

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КНИГИ СТИХОВ

Ю. ШЕВЧУКА «ЗАЩИТНИКИ ТРОИ» (2000)

Звягина Е. Г.

бакалавр,

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарева»,*

Саранск, Россия

Аннотация

В статье рассматриваются художественные особенности книги стихов Ю. Шевчука «Защитники Трои» (2000). В ходе анализа делается вывод о том, что сюжетообразующей основой книги выступают религиозно-философские мотивы и образы, которые позволяют увидеть авторское мировидение как целостную систему.

Ключевые слова: Ю. Шевчук, современная поэзия, книга стихов, религиозные мотивы и образы, лирический герой.

***THE ARTICLE CONSIDERS THE ARTISTIC FEATURES OF THE
BOOK POEMS "DEFENDERS OF TROY" BY YURI SHEVCHUK'S (2000)***

Zvyagina E. G.

Bachelor.

FGBOU VO "National research Ogarev Mordovia State University".

Saransk, Russia

Annotation.

The article considers the artistic features of the book poems by Yuri Shevchuk's "Defenders of Troy" (2000). The analysis concluded that plot of the book is based on philosophical and religious motives and images, which allow to see the author's world-view as a whole system.

Keywords: Yuri Shevchuk, modern poetry, a book of poems, religious motifs and images, lyrical hero.

В творчестве многих современных поэтов затрагиваются так называемые «вечные вопросы» бытия. Для религиозно-философской направленности в поэзии актуальны темы жизни и смерти, греха и раскаяния, прощения, любви, верности и предназначения человека, вопросы мироздания и гармонии в мире. Авторы задаются данными вопросами и пытаются дать на них ответы в своих лирических произведениях, опираясь на свой жизненный опыт, пережитые чувства и размышления. Часто атмосфера эпохи, политическая, социальная обстановка, также накладывают особый отпечаток на их творчество.

Поэты, пережившие личную трагедию, часто обращаются к созданию произведений религиозно-философской тематики. Такие произведения мы, например, можем встретить в творчестве Б. Ахмадулиной, О. Седаковой, В. Кривулина, Г. Русакова, Б. Рыжего и др. Актуальными религиозно-философские мотивы становятся и в поэзии Ю. Шевчука – известного музыканта, солиста российской рок-группы «ДДТ». У него вышли две книги стихов и песен «Защитники Трои» (2000) и «Сольник» (2009), куда вошли произведения на различные темы: любви, религии, смысла жизни, войны, патриотизма, Родины, города.

Следует отметить, что в лирике Ю. Шевчука наблюдаются боль и переживания за свою страну, за людей. Каждое слово и фраза дерзкие и смелые, но правдивые и искренние. Драматические и трагические события жизни поэта повлияли на жанровое и тематическое своеобразие его лирики. Потеря любимой жены Эльмиры, умершей от рака, стала причиной временного затворничества музыканта. Отшельнический образ жизни помог восстановить душевные и творческие силы, вернуть вдохновение. Автор создал поэтические произведения, основанные на глубоких размышлениях и философском осмыслении различных сторон жизни [8].

Объектом нашего внимания будет книга стихов и песен Ю. Шевчука «Защитники Трои» (2000) как целостное поэтическое единство, дающее

представление об авторском мировидении. Заметим, что книга небольшая по своему объему. Она состоит из двадцати восьми поэтических текстов, которые были созданы в течение десяти лет, с 1980-х по 1990-е гг. Поэт осмысливает существование личности в сложную и нестабильную эпоху, эпоху крушения советской системы, ее идеологии. Интересно название данной книги, которое можно трактовать двояко. С патриотической точки зрения, Троя – это Россия, которая находится на перепутье, где решается ее дальнейшая судьба. Политические перевороты, как и Троянская битва, не могли не сказаться на творчестве поэта. В основе поэтического сюжета книги – сравнение русского человека с античными героями-полубогами, отважными и смелыми, готовыми постоять за будущее своей Родины. С религиозной точки зрения, название можно трактовать как аллегорию на библейские мотивы. Защитники – это Иисус Христос и апостолы, которые борются за добро и справедливость на земле, за счастье и жизнь своего народа. Синтез философских размышлений и гражданских мотивов становится сюжетообразующим началом книги. Многие стихи, вошедшие в издание, посвящены близким людям, оставившим глубокий след в жизни и сердце автора. Религиозные темы и образы встречаются на протяжении всей книги и говорят о мировоззренческой позиции поэта. Творчество Ю. Шевчука наполнено темой войны, смерти, что связано с внешнеполитической ситуацией нашей страны во второй половине XX века. Проблема военного конфликта коснулась многих людей в последние десятилетия прошлого столетия и не осталась без внимания автора, который видел привезенные из Афгана гробы и слышал рассказы о боях. Ю. Шевчука можно назвать революционером по духу и по стилю своего творчества. Острая проблематика, выраженная ярким и резким словом, отличают его поэзию, положенную на музыку.

«На небе вороны» – стихотворение-прощание с любимой женой Эльмирой, оно одно из ключевых в книге. Интересно то, что поэт представил в нем монолог любимой. От женского лица дано страстное, эмоциональное обращение к современникам о новой свободе и новой жизни. Лирическая

героиня и после физической смерти жива и видит все, что с ней происходит, описывает свои похороны, говорит о своем любимом и обращается к близким. Читатель словно переживает вместе с ней все острые ощущения, все искренние чувства. Смерть в понимании лирической героини не является концом жизни, а, напротив, становится ее началом:

На небе вороны, под небом монахи,
И я между ними, в расшитой рубахе.
Лежу на просторе, светла и пригожа.
И солнце взрослее, и ветер моложе.

Меня отпевали в громадине храма.
Была я невеста, Прекрасная Дама.
Душа моя рядом стояла и пела,
А люди, не веря, смотрели на тело [9].

В данном стихотворении важна тема прощания при переходе в мир иной:

Судьба и молитва менялись местами.
Молчал мой любимый, и крестное знамя
Лицо его светом едва освещало.
Простила ему, я ему все прощала.

Земля, задрожав от печального звона,
Смахнула две капли на каплю иконы,
Что мирно покоилась между руками.
Ее целовало веселое пламя [9].

Примечательны различные образы, используемые поэтом в данном стихотворении. Полет птицы, простор, солнце, ветер и стая в небе важны именно как образы свободы, бесконечности и «вечной жизни»:

Свеча догорела, упало кадило,
Земля, застонав, превращалась в могилу.
Я бросилась в небо за легкой синицей.

Теперь я на воле, я – белая птица.

Взлетев на прощанье, смеясь над родными,

Смеялась я, горя их не понимая.

Мы встретимся вскоре, но будем иными,

Есть вечная воля, зовет меня стая [9].

Поэзия Ю. Шевчука свидетельствует о религиозности поэта. «Без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует, – признается поэт. – Человек – это ведь существо духовное. Сейчас муссируется представление о том, что человек – это только тело, это рефлексy, это руки, созданные для того, чтобы все хватать. Печально, но эта точка зрения насаждается сейчас повсеместно. Я думаю, что идет очень сложный период, и хочу обратиться к тем людям, которые меня слышат: сейчас идет “война между небом и землей”, как пел Цой. Идет борьба на духовном уровне, идет духовная война за души людей. Я ее очень чувствую. А на какой я стороне – Вы сами знаете» [10]. В понимании человека и его духовных основ современный поэт близок писателям-классикам и, в частности, Ф.М. Достоевскому, который также подчеркивал важность самоопределения личности: жить с Богом или с Дьяволом. Поэт дает свой ответ на вечный вопрос о Боге, о зле и добре на земле. Как и писатель-классик, он показывает, что, лишь пройдя испытания чувствами, любовью, страданиями, ниспосланными Всевышним, человек способен развиваться и расти духовно:

Я пронес твое имя, назвал берега всех дорог

Верным словом Любовь, с запятыми – прощай и прости.

На стальных облаках косит прошлое ревностный Бог,

Подрезая людей, чтоб они продолжали расти [9].

Мы видим, что поэт отмечает неразрывную связь между физическими, материальными конфликтами с борьбой духовной. Стихи и песни Ю. Шевчука можно назвать пронзительными, а строки живыми. Обращаясь к «ушедшим», лирический герой «оживляет» их, наделяет их мимикой и движениями, жизнью:

Безразлично и малопонятно
На просевшем от солнца снегу
Мертвецы, как родимые пятна,
Улыбались, застыв на бегу. (...) [9].

Особое внимание обращают на себя стихи, поднимающие тему войны. В них наиболее явственно ощущается философское осмысление жизни и смерти. Вера в существование души и жизнь ее после смерти человека отражена в стихотворениях «Я не знаю, как жить, если смерть станет вдруг невозможной», «Чечня»:

Души в небе, играя, быть может,
Наблюдают судьбу за мной,
Как дрожу я от мысли – тоже
И молю о вине иной [9].

Тема греха напоминает читателю о несовершенстве и дисгармонии мироздания:

Не виню равнодушных, сам грешен,
Слишком много на каждом проклятья [9].

Автор задается важными вопросами о жизни и смерти, о грехе и раскаянии, о существовании души, любви, о предназначении человека на земле и дает на них свои ответы, опираясь на свой жизненный опыт, пережитые чувства и размышления. Политическая, социальная обстановка и атмосфера эпохи конца XX столетия накладывает особый отпечаток на все творчество Ю. Шевчука, в котором ярко отражены темы мироздания, гармонии и дисгармонии в мире.

Безусловно, творчество Ю. Шевчука является неотъемлемой частью современной русской поэзии, имеет множество читателей и ценителей его лирики. Книга стихов «Защитники Трои» включает в себе глубокие философские размышления автора. Его душевные переживания переданы прежде всего посредством своеобразной поэтической структуры и особенностей поэтического языка. Данное издание может быть расценено как книга стихов, где угадывается

лирический сюжет, показывающий духовное прозрение лирического героя, его отношение к жизни и к смерти, нравственным ценностям. Сюжетообразующей основой книги выступают религиозно-философские мотивы и образы, которые позволяют увидеть авторское мировидение как целостную систему.

Библиографический список:

1. Гудкова, С.П. Крупные жанровые формы русской поэзии второй половины 1980 – 2000-х годов: автореф. дис. ... д-ра фил. н. / Гудкова С.П. – Саранск, 2011. – 41 с.

2. Гудкова С.П. Современная русская поэзия (проблематика, поэтика, судьбы крупных жанровых форм) / Гудкова С.П. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 300 с.

3. Гудкова С.П., Шаронова Е.А., Дубровская С.А. Специфика художественного преломления блоковских традиций в книге стихов П. Громова «Вне» (2014) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2. – С. 45-50.

4. Михайлова В.А. Тема поэта и поэзии в творчестве Юрия Шевчука / В. А. Михайлова // Cyberleninka.ru. – 2000. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-yuriya-shevchuka> (Дата обращения 3.09.2017)

5. Осовский О.Е. Непростая простота. Страна, читающая «масслит» или не читающая вовсе? // Вопросы литературы, 2009. – № 3. – С. 46–69.

6. Осовский О.Е. Сохраняя «духовное лицо» русской литературы: подлинная история «современных записок» в архивных материалах и примечаниях к ним // Вопросы литературы. – 2016. - № 3. – С. 388-389.

7. Осовский О.Е., Дубровская С.А. Разработка концепции «сехового слова» в трудах М.М. Бахтина 1930-1960-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. - № 4–1(34). – С. 163-167.

8. Шевчук Ю. Его биография и творчество / Ю. Шевчук // Портал славы.ру. – 2015. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://portalslavi.ru/yurij-shevchuk-ego-biografiya-i-tvorchestvo/> (Дата обращения 25.08.2017)

9. Шевчук Ю. Защитники Трои / Ю. Шевчук // Booksonline.com.ua. – Режим доступа – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=116319> (Дата обращения 28.08.2017)

10. Шевчук Ю. Я был очень рад тому погружению в историю нашей церкви, которое я испытал / Ю. Шевчук // Pravoslavie.ru. – 2004 – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/guest/4573.htm> (Дата обращения 2.09.2017)