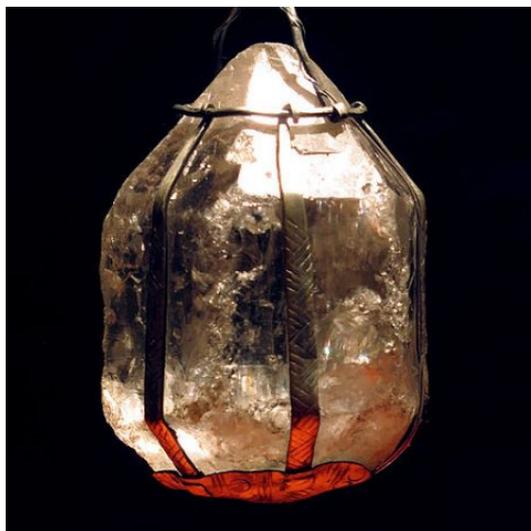


Рис. 1- Закрепка камня в древности

Закрепка камней остается неотъемлемой частью ювелирного дела. Благодаря специальным техникам закрепки существует возможность преподнести его в выгодном свете, чтобы украшение было не только красивым, но и качественно выполненным, ведь плохая работа может привести к различным неприятностям – от дискомфорта в использовании, до потери самого самоцвета.

Сегодня современные мастера изготавливают ювелирные украшения с натуральными камнями на любой вкус, что дает прекрасную возможность дополнить свой образ неповторимым оригинальным стилем и изящной роскошью. Такими украшениями могут пользоваться как женщины, так и мужчины, выбирая для себя более предпочтительный вариант.

В своей работе мы предлагаем разработать собственный проект сережек, который будет выполнен по подобию технологии японского ювелира Хидетака Добаши (Hidetaka Dobashi) – «Танцующий бриллиант».

Хидетаке Добаши изобрел довольно простую, но очень оригинальную, ни на что не похожую модель оправы, где бриллиант ни при каких условиях не соприкасается с элементами одежды или тела. Кроме того, оправа имеет интересную форму, которая крепится всего в двух местах с внутренней стороны изделия.

Если посмотреть обычный способ фиксации камней в ювелирных украшениях, то сможем выделить всего два основных (Рис. 2):

- камень плотно закреплен в украшение и двигается только вместе с ним.
- камень расположен на подвеске с одной точкой крепления. Конечно, он может относительно свободно двигаться с небольшой частотой, но которая быстро затухает.



Рис. 2 – Обычный вариант закрепки камня в изделие

В идеи Хидетака Добаши заключена достаточно простая, но весьма необычная и интересная конструкция оправы:

- камень в оправе не имеет возможности касаться одежды или тела владельца украшения.
- оправа камня, благодаря креплению на двух точках с внутренней стороны украшения, способна двигаться маятникообразным способом (Рис. 3).



Рис. 3 – Конструкция «Танцующий бриллиант»

Особенность нашего дизайн – проекта заключается в том, что мы предлагаем использовать данную технологию с подвижными камнями в серьгах не только с бриллиантами, но и с другими драгоценными и полудрагоценными камнями, которые, благодаря своей красоте и разнообразию красок будут смотреться в изделии ничуть не хуже.

Расположение камня в оправе будет сбалансировано таким образом, что любое движение носителя спровоцирует его колебание, в следствии чего, самоцвет начнет «гореть», преломляя внутри себя свет, испуская миллионы бликов.

Представленный дизайн - проект серег «Мотылек» выполнен с соблюдением геометрических форм, эргономических факторов, имеют лаконичные декоративные элементы, легко прочитываются и воспринимаются. В основе концепции лежит животно-растительный дизайн (Рис. 4).



Рис. 4 – Дизайн – проект серег «Мотылек»

Изделие в данной работе мы предлагаем выполнить из сплава нейзильбер, с имитацией драгоценного камня, т.к это более дешевый аналог дорогим сплавам и самоцветам, но не уступающим им в декоративной составляющей. Такие серьги можно использовать в качестве бижутерии, из-за невысокой стоимости материалов.

Также, мы разработали серьги «Мотылек» как с различными драгоценными металлами – серебра и золота, так и с многообразием драгоценных и полудрагоценных камней. Данный проект отличается высокой стоимостью, т.к предполагает выполнение из более дорогих материалов (Рис. 5).



Рис. 5 - серег «Мотылек» из различных материалов

Предложенное нами изделие соответствует современным требованиям дизайна и будет востребован широким кругом потребителей. Проектируемая коллекция очень свежая, динамичная, энергичная, т.к за счет подвижности камня мы получаем эффект мерцания, что дает декоративную подвижность в ювелирных изделиях.

Данную технологию, подвижности камня, мы предлагаем использовать именно в ювелирных изделиях - серьгах, т.к

Библиографический список:

1. Анастейша Янг. Ювелирные украшения. Руководство по закреплению камней. Стили и техники / Анастейша Янг. – Москва: Арт-родник, 2012 – 208 с.
2. Баландин Р.К. Энциклопедия драгоценных камней и минералов / Р.К. Баландин. – Хабаровск: Вече, 2000 – 418 с.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь. – Ленинград: Машиностроение, 1982 – 384 с.
4. Войнич Е.А. Исторический аспект происхождения и использования нейзильбера в декоративных изделиях. // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна: периодический науч. журнал. М.; Магнитогорск: Изд –во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. Вып. 12. - С. 154-158.
5. Войнич Е.А., Каукина О.В. Использование модульного элемента в ювелирном дизайне// Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 29–32.
6. Вудинг. А. Пазовая закрепка бриллиантов. Иллюстрированный процесс / А. Вудинг, Р. Роберт; пер. с англ. В.Ю. Уфимцев. - Омск: Дедал-Пресс, 2005 - 188 с.
7. Вудинг. А. Закрепка бриллиантов. Профессиональный подход / А.Вудинг, Р. Роберт; пер. с англ. Уфимцев В. Ю., Ухова С. В. - Омск: Дедал-Пресс, 2005 - 192 с.

8. Марченков В.И. Ювелирное дело / В.И. Марченков. - Москва: Высшая школа, 1975 – 193 с.
9. Новиков В.П. Ручное изготовление ювелирных украшений / В.П. Новиков, В.С. Павлов. - Санкт-Петербург: Политехника, 1991 – 208 с.
10. Стоун Д. Всё о драгоценных камнях / Д. Стоун. - Санкт-Петербург: СЗКЭО Кристалл, 2005 – 156 с.