

УДК 671.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ

Войнич Е. А.

к. т. н. доцент,

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,
Магнитогорск, Россия*

Сафонова Е. В.

Студент,

*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова,
Магнитогорск, Россия*

Аннотация

В данной статье идет речь о многофункциональных ювелирных украшениях, их возникновении и функциях. Особое внимание было уделено эгрету, появившемуся в XIX веке, который напоминал брошь и служил в качестве украшения для головных уборов и причесок. Он же стал прообразом для разработки экспериментального образца. Предложенный нами образец является многофункциональным унисексовым изделием и может использоваться как брошь, подвеска, декоративный аксессуар или самостоятельное украшение. В статье мы предложили замковые соединения, форму и декоративные элементы, которые позволят стать эгрету в современных условиях универсальным и востребованным как для женщин, так и для мужчин.

Ключевые слова: многофункциональное украшение, декоративный аксессуар, форма, эгрет, декоративный камень, ювелирные украшения.

USE OF MULTIFUNCTIONALITY IN JEWELRY ORNAMENTS

Voynich E.A.

Cand. Sc. assistant professor,

Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosova,

Magnitogorsk, Russia

Safonova E.V.

Student,

Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosova,

Magnitogorsk, Russia

Annotation

This article deals with multi-functional jewelry, their appearance and functions. Particular attention was paid to the egret, which appeared in the XIX century, which resembled a brooch and served as an ornament for headdresses and hairstyles. He also became a prototype for the development of the experimental model. The sample we offer is a multifunctional unisex product and can be used as a brooch, pendant, decorative accessory or self-adornment. In the article we proposed the locking joints, the shape and the decorative elements, which will make it possible to become an egret in modern conditions universal and in demand for both women and men.

Keywords

Multifunctional decoration, decorative accessory, shape, egret, decorative stone, jewelry.

На сегодняшний день женщины могут приобрести любое многофункциональное украшение, которое позволит предать любому образу уникальность и в полной мере отобразить свое чувство стиля.

Ассортимент украшений очень велик, ювелирные дома по всему миру создают множество оригинальных новинок для модниц, выбор которых зависит от настроения и предпочтений.

Многофункциональное ювелирное изделие – это украшения, которые способны видоизменяться по своим функциям.

Украшения способные видоизменяться стали популярны сравнительно недавно, впервые они появились в XVIII – XIX вв. В то время стоимость ювелирных изделий была очень высока. И тогда ювелиры стали изготавливать для знатных дам диадемы, которые можно было носить как колье – достаточно отогнув ободок – каркас. [9]

Нужно отметить, что многофункциональные украшения получили настоящее призвание благодаря герцогине Виндзорской в 1954 году. Она заказала в фирме Van Cleef & Arpels колье – браслет «Zip». Изделие представляет собой «молнию», в открытом состоянии оно использовалось как оригинальное колье, а в закрытом – эффектный браслет. Оно было изготовлено из драгоценных металлов и украшено рубинами (рис. 1).



Рис. 1 - Колье – браслет «Zip»

Наряду с многофункциональными изделиями того времени, особое место занимал эгрет.

Эгрет – это украшение появившиеся в XIX веке, оно пользовалось популярностью, как у женщин, так и у мужчин. Эгрет напоминал брошь и крепился к шпильке для волос или гребню. Женщины украшали им прически и шляпки, мужчины одевали на чалму или на другой головной убор по центру в середине лба. [5; 6]

В качестве экспериментального образца нами разработано многофункциональное унисексовое украшение эгрет (рис. 2).

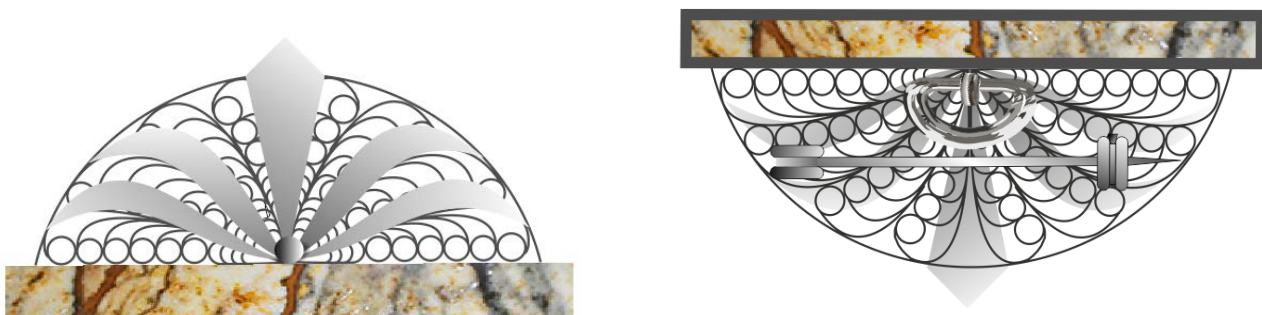


Рис. 2 – Эгрет, экспериментальный образец

Многофункциональность нашего украшения заключается в том, что оно может служить как подвеска или самостоятельное украшение для костюма, может быть декоративным аксессуаром к кардигану, сумке или к головному убору, благодаря замковому соединению и подвижному зажиму. А для мужчин может использоваться как украшения для галстука в виде кожаного шнура украшенного эгретом, или же, как оригинальная брошь на пиджак, плащ или пальто.

В нашем изделии был выбран в изорный замок, так как данный вид замка позволит предохранять иглу от самопроизвольного расстегивания. Он состоит из сердцевины с припаянным курком и корпуса. Выбранный замок позволит украшению помимо всех функций быть поворотным (рис. 3). [8]

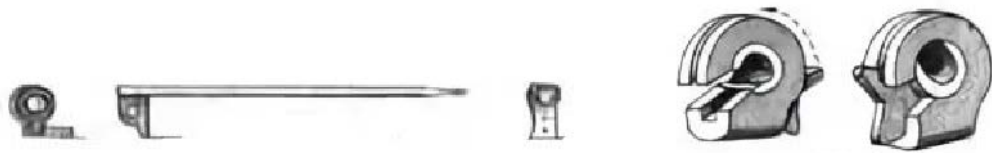


Рис. 3 – Визорный замок

А так же в изделии будет использован подвижный зажим, он позволит передвигать изделие по кожаному шнуру подобно галстуку болло. [3]

Предложенный нами образец многофункционального украшения будет выполнен из нейзильбера. Достоинствами этого металла является то, что он устойчив к воздействию окружающей среды и является дешевым материалом, но, не смотря на это изделия, выполненные, из нейзильбера долгое время сохраняют первоначальный вид, что говорит о его износостойкости. [2]

В рамках производства эгрет может быть выполнен из драгоценных металлов, таких как золото, серебро, платина и палладий, что предаст украшению изысканности, позволит ему выделяться среди обычных изделий и привлекать внимание. [4]

Для эгрета мы выбрали форму полукруга. Выбранная нами форма изящная, строгая и лаконичная, без острых краев, что является оптимальным решением для нашего эгрета. [7]

Простота и минимализм выбранной формы позволят передать красоту, сдержанность и утонченность изделия. Именно строгость декора позволит украшению быть унисексовым.

Украшение будет декорироваться непрозрачным камнем. Чаще всего непрозрачные камни используют в качестве вставки в кольцах, брошках, серьгах, иногда и в браслетах.

В качестве декоративной вставки в многофункциональный эгрет, мы будем использовать яшму. Яшма - это уникальный ювелирный и поделочный камень с огромной вариативностью оттенков и узоров. Нужно отметить, что яшма обладает высокой твердостью и шелковистым блеском. [1]

Благодаря уникальному многообразию текстур и расцветкам яшма будет отлично гармонировать, и сочетаться с любыми металлами.

Так же мы можем порекомендовать, использовать другие не прозрачные камни, например: лазурит, обсидиан, амазонит и др.

Предложенные камни могут подвергаться различным видам огранки, они обладают средней твердостью (4,5-6,5 Моосу), поэтому обрабатываются они сравнительно легко. Все цвета камней универсальны, они могут гармонично сочетаться с любой одеждой и подходят для повседневного ношения. [10]

Эгрет – является мощным акцентом. Он, безусловно, способен привлечь внимание за счет блеска металла и чарующего оттенка камня.

Предложенное нами украшение определяется как вещь многофункциональная. Благодаря полукруглой форме оно может быть поворотным, что расширяет его использование.

А так же эгрет может легко заменить застёжку, для того чтобы закрепить шаль, палантин или накидку.

Используя подвижный зажим, эгрет можно будет использовать как галстук болло, зафиксировав зажим на уровне самой верхней пуговицы рубашки или расположив его на любом другом расстоянии от воротника, эти варианты одинаково подходят как женщинам, так и мужчинам (рис. 4).



Рис. 4 – Эгрет с использованием подвижного зажима

Эгрет включает в себя рациональную красоту, новизну, простоту формы и разумность размера, которые позволят украшению выделяться среди других.

Конструкция и форма изделия обеспечит удобство и безопасность при его использовании, особенно это относится к конструкции замков, которые в процессе эксплуатации не травмируют кожу человека. Нужно отметить, что в ювелирном украшении нет режущих кромок, выступов и других деталей.

На сегодняшний день ювелирные украшения стали отражением взгляда на мир. Предложенное нами многофункциональное украшение включает в себя сочетание смелых идей и практичности, а ещё — он является прекрасной возможностью подчеркнуть неповторимый стиль и индивидуальность каждого его обладателя.

Библиографический список:

1. Баландин Р. К. Энциклопедия драгоценных камней и минералов / К. Р. Баландин. – ВЕЧЕ. – 2000. – 400 с.
2. Войнич Е.А. Исторический аспект происхождения и использования нейзильбера в декоративных изделиях. Современные тенденции развития изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна: периодический науч. журнал / Е. А. Войнич. - Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. – 158 с.
3. Войнич Е.А. Использование модульного элемента в ювелирном дизайне / Е. А. Войнич, О. В. Каукина. - Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2017. – 32 с.
4. Венецкий С.И. Рассказы о металлах / С. И. Венецкий. – Металлургия. - 1970. - 287 с.
5. Иванов А. А. Ювелирные изделия Востока. Коллекция Особой кладовой отдела Востока Государственного Эрмитажа / А. А. Иванов, В. Г. Луконин, Л. С. Смесова. - Искусство. - 1984. - 216 с.
6. Королькова Е. Ф. Конский «эгрет» со сценой терзания из Сибирской коллекции Петра I / Е. Ф. Корольков - гос. Эрмитаж. - 2011. - 14 с.

7. Лившиц В. Б. Ювелирные украшения своими руками / В. Б. Лившиц – Оникс. – 2008. – 224 с.
8. Новиков В.П. Ручное изготовление ювелирных украшений / В.П. Новиков, В.С. Павлов – Политехника. - 1991. – 208 с.
9. Папи С. Ювелирные украшения и иконы стиля XX века / С. Папи, А. Роудз – Эксмо. – 2013. – 272 с.
10. Шуман Б. В. Мир камня. Драгоценные и поделочные камни / Б. В. Шуман. – Мир. – 1986. – 263 с.